

ত্রিহরি।

ত্রিংশ ভাগ, ১ম ছইছে ৬ষ্ঠ সংখ্যা। চৈত্র, ১৩১৫ ছইতে ভাদ্র ১৩১৬ মাল।

ধর্ম প্রচারক।

শ্রীভারত-ধর্ম-মহামণ্ডলের

মাসিক মুখপত্র।

প্রবন্ধ সূচী।

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
১। তদাভ্যেদুন্নতিরক্ত ভারতে (শ্রীহরসুন্দর সাংখ্যরত্ন) ...	১২৩
২। জীবন শিক্ষা (শ্রীজয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ) ...	১২৬ ২৫০
৩। শ্রীকৃষ্ণাষ্টকম্ (শ্রীসুখানন্দ ত্রিপাঠী) ...	২১৫
৪। নিগমাগম স্বরূপ ...	২২৭
৫। জয় মঙ্গল বারের ত্রুত কথা ...	২৩৭
৬। মার্কণ্ডেয় পুরাণাস্তমর্গত দেবী মাহাত্ম্য ...	২৩৭ ২৮০
৭। বিশেষ নিবেদন ...	২৪৯
৮। কর্ম উপাসনা ও জ্ঞান ...	২৮০
৯। মহামণ্ডল সংবাদ ...	২৮৮
১০। প্রচার সংবাদ ...	৩০২
১১। দান প্রাপ্তি ...	৩০৪

— ০ —

৩কাশীধাম।

ধর্মামৃত বস্ত্রালয়ে শ্রীমহাদেব শর্ম্ম-কর্কক মুদ্রিত এবং শ্রীভারতধর্ম্ম-

মহামণ্ডলের শাস্ত্র প্রকাশ এবং ছাপাই বিভাগ দ্বারা

প্রকাশিত।

ইং জানুয়ারি ও ফেব্রুয়ারি ১৯০৯।

মহামণ্ডলের সত্তা মাত্রকেই বিনা মূল্যে দেওয়া হয়।

ধর্ম প্রচারক সংক্রান্ত নিয়ম ।

১। ধর্ম-প্রচারক শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের মুখপত্র। ইহাতে মহামণ্ডলের কার্যাবলি, লগ্নাদি সম্বন্ধীয় সংবাদ প্রভৃতি এবং ধর্ম, বিজ্ঞা ও সদাচার বিষয়ক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। ইহাতে রাজনীতি অথবা সাম্প্রদায়িক ভাবের প্রবন্ধ প্রকাশ করা হয় না। মহামণ্ডলের সভ্য মাত্রকেই বিনামূল্যে প্রদত্ত হয়।

২। ইহাতে প্রকাশিত কোন বিষয়ের জন্ত নিম্নে মহামণ্ডলের কোন বিশিষ্ট কর্মচারীর স্বাক্ষর থাকিলেই তৎক্ষণাৎ মহামণ্ডল দায়ী হইবেন।

৩। মহামণ্ডলের সংরক্ষক, প্রতিনিধি প্রভৃতি সর্ব প্রকার সভা এবং ধর্মমণ্ডল, ধর্ম মণ্ডলী ও শাখাসভা সকলকে ধর্ম-প্রচারক বিনামূল্যে দেওয়া হয়।

৪। উপযুক্ত পুরস্কার দিয়া ধর্ম-সম্বন্ধীয় ভাল প্রবন্ধ লওয়া হয়।

৫। ধর্ম-প্রচারক সংক্রান্ত কোন কিছু জানিবার প্রয়োজন হইলে অথবা ঠিকানাভিন্ন পরিবর্তন করাইতে হইলে নিম্ন ঠিকানায় পত্র লিখিতে হয়।

কার্য্যাধ্যক্ষ, ধর্মপ্রচারক, কালীধাম।

বিজয় ভাস্কর চূর্ণ।

এই মহৌষধ আয়ুর্বেদীয় ও ইউনানী প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে কয়েকটি উৎকৃষ্ট উপকরণ সংগ্রহ করিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে, এবং বহুদিন হইতে ইহার উপকারিতা প্রত্যক্ষ করা হইয়াছে। ইহা অল্পপিত্ত রোগের যাবতীয় উপসর্গ নিবারক। জ্বর, যকৃৎ ও ক্রমি রোগের একমাত্র মহৌষধ। ১ শিশি ৥০ আট আনা মাত্র।

কাশীর প্রসিদ্ধ আমলকীর বিশুদ্ধ চাবনগ্রাস এক সের চারি টাকা মাত্র।

কবিরাজ শ্রীগিরিজা নাথ ভট্টাচার্য্য

বালমুকুন্দ চৌহাটা, কালী।

মহাত্মা সন্ন্যাসী প্রদত্ত।

১ শিশির মূল্য ১। “কালামিরুদ্র তৈল” ডাক মাস্তুল স্বতন্ত্র।

এই মহৌষধ ব্যবহারে সর্ব প্রকার কঠিন বাত রোগ, দাতুষ্য জ্বর ও চর্মরোগ অতি সহজে আরোগ্য হয়। এই সন্ন্যাসীর মূল্য ১। “সর্বজ্বরাস্তক পিষুঘ” ডাক মাস্তুল স্বতন্ত্র।

অবধোত মতে প্রস্তুত মাশেরিয়া ও সর্ব প্রকার পুরাতন জ্বরের একমাত্র মহৌষধ, অজ্ঞাবধি এমত শীঘ্র ফল দায়ক ঔষধ দেখিতে পাওয়া যায় না। বিশেষ পরীক্ষিত।

শ্রীকালী মোহন ঘটক

শ্রীকালী অবধোত ঔষধাশ্রম, গণেশ মহল্লা, বেনারস সিটি।

ঐ.ক.বি.।

ধর্ম প্রচারক ।

শ্রীভারতধর্ম মঠামণ্ডলোদ্ভূত পত্রিকা ।

ধর্মপ্রচারকোজীয়াং স্বধর্মপতিপালক ॥

কল্যাণভান্দাঃ ৫০০৯ ।

২৯শ ভাগ ।

৭ম সংখ্যা ।

}

চৈত্র ।

}

সন ১৩১৫ সাল ।

ঠং ১৯০৯ খৃঃ ।

তদা ভবেদুমতিরত্নভারতে ।

(সমস্তা পুস্তকঃ ।)

— ৫০০৯ —

(ধর্মপ্রচারকের অষ্টাবিংশ ভাগ ১ম ও ২য় সংখ্যায় “কণাং ভবেদুমতিরত্ন ভারতে
নামক একটা সমস্তা পুস্তি বাহির হইয়াছিল । এই সমস্তা পুস্তিটি সেই সমস্তা পুস্তির সহিত
সংকলিত ।)

যদা বিশুদ্ধা মতিরত্নজায়তে,
যদা পবিত্রা প্রকৃতিবিলোক্যতে ।
যদা সতাং পূর্ববিধিঃ সমাদৃতঃ ।
তদা ভবেদুমতিরত্নভারতে ॥ ১ ॥

যদাহি বিধাঃ সমধীতবেদকা ;
প্রসমচিন্তাঃ পরিবাদ বজ্জিতাঃ ।
ত্রতশ্চ সত্যশ্চ চ সেবকাঃ ক্ষিতৌ,
তদা ভবেদুমতিবত্ন ভারতে ॥ ২ ॥

মমোদ্রুতিঃ স্মৃগহতী পরশ ন,
 বরং বিপদা হপরে ভবন্তুহো ।
 মতির্যদা যাস্মতি সা লয়ংপুনঃ
 তদা ভবেচ্ছমতিরত্র ভারতে ॥ ৩ ॥

বুধা নবানাং মহতীহ ধারণা,
 প্রকাশিতং সর্বমিদং দ্বিজাতিভিঃ ।
 যদেতি বুদ্ধি বিলয়ং সমেষ্যতি ।
 তদা ভবেচ্ছমতিরত্র ভারতে ॥ ৪ ॥

দদাতি সাম্যং স্বয়মেব ভোজনং,
 দদাতি সাম্যং শয়নং স্বতঃ ক্রিতৌ ।
 সহাসনশ্চেতি মতির্যদাস্তগা
 তদাভবেচ্ছমতিরত্র ভারতে ॥ ৫ ॥

বয়ংহি সর্বেদ্বিজকণ্ঠকারিণঃ ।
 ততো ভবামো দ্বিজমভ্য ভোগিনঃ ।
 দ্বিজতরাধীরখিলাদ্যদাস্তগা,
 তদা ভবেচ্ছমতিরত্র ভারতে ॥ ৬ ॥

জহাতি বিপ্রঃ স্বয়মেব বিপ্রতাং,
 বিলোক্য নিত্যং বহুদোষবদ্ধিতাং ।
 বিশুদ্ধতাং যাতি মতির্যদাস্তসৌ,
 তদা ভবেচ্ছমতিরত্র ভারতে ॥ ৭ ॥

দ্বিজতরশ্চাশ্রয়তীক্ৰবুদ্ধিতঃ,
 সমীক্ষ্য চৈতাং গুণরাজিরঞ্জিতাং ।
 দ্বিজাতিভাঃ বুদ্ধিরিয়ং যদাস্তগা
 তদা ভবেচ্ছমতিরত্র ভারতে ॥ ৮ ॥

জীবন-শিক্ষা ।

(প্রথম উপদেশ)

আয়ু কি? - শাস্ত্রকারগণ জীবিত কালকে আয়ু নামে অভিহিত করিয়াছেন, যদিও কালের হ্রাস বৃদ্ধি নাই, কিন্তু জীবনের হ্রাস বৃদ্ধি আছে, সে জন্মটী জীবনের হ্রাস বৃদ্ধির সঙ্গে ওৎ সম্বন্ধ কালেরও হ্রাস বৃদ্ধি আছে বলিতে হইবে। তাহি আয়ুর হ্রাস ও আয়ুর বৃদ্ধি লোকে যাবস্ত হইতেছে ।

এ স্থলে সত্যাদি যুগের “ষষ্টি বর্গ সহস্রাবি” (রামায়ণ, আ, ১০.১০) ইত্যাদি যাই হা জার কিংবা লক্ষ বর্ষ আয়ু বিচার্য্য নহে, পরন্তু “শতায়ুর্নৈ পুরুষঃ” পুরুষ শত বৎসর আয়ু বিশিষ্ট, ইত্যাদি অত্যাধিক আয়ুই আলোচ্য, এই ক্ষতির তাৎপর্য্য কিংবা অধিক শতায়ু বিশিষ্ট পুরুষ, অর্থাৎ বিশেষ অধিক শতায়ু, অথবা অষ্টাব্ধির শতায়ু ।

বঙ্গদেশে প্রাচীনা যৌষিৎগণের ব্যবহার দেখা যায় যে, ত্রৈমাসিক মাসের অবধি ষষ্টির ব্রতে ৬০টা শরীর শীষ, ৬০টা বাঁশের শীষ দ্বারা একটা আঁটি বাঁধিয়া তদ্বাখা পুলাদির মস্তকে তাহারা “ষাটু ষাটু” বলিয়া জলাভিক্ষে করেন। এবং শিশুসম্মানেরা তালুতে শুষ্ক ত্রুফ বা জল উঠিয়া বিষম লাগিয়া কাসিতে আরম্ভ করিলে, প্রত্যক্ষদেবী মা ঐ সম্মানের মাথায় “ষাটু ষাটু” বলিয়া মৃদু মৃদু করাবর্তন করে, এই আশীর্বাদ উক্তি “ষাটু ষাটু” এর অর্থ ১২০ বৎসর আয়ু লাভ কর।

জ্যোতীর্নিসং মহর্ষি পরাশর যানব গণের বিংশোত্তরীয় আয়ু নিরূপণ পূর্বক নবগ্রহের দশা ভাগ করিয়াছেন, এবং গর্গাচায়া প্রভৃতিরা ১২০ বৎসরের অপ-টার অত্যাচারের জন্ম গড়গড়তা ১২ বৎসর বাদ দিয়া ১০৮ বৎসর আয়ু ধরিয়া দশা নির্ণয় করিয়াছেন ।

যাচা তটিক প্রস্তাবিত নিময় উক্ত বিনিময় আয়ু (১২০ বা ১০৮) ধরিয়াই আলোচনা কর্তব্য, কেন না, বর্তমান সময়েও দুই এক জন ১১৫ ও ১১৮ বৎসরের লোক দেখা বা শুনা যায় ।

স্মার্ত-রঘুনন্দন কৃত মলমাসভঙ্গে মৃত-বৈদ্যক সারাবলীর বচন—

“পথ্যাশিনাং শীলবতাং নরাণাং,

সমৃদ্ধিভাজাং বিজিতেন্দ্রিয়াণাং ।

এবং বিধানামিদমায়ুরত্ৰ,

চিন্ত্যঃ সদা বৃদ্ধ মুনি প্রবাদঃ ॥”

অর্থ—যাহারা শরীরের হিতকর বস্তু আহার করেন, যাহারা সচ্চরিত্র, এবং নিজ নিজ কুলোচিত বৃত্তি অবলম্বী, যাহারা জিতেন্দ্রিয়, তাহাদেরই সম্বন্ধে ১২০ বা ১০৮ বৎসর আয়ু নিরূপিত হইল ইহাই বৃদ্ধ মুনিগণের প্রবাদ ।

তোষণীমতে আয়ুনিরূপণ।

পথ্যাশিনঃ স্বধর্মানঃ, সংকুলাঢ্যা জিতেন্দ্রিয়াঃ।

দ্বিজ দেবার্চন রতাস্তেষামায়ুরুদীরিতং ॥ ১ ॥

যে পাপ লুক্ক কপণা দেব ব্রাহ্মণ নিন্দকাঃ।

বন্ধুগুর্বিজ্ঞনাসক্তাস্তেষাং মৃত্যুরকালজঃ ॥ ২ ॥

যাহারা অধর্ম্যে অমুরক্ত, ভিতর বস্তু আচার করে, তাহাদেরই ১০৮ বা ১২০ বৎসর আয়ু জানিবে। ১। আর যাহারা পাপী দুর্ভাচার তাহাদেরই অকালে মৃত্যু জানিবে। ২।

শাস্ত্রানুসারে মানব দেহে চতুর্বিধ কারণে রোগ উৎপন্ন হয় বলিয়া জানা যায়। (১) গ্রহ বৈগুণ্য দোষ জন্ম। (২) পূর্বজন্মের পাপের জন্ম। (৩) কুপথ্যাদি অপচার নিবন্ধন বাত পিত্ত শ্লেষ্মার বৈষম্য জন্ম। (৪) জন্মান্তরের পাপ, ও কুপথ্যাদি অপচার নিবন্ধন বাত পিত্ত শ্লেষ্মা এই উভয় জনিত রোগ হইয়া থাকে।

(১) গ্রহ বিরুদ্ধ হইলে চতুর্দিগেই ধন নাশ রোগ ও অশ্রান্ত বিপৎ আরম্ভ হয়, যাক্‌ণ্ডেয় পুরাণে উক্ত আছে—

“দ্রব্যে গোষ্ঠেষু ভৃত্যেযু স্বজ্ঞংস্ব তনয়েষু চ।

ভার্যায়াক্‌ গ্রহে ছুষ্ঠে ভয়ং পুণ্যবতাং নৃণাং ॥

আত্মশ্রথান্ন পুণ্যানাং সর্বত্রৈবাতিপাপিনাং।

নৈকত্রাপি ছপাপিনাং নরাণাং জায়তে ভয়ং ॥”

অর্থ—জন্মপত্নীগননায় সূর্য্যাদি গ্রহগণ যে পুণ্যশীল ব্যক্তির বিরুদ্ধ হইয়াছে জানা যায়, তাহার রোগাদি মন্দ ফল, ধন গবাদি পশু ভৃত্যবর্গ আত্মীয় কুটুম্ব পুত্র ও ভার্য্যাতে ফলিয়া থাকে। যে ব্যক্তি অল্প পুণ্য বিশিষ্ট, তাহার ঐ মন্দফল নিজেরই উপরে পড়ে। আর যে ব্যক্তি অত্যন্ত পাপিষ্ঠ, তাহার ছুষ্ঠ গ্রহের ফল পূর্বোক্ত সকলেতেই দৃষ্ট হইবে, কিন্তু নিজে নিষ্পাপ হইলে কিছুতেই, গ্রহের মন্দফল আপনার উপরে ফলে না।

ইহার তৎপর্য্য এই—যাহার দীর্ঘায়ু কারণ বিশেষ পুণ্য থাকে, সেই পুণ্যের বলে গ্রহদোষে নিজের অমঙ্গলটা প্রতিহত হইয়া পুণ্য রহিত বন্ধু বর্গ ও স্ত্রী পুত্রের উপরে সংক্রামিত হয়,—উহারাই গ্রহের মন্দফল ভোগ করে। অতএব ইহার আশ্রি অবশ্য কর্তব্য ইহাই—(বহুচ গুণ্য পরিশিষ্টে) বলেন।—

“যথা শস্ত্র শহারাণাং কবচং বিনিবারকং ।

এবং দৈবোপপাতানাং শাস্তিৰ্ভবতি বারণং ॥”

অর্থ—যেমন অস্ত্রের লৌহ কবচ শত্রু প্রহার হইতে রক্ষা করে, সেই প্রকার গ্রহ দোষ জন্ম গীড়া প্রভৃতি বিপৎ শাস্তি স্বস্তায়নেই নিবারণ করে। এই প্রকারে গ্রহ বৈশ্বনা দোষের প্রতীকার করিতে হয়।

(২) পূর্ব জন্মের পাপ জন্ম রোগ নিবৃত্তির উপায় মহর্ষি শাত্ততপ বলেন—

দুর্কর্মজা নৃণাং রোগা যাস্তি চৈব ক্রমাচ্ছমং ।

জপৈঃ স্ত্রার্চনৈঃ হোমৈর্দানৈস্তেষাং শমো ভবেৎ ॥” (১।৪)

অর্থ—জন্মান্তরের পাপজনিত মানবগণের রোগ, ইষ্টমন্ত্র জপ দেবার্চন হোম ও প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা ক্রমে প্রশমিত হয়।

পূর্বজন্মের দুর্কর্মজ রোগের লক্ষণ আয়ুর্বেদ বলেন—

যথা শাস্ত্রক নিরীতো যথাব্যাদি চিকিৎসিতঃ ।

ন শমঃ য়াতি যো ব্যাদিঃ স জ্ঞেয়ঃ কন্মজো বৃথৈঃ ॥”

অর্থ—যে রোগ শাস্ত্রানুসারে স্থিরতর নিশ্চিত হইয়াছে, এবং রোগানুসারে সমুচিত রূপে চিকিৎসাও করা হইয়াছে, কিন্তু তথাপি রোগ নিবৃত্তি হইতেছে না, সেই রোগকে “কন্মজ” অর্থাৎ পূর্ব জন্মের দুর্কর্মজনিত বলে।

উক্তরূপ রোগের চিকিৎসার ব্যবস্থা বৈদ্যক ভীষটাচাৰ্য্য করিয়াছেন—

“দানৈর্দয়াদিভিরপি ত্রিজ দেবতা গো-

গুরুর্চন প্রণতিভিঃ চ তপোভিরুগ্রৈঃ ।

ইত্যুক্ত পুণ্য নিচয়ৈরুপচীয়মানাঃ

শ্রাকৃ পাপজা যদি রুজঃ প্রশমঃ প্রযাস্তি ॥”

অর্থ—যদি শ্রাকৃ জন্মের পাপ জনিত রোগ উচ্ছলিত হইয়া উঠে, তবে তাহা প্রায়শ্চিত্ত প্রাণিবর্গে দয়া ভ্রাক্ষণ দেবতা গো গুরু পূজা প্রণাম এবং উগ্রতপস্তা প্রাণায়ামাদি পুণ্য সমূহ দ্বারা প্রশমিত হয়।

(৩) কুপথ্যাদি অপচার নিবন্ধন বাত পিত্ত শ্লেষ্মার বৈষম্যজনিত রোগের লক্ষণ মহর্ষি শাত্ততপ বলেন—

“যথা নিদানং দোশোথঃ, কন্মজো হেতুভির্কিনা ।

মহারস্ত্রোহন্নকে হেতাবস্তিগো দোষ কন্মজঃ ॥”

অর্থ—বৈদশাত্রে বাত পিত্ত ও কফের নাম “দোষ।” যে কোনও প্রকার অপচার—অভিত্তকর অন্ন পানাদি কারণে রোগ জন্মে, ইহাকে—দোষজ রোগ কহে, এই দোষজ রোগকে পাপজও বলে, কেমন না নিজের ব্যক্তি দোষে অভিভাচরণ—যেমন কেহ জামিয়া শুমিয়া অসহ্য রোক্ত ভোগ করিল, বা এক শত ডুব দিল, এই অপরাধ—পাপে জ্বর হইল, এই জ্বরকে দোষজ বা পাপজ বলে। আর বিনা কারণে, কোথাও কিছু অপচার বা অভাচার করা হইল না, কিন্তু অচিকিৎস্য ব্যাধি হইল, এই ব্যাধিকে “কর্মজ” (অর্থাৎ প্রাণজন্মের দুর্কর্মের ফলে জন্মিয়াছে) কহে। এবং সামান্য একটুকু কারণে উৎপন্ন সাংঘাতিক রোগকে “দোষ-কর্মজ” কহে। এই দোষ কর্মজ রোগটা কতকটা বাত পিত্ত শ্লেষ্মার প্রকোপ এবং জন্মাস্তরের দুর্কর্মের ফল এতদুভয় জন্ম জানিবে। উক্ত দোষজ রোগের কারণ তিন প্রকার—

“স্বহেতু দুর্ট্টেরনিলাদিদোষৈ রূপপ্লুতৈঃ স্বযু পরিষমলভিঃ ।

ভবন্তি যে প্রাণভূতাং বিকরান্তেদোষজা ভেষজ শুদ্ধিসাধাঃ ॥”

(মলমাস ভব)

অর্থ—আগ্নি আপন্ন অনিয়ম অপচার কারণের দোষে দৈহিক বায়ু পিত্ত কফ দূষিত ও পরস্পর বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন হইয়া যেই মানবের রোগ জন্মায়, সেই “দোষজ” রোগ ঔষধ সেবনেই নিবৃত্ত হয়। অপিচ—

“পাপিজঃ প্রশমং যাতি ভৈষজ্য সেবনাদিনা ॥” (ভৈষজ্যরত্নাবলী)

অর্থ—পাপজ অর্থাৎ দোষজ রোগ ঔষধ সেবনেই প্রশমিত হয়।

(৪)—দোষ-কর্মজ রোগ, ইহার লক্ষণ “যথানিদানং” এই বচনেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ইহার প্রতিকার এই রূপ—

“দানাদিতিঃ কর্মতি রোষধীতিঃ কর্মক্ষয়ে দোষ পরিক্ষয়ে চ ।

সিধ্যন্তি মে যত্নবর্তাঃ কথঞ্চিতে কর্মদোষপ্রভবা গদাস্ত ॥”

অর্থ—প্রারম্ভিক শাস্তি স্বস্তায়ন অণ তপস্যা দ্বারা পূর্বজন্মের দুর্কর্মাজিত পাপ বিনষ্ট হইলে, এবং ঔষধ সেবনে বায়ু পিত্ত ও কফের নৈষমা বিনষ্ট হইলে, “কর্ম দোষজ” অর্থাৎ উভয়জ রোগের চিকিৎসা হয়, কিন্তু ইহা বিশেষ যত্ন করিলে কোনও প্রকারে সিদ্ধি হইতে পারে, উক্ত প্রকার রোগকে কর্মদোষজ কহে।

এতদ্ব্যতীত মহামারী রোগে বা বুদ্ধাদিতে আয়ু থাকিতেও মানবের মৃত্যু ঘটনা থাকে, ইহা বাজবল্লী ঋষি একটা আশঙ্কা পূর্বক বলিয়াছেন, আশঙ্কাটা এই—

১. “মানব অদৃষ্টের অধীন, তন্নিবন্ধন তাহাদের মৃত্যুটাও অদৃষ্টাভ্যুতসারে নিরক্ষিত সময়েই হওয়া উচিত, বুদ্ধান্তিতে এক সময়ে সহস্র সহস্র প্রাণীর অকালে মৃত্যু কেন হয়? একত্র উক্ত ঋষি বলেন—

“বর্ত্ত্যাদার স্নেহবোগাশ্রুত্যা দীপশ্চ সংহ্রিতঃ ।

বিক্রিয়াপি চ দৃষ্টৈবমকালে প্রাণ সংক্ষয়ঃ ॥” (প্রায়ঃ ১৬৫)

অর্থ—যেমন দীপযুক্ত বস্তু তৈলপূর্ণ শত শত প্রাণী এক সময়ে প্রজ্জ্বলিত হইয়া শোভিত হয়, তৎপরে যদি প্রবল বেগে হঠাৎ সমীরণ প্রবাহিত হয়, তবে তৎক্ষণাৎ সমস্ত প্রাণী নির্বান হইয়া যায়, সেটরূপ, এক সময়ে রথি, সারথি, পদাতি, বাজি, কুঞ্জর বর্গেরও বুদ্ধরূপ কারণে অকালে মৃত্যু অবশ্যই হওয়া অসম্ভব নহে ।

স্মার্ত্ত রঘুনন্দন বলিয়াস তেষে বলিয়াছেন—

“যথা ত্ববিকল বর্ত্ত্যাদি সত্ত্বৈ প্রচণ্ড বাতাদিনা দীপনাশ স্তথা সত্যপ্যায়ুর্নি
অশুভ কর্ম্মবশা নৌকা(*) দুর্গবজ্র মূক্য পথ্যাশিতাদিনা প্রাণ নাশঃ ॥”

অর্থ—যেমন অবিকল বর্ত্ত্যাদির বস্তু এবং তৈল থাকিতেও প্রচণ্ড বাতাবাতে দীপ নষ্ট হয়, সে প্রকার আয়ুসস্বৈও কোনও অশুভ কর্ম্ম যোগে নৌকায় দুর্গব পথ মূক্য কুপথ্য-বিষাদি ভক্ষণে অকালে মৃত্যু ঘটে । উক্তরূপ অকাল মৃত্যু সর্ব্বথা অপরিহার্য্য ।

কিন্তু আবার ইহাও দেখা যায় যে, মহামারী নৌময় ও যুদ্ধে সহস্র সহস্র লোকের মধ্যে দুই একটা বাঁচিয়াও যায়, তাহার কারণ অনীক্সচনীর অননুমময় কিছু একটা হইবে, তাহা শাস্ত্র যুক্তি বা বুদ্ধি গম্য নহে ।

বর্ত্তমান সমাজে আয়ু সম্বন্ধে দুই প্রকার ব্যভিচার (+) দৃষ্ট হইতেছে, ১ কারণ ব্যভিচার, ২ কার্য্য ব্যভিচার । কারণ সম্বন্ধে কার্য্য না থাকাকে কারণ ব্যভিচার কহে, আর কারণ অসম্বন্ধে কার্য্য থাকাকে কার্য্য ব্যভিচার কহে ।

যেমন ব্যভিচার দুই প্রকার, তেমনি বর্ত্তমান সমাজে হিন্দু ও দুই প্রকার দেখা যায়, (১) ইংরেজী ধরণের হিন্দু, এবং (২) প্রাচীন ধরণের হিন্দু । ইংরেজী রীতির হিন্দুগণ প্রায়ই সরোগ এবং অজ্ঞায় । আর প্রাচীন রীতির হিন্দুগণ প্রায় নীরোগ দীর্ঘায়ু ।

ইংরেজী ধরণের হিন্দু ভক্তলোকেরা আয়ুর্কর্ষক, বল পুষ্টিকর, ঘৃত, মাংস, হৃৎ, লুচি প্রভৃতি বস্তু পরিমিত সময়ে পরিমিত মানে আহার করেন, পরিষ্কার উত্তম পরিচ্ছদ পরিধান

(*) রঘুনন্দনের “অশুভ কর্ম্ম বশাৎ” কথাটা যেন সঙ্গত বোধ হইল না, এক সময়ে সকলেরই কি মৃত্যুজনক অশুভ কর্ম্ম ঘটিয়া থাকে ?

(+) “উক্ত ভজ্ঞো ব্যভিচারঃ” । ভ্রায় শাস্ত্র, কথিত নিয়মের অন্যথাকে ব্যভিচার কহে । কারণ থাকিলে কার্য্য হয়, এই থাকিগ নিয়ম, কিন্তু যদি কোথাও কারণ থাকিলেও কার্য্য না হয়, তবেই ব্যভিচার হইল ।

করেন, উত্তম যান বাহনে গমনা গমন করেন, টানা পাথার বায়ু সেবন করেন, গড়ের মাঠে পাদচরণ করেন, দ্বিতল ত্রিতল অট্টালিকায় বাস করেন, মনঃশ্রীতিকর গীতবাহু মাট্যাঙ্গ শবণ দর্শনে কালাতিবাহিত করেন, এ সমস্ত আয়ু ও স্বাস্থ্যের প্রকৃত কারণ সম্বন্ধে আয়ু ও স্বাস্থ্য বৃদ্ধি হইতেছে না, ডাক্তারের নিভা পূজা করেন। তথাপি ৫০-৫৫ বৎসরের মধ্যেই লীলা সাদ, এইত কারণ বাতিচার। আবার প্রাচীন ধরনের ভ্রম ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বা ব্রাহ্মণেরা উহার বিপরীত আচরণ করেন—ইহারা প্রায়ই দরিদ্র, ভিক্ষাপল্লবী, আপন গৃহে বলপুষ্টি-কর ঘৃত, দুগ্ধ, মাংসাদি নিত্য ভোগ করিতে অসমর্থ, না আছে সময়ের নিয়ম, না আছে খাদ্য দ্রব্যের নিয়ম, কোন দিন কাঁচকলা ভাতে, বা শাকস্নান, কোন দিন সকালে, কোন দিন বা কার্য্যাহুরোধে বৈকালে, আহার করেন, কিন্তু ৭০।৮০ বৎসর বয়সেও নিমন্ত্রণ ভোজন করিতে বসিয়া শাক হইতে মিষ্টান্ন পর্য্যন্ত অবলীলাক্রমে আকর্ষণীয় ভোজন করিতে পারেন, এক দিন্দা দেড় দিন্দা লুচি, দশ বারো গণ্ডা রসগোল্লা হাঁসিতে হাঁসিতে উদরসাৎ করিয়া ফেলেন। উপযুক্ত আয়ু ও স্বাস্থ্যের কারণ কিছুই নাই, অথচ কার্গভূত আয়ু এবং স্বাস্থ্য ইহাদের বিলক্ষণ আছে, ইহারা অনেককেই সুস্থ, বশিষ্ঠ এবং দীর্ঘায়ু, ইহা জন্মে বৈশ্ব বা ডাক্তারের নিভা পূজার পরায়ুখ, এইত প্রাচীন রীতিতে হিন্দু ভাস্কর কার্য্য বাতিচার দেখান হইল।

অতএব এ স্থলে একটু প্রাথমিক পূর্বক বিচার করিবার বিষয় হইতেছে যে, কোন প্রতিবন্ধকে আয়ু ও স্বাস্থ্যের কারণ থাকিতেও নব্য শিক্ষিত গণের শতায়ু ও স্বাস্থ্য রক্ষা হইতেছে না? আর এমন কি গুরুতর কারণের বলে প্রাচীন রীতির হিন্দুগণের প্রতিবন্ধক থাকিতেও দীর্ঘায়ু ও স্বাস্থ্য অক্ষুণ্ণ থাকিতেছে?

অতএব ১২০ বৎসর আয়ু সম্বন্ধে একটুকু বুঝিবার আছে—তাহা এই—মানবের আরুটা কি নিয়ত? না অনিয়ত? এবং মৃত্যুটা কালমৃত্যু? না অকালমৃত্যু? এ সম্বন্ধে অনেক কানেক শাস্ত্রেই, অনেকানেক বুদ্ধি ও প্রমাণ প্রদর্শিত আছে, বিশেষতঃ শরীরতত্ত্ব বিষয়ে “চরকের” বিমান স্থানের তৃতীয় অধ্যায়ে বিবৃত আছে, সে সকল বিচার এ স্থলে অনাবশ্যক। এ স্থলে সকল শাস্ত্রের সিদ্ধান্তিততত্ত্ব এট মাত্র বক্তব্য যে, আয়ুর একটা বাধা বাধি নিয়ম নাই, আয়ু কারণ বশে বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, বুদ্ধির প্রতিবন্ধক থাকিলে ভ্রাস প্রাপ্ত হয়। যেমন পাশা-পাশি দুইটা গাছই জলাভাষে মরিতে ছিল, কিন্তু যেটাতে কেহ জল দিল, সেটি বাঁচিল, যেটা জল পাইল না, সেটি মরিল। যেমন গৃহ শোভার জন্য যে চিত্রিত ঘটটা তুলিয়া রাখা হয়, সেইটা শতবৎসর তথায় রতিল, আর যেটা সর্বদা ব্যবহার করা গেল, সেইটা ঘা লাগিয়া ভাঙ্গিয়া গেল। কিন্তু তোলা চিত্রিত ঘটটাও ক্রমে ক্রমে লোনা ধরিয়া কালে ভাঙ্গিয়া পড়িবেই, ঐ ভাঙ্গিবার কারণ একমাত্র কালই বুঝিতে হইবে, এই রূপ কাল কর্তৃক ক্রমশঃ ক্ষীয়মান মান-বাদিও একদিন মরিবে, ইহারই নাম কালমৃত্যু, এই কালমৃত্যুই ১২০ বা ১৩৮ বৎসরে জানিবে, এই কালমৃত্যু অপরিহার্য্য, যিনি সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা, তাহারও একরূপ কালমৃত্যু আছে, প্রতি বলেন “ব্রহ্মণো বর্ষশতমাত্মনঃ” অর্থাৎ দেব পরিমাণে ব্রহ্মার একশত বৎসর আয়ু, একরূপ শিব বিষ্ণুরও জানিবে, ইহারও কালমৃত্যু অবদীন।

ত্রিকালজ্ঞ ঋষিরা জানিতেন যে, কোনরূপ অত্যাচার অনাচার না ঘটিলেও কলিযুগের মানবশরীর ১০৮ বা ১২০ বৎসরের অধিক স্থায়ী হইতে পারে না, ইহারই নাম ঈদানীং কালমৃত্যু। এই কালমৃত্যুকে হটান যায় না, (১) অকাল মৃত্যুকেই হটান যাউতে পারে, অকাল মৃত্যু অর্থাৎ একশত বৎসরের এদিকে ২৫৫০৭৫ ইত্যাদি বয়সে যাহারা মৃত্যু মুখে পতনোন্মুখ, তাহাদিগের মৃত্যু দূর করিবার জন্যই যতকিছু কৃষ্ণস্বোচিত প্রাণায়াম, জপ, তপস্যা, হোম, শাস্তি স্বস্তায়ন, মণি মন্ত্র ও মহোষধিাদি সেবনের উপদেশ শাস্ত্রকারগণ দিয়াছেন।

যথা বৈষ্ণব শাস্ত্র—

“ন জন্তুঃ কশ্চিদমরঃ পৃথিব্যামেব জায়তে ।

অতো মৃত্যুরনিবার্যঃ স্যাৎ কিস্ত রোগো নিবার্যতে ॥

একোত্তরং মৃত্যুশতং স্থপর্বাণঃ প্রচক্ষতে ।

তত্রৈকঃ কালসংজ্ঞঃ স্যাৎ শেষাঙ্গাগন্তবঃ স্মৃতাঃ ॥

যে স্নিহাগন্তবঃ প্রোক্তান্তে প্রশাম্যন্তি ভেমজৈঃ ।

জপ হোম প্রদানৈশ্চ কালমৃত্যুর্ন শাম্যতি ॥” (সংগ্ৰহ)

অর্থ—এই পৃথিবীতে কেহই অমর হইরা কখন না, এ ছেঁড় মৃত্যু অনিবার্য, কিন্তু মৃত্যুদায়ক রোগ নিবৃত্তি করা যায়।

এক শ এক প্রকারের মৃত্যু, ইহা অমর ঋষিরা পদ্যরূপে মত, তবুও একটা মাত্র কাল মৃত্যু, তা ছাড়া অপর একশতটাই অকাল মৃত্যু।

যে সমস্ত মৃত্যু আগন্তক, অর্থাৎ ২৫৫০৭৫ ইত্যাদি বয়সে মৃত্যু, তাহা ঈশ্বর রূপ হোম ও প্রায়শ্চিত্তাদি দ্বারা প্রশমিত হয়, কিন্তু কাল মৃত্যু নিবৃত্ত হয় না।

চরক বলেন—

“তস্মাক্রিতোপচারমূলং জীবিতং অতো বিপর্যয়ান্ মৃত্যুঃ ।” (বিমান, ৩)

অর্থ—অতএব পূর্বোক্ত বিনয়, সদাচার, রূপ, তপস্যা, সদ্ধাবন্দন, পবিত্র আহার প্রভৃতি হিতকর আচরণই দীর্ঘায়ু বৃদ্ধি কারণ, ইহাব বিপরীত আচরণই অকাল মৃত্যুর কারণ।

এই যে নূতন একটা “পেলেগ” গ্লাউঠা, বসন্ত প্রভৃতি রোগে কোন কোনও বৎসরে কোন কোন দেশ উৎসন্ন হইতেছে, তাহারও কারণ মহর্ষি চরক বলিয়াছেন—

একই সময়ে নানা জাতীয় লোকের এক জাতীয় বাধি ও তাহাতে তাহাদের ভীষণ ভাবে মৃত্যুর কারণ এই যে—

বায়ু, জল, মৃত্তিকা ও সেই সেই দেশের কাল দূষিত হইয়াই ওরূপ দেশ সংহারক, রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

তন্মধ্যে বায়ু দূষিত হইলে এইরূপ স্বভাবধারণ করে, যথা—বায়ুতে অস্বাভাবিক ঋতুর গুণ, যেমন—শীতকালে সমীরণ উষ্ণ, গ্রীষ্মকালে শীতল, অতি চঞ্চল, অর্থাৎ এই বেগে বহিতেছে, আবার তৎক্ষণাৎ নির্বৃত্ত, অত্যন্ত পরুষ যেন শরীরে আঘাত লাগে, অতি শীতল, অসহনীয় উষ্ণ, অতি রুদ্ধ—অর্থাৎ সাধারণ স্পর্শে দেহ যেন শুকাইয়া যায়, অত্যভিযান্দি—অর্থাৎ যে বায়ুস্পর্শে ঘর্ম নিবৃত্তি হয় না, প্রবল বেগে প্রবাহিত, ঘূর্ণিত বায়ু, দ্রবীভূত বাষ্প ধূলি ও ধূমাদি যুক্ত হয়। (*)

দূষিত জল এইরূপ হয়—অতি দ্রব, বিবর্ণ, বিষাদ, বিকৃতস্পর্শ, অত্যন্ত ময়লা যুক্ত, এবং মৎস্ত, পক্ষী, কচ্ছপ প্রভৃতি জলচরগণ যে জল ছাড়িয়া যায়, যে জলপানে তৃষ্ণা বোধ হয় না, ও যে জলের শৈত্য মাধুর্যাগুণ থাকে না, তাহাই দূষিত জল। এরূপ জল সেবনে দূরারোগ্য রোগ জন্মে। (†)

দেশ দূষিত হইলে এইরূপ স্বভাবাপন্ন হয়, যথা—মৃত্তিকার স্বাভাবিক বর্ণ, গন্ধ, রস, ও স্পর্শ বদলাইয়া যায়, এবং ভিতরে বাহিরে ময়লা আবর্জনা জঙ্গলে পরিপূর্ণ হয়। সর্প, মশক, পতঙ্গপাল ও মৃষিকের উপদ্রব বৃদ্ধি হয়, শকুনি, পেচক, শৃগালাদি জন্তুতে দেশ ব্যাপ্ত হয়। উদ্ভান সকল, নানাবিধ তৃণ ও উল্লুংগে আচ্ছন্ন হইয়া যায়। এমন কি যে দেশে কখনো যে সকল তৃণ, লতা, বৃক্ষ ও পশু পক্ষী দেখা যায় নাই, দেশ দূষিত হইলে সে সকল নূতন নূতন তৃণ, বৃক্ষ, লতা, পশু, পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়। শস্ত সমস্ত শুষ্ক ও নষ্ট হইয়া যায়, পবন ধ্বংস হয়, মধ্যাহ্ন কালেও যেন সমস্ত দেশ শব্দ দিগে বায়ুর সহিত ধূমাকার পদার্থ দৃষ্ট হয়, যেন কোথাও গ্রাম, নগর দৃষ্ট হইতেছে, এরূপ বোধ হয়। পক্ষিগণ ভীষণ চিৎকার করিতে থাকে, কুকুরকুল উর্দ্ধমুখে উঠেঃস্বরে রোদন করিতে থাকে, বিবিধ মৃগ পক্ষিগণ ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে থাকে, দেশবাদী লোকেরা নিজ নিজ ধর্ম, সত্যকথা, লজ্জা সদাচার ও সদগুণ পরিত্যাগ করে, বিনা কারণে গুরুতরী জল কম্পিত ও উচ্ছলিত হয়, মুহূর্ত্ত ভীষণ শব্দে বজ্রপাত, উচ্চাপাত ও ভূমিকম্প হয়, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্রগণ রুদ্ধ তাত্র বর্ণ ধারণ করে, আকাশ শুভ্র মেঘে আবৃত হয়, বিনা কারণে সানবগণ সদা মশকিত ও উদ্ভিগ্ন হয়। যেন কোথাও কে রোদন করিতেছে, যেন অন্ধকারে চারিদিক্ আপিয়া রহিয়াছে, যেন ভূত

(*) “তত্র বাতমেবাবধমনারোগ্যকরঃ বিত্যাৎ—যথা ঋতুবিষমমতিস্থিমিতমতি-পরুষমতিশীতোষ্ণমতিরুদ্ধগত্যভিযান্দিমতিভৈরবারবমতিপ্রতিহতপরস্পরগতিমতিকুণ্ডলিনম-সাত্ত্বাঙ্গবাস্পাস্তিকতাপাংশুধূমোপহতমিতি।” (চরক, নিদান)

(†) উদকন্ত খলু অত্যর্থবিকৃতগন্ধবর্ণরসস্পর্শবৎ ক্রোমহলমপক্রান্তজলচরবিহঙ্গমপক্ষী-কলাশয়শকীতিকরমণ্যগতগুণঃ বিত্যাৎ।” (চরক, নিদান)

শ্রেতগণ বেড়াইতেছে, এবং বিকট শব্দ শুনা যায় ইহা দূষিত দেশের লক্ষণ, ইহাতে দেশের অমঙ্গল জানিবে। (০)

কাল দূষিত হইলে ঋতুর বিপরীত লক্ষণ, অথবা যে ঋতুর যে লক্ষণ নহে, তাহার অতিরিক্ত লক্ষণ, অথবা তাহা হইতে অল্প লক্ষণ মুক্ত হইয়া থাকে, যেমন শীতের সময় শীত না হওয়া, বর্ষার সময় বর্ষা না হওয়া ইত্যাদি, এই রূপ হইলে দেশের অমঙ্গল হয়। (১)

যখন দেশ উৎসর্গে যাইবার হয়, তখন প্রথমে বায়ু দূষিত হয়, সেই দূষিত বায়ু স্পর্শে জল দূষিত হয়, ঐ জলের সংশ্লেষে দেশ দূষিত হয়, দেশের সংস্পর্শে কাল পর্য্যন্ত দূষিত হইয়া থাকে। (২)

এখন এই একটি প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, কি কারণেই বা এই বায়ু জল ও দেশ দূষিত হয়? বরং বায়ু, জল, দেশ ও কালকে যদি দূষিত উপায় করান যায়, তবে সেই দূষিত বায়ু খাস প্রাশ্বাসে শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া, দূষিত জল পান করিয়া, দূষিত মৃত্তিকায় উৎপন্ন কলকলশশ্যাদি ভোজন করিয়া ও দূষিত কালের সর্বাঙ্গীণ সম্বন্ধে মানবগণের বসনভূতাদি দূষিত হইয়া মারাত্মক দেশ বাপী বাধি জগিতে পারে। কিন্তু বায়ু প্রভৃতি দূষিত হইবার মূল কারণ কি?

এতদ্বারা চরক বলেন—

(০) দেশঃ পুনঃ প্রকৃতিবর্ণপঙ্করসংস্পর্শকেনবহুণঃ উপস্থিঃ বালয়শকমক্ষিকা-ম্বকোজুকশ্মানিকশকুনজশুকাদিভিঃ। তৃণোবুপোপবনবন্তঃ প্রতানাদিবহনঃ অপূর্ণ-বদাপতিতঃ শুকনষ্টশস্যঃ প্রধাত-পতজ্রিগণঃ উৎকুণ্ঠখগণঃ উদ্ভ্রাস্তাখণ্ডিতবিবিধমৃগ-পক্ষিসত্যং। উৎস্থষ্টস্বধর্মসত্যালজ্ঞাপরগুণজনপদঃ। শব্দংক্ষুভিতোদীর্ঘসলিলাশয়ঃ প্রতন্তোকাপাতনির্ঘাতভূমিকম্পমতিভয়রাবরূপঃ। রুক্ষতাব্যাকৃণসিতাভ্রজালসংবৃতাক-ক্ষেতারকঃ। অভিষ্কঃ সন্ত্রমোষেগমিব। সত্রাসরুদিতমিব। সতমস্তমিব। গৃহ্যকা-চরিতমিব। আকন্দিত শব্দবহুগকাহিতঃ বিষ্ঠাং।” (চরক, নিদান স্থান)

(১) “কালঃ খলু যথকূলিঙ্গাং বিপরীতলিঙ্গমতিলিঙ্গং হীনগিগকাহিতং ব্যবস্থেৎ”। (চরক, ৩ অধ্যায়ে)

‡ “বাতাজ্জলঃ জলাদিশঃ দেশাং কালঃ প্রভাবতঃ।

বিজ্ঞাদুশ্মনিহায়াশ্বাদ্ গরীষস্তরমর্থবিৎ॥”

(চরক, বিদান, ৩ অধ্যায়ে)

বায়ুদীনাং যদবৈশ্বাণ্যমুৎপদ্যতে তস্মাৎমূলমধম্মঃ ।” (চরক, বিরান, ৩)

অর্থ—বায়ু, জল, দেশ ও কাল দূষিত হইবার মূল কারণ, দেশবানিজন গণেয় অধর্ম্য ।

উক্ত শরীরতত্ত্ববিৎ চরকেব বচনে বুঝিতে হইবে যে—যখন একটা মহা-দেশই, দূষিত বায়ু জল মৃত্তিকা ও কালের সংসর্গে ধ্বংস মুখে ধাবিত হইতেছে, তখন প্রত্যেক ব্যক্তিগত রোগ ও অজ্ঞায়ুর কারণও অধর্ম্মই, ইহা সহজেই অনুমিত হয় ।

এখন পূর্বোক্ত কারণ-বাভিচার, ও কার্য-বাভিচার দোষের সীমাংসা করা কর্তব্য । যখন নব্য শিক্ষিতের ঘৃতাদি সেবন রূপ কারণ সত্ত্বে ও আরোগ্য এবং দীর্ঘায়ু রূপ কার্য্য হইতেছে না, তখন অবশ্যই ইহার মধ্যে কোনও গুরুতর একটা প্রতিবন্ধক, বাধা আছে, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে, তা না হইলে কারণ থাকিতে কার্য্য হইবে না কেন ?

এবং প্রাচীন শিক্ষিত দিগের মধ্যে ঘৃতাদি সেবন রূপ কারণ না থাকিলেও যখন আরোগ্য ও দীর্ঘায়ু রূপ কার্য্য হইতেছে, দেখা যায়, তখন বলিতে হইবে যে অবশ্যই ইহাদের ভিতরে এমন একটা প্রবল প্রচ্ছন্ন কারণ আছে যে মোটা মুঠী ঘৃতাদি সেবন কারণ না থাকিলেও, অভ্যস্তরে এমন কোনও অনির্বচনীয় কারণ আছে যে তাহাতেই কার্য্যোৎপন্ন হইতেছে, তাহা না হইলে বিনা কারণে কার্য্য হওয়া একথাটা “আকাশ কুসুমবৎ” হইয়া পড়ে । এই জাতীয় বি-সদৃশ ঘটনা স্থলে শাস্ত্রকারেরা “অম্বয়” ও ‘ব্যতিরেক’-দ্বারা তথ্য নির্ণয় করিয়া থাকেন ।

“অম্বয়” কি? না, যে থাকিলে সে কার্য্য হয়, ইহার নাম “অম্বয়” (৯) যথা... প্রদীপ থাকিলে প্রকাশ থাকে, এই অম্বয় প্রযুক্ত বুঝিতে হইবে যে প্রকাশ কার্য্যের প্রতি প্রদীপই কারণ । এবং যে না থাকিলে যাহা না হয়, তাহা তাহার “ব্যতিরেক” যথা প্রদীপ না থাকিলে প্রকাশ হয় না, অতএব বুঝিতে হইবে যে প্রকাশ কার্য্যের প্রতি প্রদীপই কারণ । এই অম্বয় ও ব্যতিরেক দ্বিবিধ ভাব দ্বারা অব্যভিচারিত রূপে কারণ ও কার্য্য নিশ্চয় হইয়া থাকে ।

অতএব প্রস্তাবিত ক্ষেত্রেও অম্বয় ব্যতিরেক দ্বারা কার্য্য উপপন্ন করিতে হইবে, তাহা এই রূপ—

(৯) “তৎ সত্ত্বে তৎ সত্ত্বং অম্বয়ঃ । তদসত্ত্বে তদসত্ত্বং ব্যতিরেকঃ ।” (ভাষ্যশাস্ত্র)

নব্য শিক্ষিতগণের আয়ুষ্কারণ যুতাদি সেবন থাকিলেও হিন্দুধর্মোচিত সদাচার ইত্যাদি নাই, আরোগ্য ও দীর্ঘায়ুও নাই । আর প্রাচীন শিক্ষিতগণের আয়ুষ্কারণ যুতাদি সেবন না থাকিলেও হিন্দু ধর্মোচিত সদাচার ইত্যাদি আছে, আরোগ্য ও দীর্ঘজীবনও আছে । অতএব অন্তর্য বহিরেক দ্বারা নিশ্চয় হইল যে, আরোগ্য ও দীর্ঘ জীবনের প্রতি নিজ নিজ সদাচার ইত্যাদিই একমাত্র মূল কারণ ।
(সদাচার যে আয়ুষ্কর তাহা পরে বিবৃত হইবে)

নব্য শিক্ষিতগণ মনুষ্য মাত্রেয় আচরণীয় সামান্য ধর্ম—(*) অহিংসা সত্য অন্তেষ্ট দান শাস্তি অপৈনুশ্চ ইত্যাদি রহিত নহে, পরন্তু বিশেষ বিশেষ জাতি ধর্ম, কুলধর্ম ও দেশ ধর্মাদির ভাব অনেকটা তাহাদের মধ্যে শিথিল হইয়া পড়িয়াছে ।

অধুনা ধর্ম বিপ্লবের সময়েতেও দুই প্রকার ধর্মভাব সমাজে দৃষ্ট হয়, তন্মি-
বন্ধন ধার্মিকও দুই প্রকার । হিন্দুধর্ম ও ইংরেজী রীতির দ্বারা, সেই সেই ধর্মমূলক স্বাস্থ্য ও অস্বাস্থ্যও সংকুলোৎপন্ন হিন্দুগণের নিত্য সহচর হইয়া পড়িয়াছে ।

শুনিতে পাই—এখন ইংরেজী ধরণের হিন্দু ভ্রমলোকেরা প্রাতে ৭৮ টার সময় জাগিয়া লালাক্রিম পয়ুসিত মুখে “চা” “নিয়ুকুট” খাইবে, চুরুট টানিতে টানিতে সংবাদ পত্র লইয়া পায়খানায় বসিয়া তাহা পড়িবে, ইহাই তাহাদের তদ্রূপতার লক্ষণ । কিন্তু দেখিতে পাই প্রায়ই তাহারা রোগে ভুগিয়া ভুগিয়া ৫০৫৫ বৎসরের মতোই জন্মভূমির মায়া কাটাইয়া যান । (এই সকল কার্য যে শাস্ত্র নিষিদ্ধ তাহা পরে বিবৃত হইবে)

কিন্তু ভারতবর্ষবাসী হিন্দুদিগের স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন বিধানার্থ ঋষিদের আদেশ উহার নিপত্তি । যথা—

স্বস্থ ব্যক্তি দীর্ঘজীবন লাভার্থ অতি প্রত্যাষে জাগিয়া শযায় পদ্মাসনে উপ-
বিষ্ট হইয়া গুরুর উপদেশানুসারে মস্তকে অতি বিস্তৃত গুরুবর্ণ জলার্দ্র সহস্রদল
পদ্মাদি চিন্তা করিবে, (†) ইহাতে নিদ্রাবস্থার বিচলিত অব্যবস্থ ঘৃণিত মন স্থির

(*) “অহিংসা সত্যমন্তেষ্ট ত্যাগঃ শাস্তিঃপৈনুশ্চনঃ ।

প্রজ্ঞা দয়া তিতিক্ষা চ ধর্মঃ সাধারণো মতঃ ॥” (বাজবল্য আচার, ১২২)

(†) “ব্রাহ্মে মূর্ত্তে চোত্তিষ্ঠেৎ স্বস্থো রক্ষার্থমাযুযঃ ।

শরীর চিন্তাঃ নির্বর্ত্তা গৈত্রঃ কণ্ঠ সমাচরেৎ ॥” (স্মৃতি)

হয়, বুদ্ধি কর্তব্য পথ অনুসরণ করে, ইন্দ্রিয়বর্গ সবল ও মস্তিষ্ক সুশীতল হয়, এবং শিরোগত বাবভীয় রোগ ও কেশ রোগ বিদূরীত হয়, অধিক কি বলিব? গাঢ় ভাবে চিন্তা করিতে পারিলে সূক্ষ্মরূপে পদ্মের সদৃশ পৰ্য্যন্ত অনুভূত হইয়া থাকে ।

শযায় বসিয়া ওরূপ চিন্তা পূর্বক প্রাতঃ শয্যাকৃত্য শেষ করিয়া পাঁচখানায় যাইবে । গুরুর উপদেশ অনুসারে “অগ্নিসার” নামক গৃহস্থের উপযোগী “ধোতি” ক্রিয়া করিবে । তাহাতে উদরাময় থাকে না, এবং ক্ষুধা বৃদ্ধি হয় । (*)

বেদের আদেশ এই যে—

প্রভাষঃ কালের সমীরণ মধুময়, জল মধুপ্লুত, পৃথিবীর ধূলি মধুসিক্ত, পুষ্প-বৃক্ষাদি মধুযুক্ত হয় (†) সুতরাং মধু যেমন ত্রিদোষত্রয় বল পুষ্টি আয়ুর্বর্ধক, উহা কালের বায়ু জল মাটি ও বৃক্ষাদিও তেমনি ত্রিদোষ নষ্ট করে, বল পুষ্টি আয়ু বৃদ্ধি করে । সেই হেতু প্রভাষে উঠিয়া শৌচাদি গাতঃ সঙ্ক্যা সমাপনান্তে পুষ্প-চয়নচ্ছলে বৃক্ষাদি হইতে মধুময় তেজ সংগ্রহ করা যায়, এবং কল পুষ্প ও পত্রাদি ঐশ্বর্যার্থ চয়ন করিতেছি, স্বার্থ নহে—এইরূপ বুদ্ধিতে ক্রমশঃ চিন্তের একা-গ্রতা সাধন করিতে পারা যায় । ইহা গত্যাকসিক, তর্কে বুঝান নিম্প্রয়োজন । (‡)

অতএব বুঝিতে হইবে যে, দীর্ঘায়ু ও স্বাস্থ্যের মূল কারণ নিজ নিজ ধর্ম ও ধর্মমূলক সদাচার, এতদ্বিপরীত অধর্ম ও অসদাচারই অন্নাযু ও অস্বাস্থ্যের কারণ, ইহাতে অনুমাত্রও সংশয় কর্তব্য নহে ।

ইতি জীবন শিক্ষার আয়ু ও স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় লক্ষ্যমোপদেশ ।

(*) “নাতিগ্রহিৎ মেকপৃষ্ঠে শতবারক কারয়েৎ ।

অগ্নিসার এসা ধোতিগোগিনাং প্রাণদারিনী ।

উদরাময়কং হস্তা জঠরাগ্নিং প্রবর্ধয়েৎ ॥” (গ্রহ্যসমল)

(†) “মধুবাতা ঋতায়তে মধু ক্ষরতি সিন্ধবঃ,

মাধ্বীনঃ সঙ্ঘোষধীর্ধুনকমুতোষসঃ ।

মধুমং পাথিবং রজঃ ।” ইত্যাদি (ঋগ্বেদ, ১ অষ্টক, ৬ষ্ঠ অধ্যায়, ১৮শ বর্গ)

(‡) “অসংশয়ং মহাবাহো মনোজ্ঞনিগ্রহেজ্জিহ্বং ।

অভ্যাস যোগেন ততো বৈরাগ্যোনাপি গৃহ্যতাং ॥” (গীতা)

দ্বিতীয়োপদেশ ।

ধর্ম, সদাচার ও সচ্চরিত্রতা ।

ধর্ম কি ? এসম্বন্ধে দার্শনিক কণাদ ঋষি বলেন—

“যতোহ্ভ্যুদয়-নিশ্চেষ্মস-সিদ্ধিঃ স ধর্মঃ”

অর্থ—যাহা হইতে আত্মোন্নতি ও পরম মঙ্গল (মুক্তি) সাধিত হয় তাহাই ধর্ম ।

কথাটা স্পষ্ট বুঝা গেল না, তাই মনু স্পষ্ট করিয়া বলিলেন—

“বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বশ্রু চ শ্রিয়মাত্মনঃ ।

এতচ্চতুর্বিধং ব্রাহ্মে সাক্ষাৎস্বয়ং লক্ষণং ॥” (২।১২)

অর্থ—বেদ স্মৃতিশাস্ত্র সজ্জনের আচার এবং আত্মার শ্রিয়—অর্থাৎ বাহার অমুষ্ঠার করিতে মনে কোনও রূপ বিধা থাকে না, তাহাই ধর্মের প্রত্যক্ষ লক্ষণ, অর্থাৎ ধর্ম সম্বন্ধে এই কয়েকটাই প্রমাণ ।

এই ধর্মের মূল কি ? তাহা স্পষ্ট করণোদ্দেশে মনু বলিলেন—

“বেদোহথিলো ধর্মমূলং স্মৃতি শীলে চ তদ্বিদাং ।

আচারশ্চৈব সাধূনামাত্মনস্তপ্তিরেব চ ॥” (২।৬)

অর্থ—সমগ্র বেদ, বেদবিৎ ঋষিগণের রচিত স্মৃতি, ও তাহাদেব ভাগ বেদাদি দোষ শূণ্য চরিত্র, সজ্জনের আচার এবং আত্মপ্রসাদ, এই সকলই ধর্মের মূল প্রমাণ ।

তাহাই বা কি কি ? ইহা ভাবিয়া বলিলেন—

“ধৃতিঃ ক্ষমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

ধীর্নিষ্ঠা সত্যমক্রোধোদশকং ধর্মলক্ষণং ॥” (৬।৯২)

অর্থ—ধৃতি, ধৈর্য, গমলতা, অর্থাৎ ধনাদি ক্ষয়ে বা প্রিজন বিয়োগে চিত্তের অবিকৃতি । ক্ষমা—নিগ্রহের শক্তি থাকিতেও পরের অপরাধ সহ্য করা, অর্থাৎ কেহ অপকার করিলে তাহার প্রতি অপকার না করা । দম—ক্রুদ্ধতা না থাকা—ধনাদি জনিত প্রগল্ভতা ভ্যাগ অর্থাৎ বিকারের হেতু সত্ত্বেও চিত্তের অবিকার । অস্তেয়—অন্ধ্যা ভাবে পরের দ্রব্য গ্রহণ না করা । শৌচ—আহারাদি শুদ্ধি । ইন্দ্রিয় নিগ্রহ—অসদভিধানে পরস্রী দর্শনাদি হইতে চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের

বারণ। ধী—শাস্ত্রাদি বিষয়ে জ্ঞান। বিদ্যা—আত্মা কাহাকে বলে, অনাত্মা কাহাকে বলে ইহার জ্ঞান। সভা—সাক্ষাৎ ও মনের যথার্থতা অর্থাৎ অবিকল মনের অমুরূপ বাক্য বলা। অক্রোধ—ক্রোধের কারণ থাকিতেও ক্রোধ না করা, এই দশটাই সাধারণ ধর্মের লক্ষণ—

যোগী যাজ্ঞবল্ক্যও ইহাই বলিয়াছেন যথা—(আচারামায় ১২২)

“অহিংসা সত্যমস্তেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।

দানং দমো দয়া ক্ষান্তিঃ সর্বেষাং ধর্মসাধনং ॥”

অর্থ—অহিংসা—শাণিপীড়ন না করা (বৈষ হিংসা দোষের নহে)। দয়া—পরদুঃখ মোচনোচ্ছা। দান—ধনাদির ত্যাগ। অস্ত্রাশ্র অর্থ পূর্বের শ্লোকার্থে বলা হইয়াছে। এই যে ধর্ম উক্ত হইল, তাহা সাধারণ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্য্যন্ত যুবা বৃদ্ধ সকলেরই এই সকল সামান্য ধর্ম। যাহা ব্রাহ্মণের ধর্ম তাহা চণ্ডালের নয়, যাহা বৃদ্ধের তাহা শিশুর নয় ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ ধর্ম পরে বাক্ত হইবে। ধর্ম কি' তাহা ধর্মশব্দের বুৎপত্তি দ্বারাও পরে প্রকাশ পাইবে।

এখন বুঝা গেল অধর্মই, এই ব্রহ্মাণ্ড হইতে ক্ষুদ্র দেহ পর্য্যন্ত দূষিত করিয়া থাকে, স্মৃতরাং ধর্মই তাহা দিগকে প্রকৃতিস্থ বা পবিত্র রাখে, ইহাও অনায়াসেই বুঝা গেল। ইহা অদ্বয় ও বাতিরেক রূপ প্রমাণ দ্বারা বলা হইল স্মৃতরাং ইহা অপ্রমাণ্য নহে দৃঢ় বিশ্বাসের জন্য ধর্মও অধর্মের যে পরস্পর ঐকাদুশ প্রতিদ্বন্দ্বী শক্তি আছে, তৎসম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেখান ঘাইতেছে।

প্রথমতঃ “ধর্ম” এই শব্দের বুৎপত্তি বিচারে দেখা যায়—(বস্তু মাত্রঃ দ্রিয়তে যেন, ধরতি বা যঃ স ধর্মঃ) ধূ ধাতুর অর্থ ধারণ। মন্ প্রত্যয়ের অর্থ করণ বা কর্ত্তা। অর্থাৎ যাহার দ্বারা এই পরিদৃষ্টমান জগৎ ধৃত হইতেছে বা যিনি ধরিয়া রাখিয়াছেন তাহাই ধর্ম। ঠিক ইহার বিপরীত অধর্ম, অর্থাৎ অধঃ পতিত হয় যদ্বারা বা যে ধরিয়া রাখিতে পারে না তাহাই অধর্ম। এই ধর্ম শব্দের বুৎপত্তি দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায় যে ধর্মই জগৎ পবিত্র রাখে, অধর্মই দূষিত করে, যিনি এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ করেন, তিনি যে ক্ষুদ্র দেহটি ধারণ বা প্রকৃতিস্থ রাখিতে পারেন তাহাতে বিচিত্রতা বা সন্দেহ কিছুই হইতে পারে না। আবার অধর্মই যে তাহাকে দূষিত করে তাহাতেও সন্দেহ নাই। এ সম্বন্ধে প্রতি বলেন—

• এই বিশ্ব বক্ষাও ধর্মোত্তেই প্রতিষ্ঠিত, ধার্মিক ব্যক্তি উত্তম প্রজা লাভ করেন, ধর্মাত্ম-
জানে পাপ দূরীভূত হয়। ধর্ম সমস্তই প্রতিষ্ঠিত। এজন্য ধর্মই শ্রেষ্ঠ জানিবে। ১

অন্তান্ত ধর্ম শাস্ত্রে বলেন :-

জ্ঞান, ধর্ম, শরীরের সামর্থ্য, আয়েরা, সংকুলে জন্ম, এবং মুক্তি এই সকল ধর্ম
হইতেই হইয়া থাকে। ২

যে ব্যক্তি একান্ত ধর্ম তৃষ্ণার উচ্চা করিবেন, তিনি প্রথমতঃ ধর্মই আচরণ করিবেন।
ধর্ম ভিন্ন ঐশ্বর্য কিছুতেই হইতে পারে না। ৩

মহুয্য ধর্ম চিন্তা করিয়া প্রাণ ত্যাগ করিলে, ধর্ম লাভ করেন। ৪

জীবন অনিত্য বিষয় শৈশবেই ধর্মাত্ম হইয়া। ফল থাকিলে যেমন সর্গদা পত্ন-
দের সঙ্গ হইয়া থাকে, সেজন্য বহু হইলে জীবের দুঃখ ভয় অনিবার্য। ৫

কামনা মিলি, কিসা কাহাশ্বরের অনুরোধে, অথবা বিপদপাতের ধর্মত্যাগ করিবেন না ;
মহুয্যের ধর্মই ইহলোককে কিংবা পরলোককে একমাত্র আশ্রয়। ৬

একটি দিনও যদি ধর্মকর্ম করা না হয়, তাহা হইলে যিনি সজ্জন, তিনি দক্ষ্য কষ্টক
ধনাদি অপছন্দ হইলে যেকপ কাঁদিতে থাকে, সেজন্য ক্রন্দন করিবেন। ৭

ত্রিবার্গস্থান ব্যতীত যাহারা দিনাতিপাত করিয়া থাকে, তাহারা লৌহকারের ভগ্নার
জায় নিঃশ্বাস প্রশ্বাস সংকটে ঘেরা হইত মনোহা পরিবর্তিত। ৮

১। ধর্মো বিশ্বস্ত জগতঃ পৃথগ্ লোকে দক্ষিণাঃ প্রজা উপসংস্কৃতি, ধর্মো পাপ মপছ-
নতি, ধর্মো সর্গঃ প্রতিষ্ঠিতঃ তস্যাজয়ঃ পরং বদন্তীতি। চতুঃসংস্কৃতিমনো ব্রতথণ্ডে ১৫
অধ্যায়ে ॥ ১

২। বিত্তা বিভবঃ বপুঃ শৌর্য্যঃ কুলে জন্ম বিরোগিতা ;
সংসারোচ্ছিন্নিত্বহেতু শ্চ ধর্মাদেব প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২

৩। অর্থসিদ্ধিং পরা মিচ্ছন্ ধর্মমেবাদিত শত্রেয়ঃ ।
নহি ধর্মাদ্বৈনশ্রীঃ স্বর্গলোকাদিবাসুতঃ ॥ ৩

৪। ধর্মঃ চিন্তয়মানোহি যদি পাত্ৰৈবিমূঢ়াতঃ ।
ততঃ স্বর্গমবাগোতি ধর্মোহস্তঃ ১২ ফলং বিজ্ঞঃ ॥ ৪

৫। বাল এব চৈবল্পর্ষ্য মনিত্য জীবিতং যতঃ ।
ফলানাং মিব পঙ্কজানাং পশুং পতনতো ভয়ঃ ॥ ৫

৬। ন কামা শ্চ সংরজ্জা হ্রোদেগা কৃষ্মমুংসৃজ্যে ২ ।
ধর্ম এব পরে লোকে ইহ চৈবশ্রমঃ সত্যঃ ॥ ৬

৭। একস্মিন্নপাতিক্রান্তে দিবসে ধর্ম বর্জ্জিতে ।
দক্ষ্যভিযুঁষিতশ্চৈব যুক্তমাক্রন্দিতু চিরং ॥ ৭

৮। যত্র ত্রিবার্গশৃণুত্ব দিনান্তায়ান্তি যান্তি চ ।
স লোহকারভয়েব শ্বশ্লশি ন জীবতি ॥ ৮

ইতি চতুঃসংস্কৃতিমনো ভাষ্যতঃ ।

ধর্ম হইতে অর্থ, ধর্ম হইতেই কাম, এবং ধর্ম হইতেই পরব্রহ্ম লাভ হয়, অতএব ধর্মাবলুষ্ঠান করিবে না ।

উদ্দেশ্য সফল করিতে হইলে ধর্মে অস্থায়িত থাকিতে হইবে । নচেৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে না । ধর্ম ব্যতিরেকে শত শত চেষ্টাতেও অভিলষিত ফল লাভ হইবে না । ১০

যেমন ভেকগণ নিপানে, (ক্ষুদ্র জলাশয়ে) পক্ষিগণ রসালফলে স্বতই পতিত হয়, সেরূপ ধার্মিক জনকে লক্ষ্য করিয়া সমস্তসম্পৎ স্বতই উপস্থিত হইয়া থাকে । ১১

ধর্ম হইতে প্রকৃষ্ট জ্ঞান লাভ হইয়া থাকে । অতএব শত শত বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়াও ধর্মই আচরণ করিবে । ১২

ধর্ম নাশ করিলে সেই নষ্ট ধর্মই মনুষ্যকে বিনাশ করে, এবং ধর্ম রক্ষা করিলে, রক্ষিত ধর্মই রক্ষা করে । অতএব ধর্ম নষ্ট করিবে না । ধর্ম নষ্ট না করিলে, ধর্মও কাহাকেও নষ্ট করে না । ১৩

১৪ । ধর্মাবলুষ্ঠানে উন্নতি ও অধর্মাবলুষ্ঠানে অধোগতি লাভ হয় । (পূর্বে ভারতের উন্নতি, এবং ইদানীং অধোগতির কারণ ধর্ম ও অধর্মই জানিবে)

১ । ধর্মাৎ সজ্জায়তে কণ্ঠো ধর্মাৎ কামোহতিজায়তে ।

তস্মাৎ দেব পরং ব্রহ্ম তস্মাক্ষরং সমাশ্রয়েৎ ॥ ৯

ইতি চতুর্দশর্গ চিত্তামণিধৃত কৃষ্ণপুরাণ ।

১০ । কামার্থী লিপ্সমানস্ত ধর্মমেবাদিত শচরেৎ ।

নহি ধর্মাদুতে কিঞ্চিদুজ্জাপ মতি মে মতিঃ ॥ ১০

১১ । নিপানমিব মল্লিকা রসপূর্ণমিবাঞ্জলীঃ ।

শুভকর্মণা ন্যাস্তি বিবশাঃ সর্বসম্পদঃ ॥ ১১

ইতি তৈত্তির্য বেদব্যাঙ্গের মন্তঃ

১২ । ধর্মাৎ ব্রহ্মক জ্ঞানঞ্চ যস্মাচ্ছতয়মাগুয়াৎ ।

তস্মাৎ সর্বং পরিত্যজ্য ধর্মমেব সমাচরেৎ ॥ ১২

ইতি তৈত্তির্য কন্দপুরাণ ।

১৩ । ধর্ম এব হতো হস্তি ধর্মো রক্ষতি রক্ষিতঃ ।

তস্মাক্ষরো ন হস্তব্যো মা নো ধর্মো হতোবদীৎ ॥ ১৩

ইতি মহা ।

১৪ । “ধর্মেণ প্ৰমনমূর্খঃ প্ৰমনমধস্তাদ্ ভবত্যধর্মেণ ।

... ১৪

১৫। এবং অধৰ্শবেদে বলেন:—

ধৰ্ম্ম রক্ষিত হইলে ধন, পুত্ৰ ও সম্পত্তি বৰ্দ্ধিত হইয়া থাকে। ১৫

১৬। এবং যজুৰ্বেদে বলেন:—

যিনি ধৰ্ম্মে অমুরক্ত, তিনি শত্ৰু সমূহের রাজা হইয়া থাকেন।

ভগবান্ শ্ৰীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“অন্ন মণ্যস্ত ধৰ্ম্মস্তা ত্ৰায়াতে মহতো ভয়াৎ” (গীতা)

অর্থ—এই আৰ্গাধৰ্ম্ম অন্নমাত্র অমুষ্টিত হইলেও তাহার শক্তিতে অতিমাত্র ভয় হইতে নিস্তাৰ পাওয়া যায়।

বেদবিরুদ্ধবাদী বৌদ্ধপ্রভৃতিবাও ধৰ্ম্মের অপূৰ্ণশক্তি স্বীকার করিয়া থাকেন।

ধৰ্ম্মশক্তি বিময়ে বৌদ্ধ মতঃ—

১৭। আমি ধৰ্ম্ম শ্রবণ করিব, আমার মন ধৰ্ম্মে অমুরক্ত, ধৰ্ম্ম চইতে অপর কিছুই শ্ৰেষ্ঠ বস্তু মাট, ধৰ্ম্মই সম্পৎ ও সুখের মূল কারণ ॥ ১৭ ॥

খ্ৰীষ্ট মতঃ—

ধৰ্ম্মই ঈশ্বরের লাভের উপায়। (বাইবেল ৫ অধ্যায় ২০ শ্লোক)

ধাৰ্ম্মিক লোক জগতে সূৰ্য্যের সমান প্ৰকাশ পায়। (বাইবেল ১৩ অধ্যায় ৪৩ শ্লোক)

মহম্মদীয় মতঃ—

এই ত্ৰিজগতের পালক এক জনই আছেন, তদ্বিধ আৰ কেচই পরিচিতি নাই, অমুরক্তিতে ঈদৃশ যে চিরস্থায়ী দৃঢ় বিশ্বাস-ক্ষণ কালেক অশ্রুও সম্মেহে নিচলিত না হওয়াই ধৰ্ম্ম বা “ইমান” বা “দীন” অথবা “ইশলাম” নামে অভিহিত। (কোরাণ ২৬ সে পারা, অহ্কাপ্ সুৰা, ২ ককু, ১ আয়ত)

এবং নিঃসন্দেহাত্মা ধাৰ্ম্মিক ঈশ্বরের নাম শুনিবা মাত্রই চকিত ভাবে নিশ্বাসেব সহিত তাঁহার বিভূতি চিন্তায় মগ্ন হইয়া থাকেন। জ্ঞান চক্ষুতে

১৫। “ইয়ং নারী পতিলোকং দুঃখানা নিপহৃত উপহা দস্ত্য প্ৰেতাঃ।

ধৰ্ম্মং পুৰাণমহুপায়াসতী তথৈ প্ৰজাঃ সুবিনকেহ ধোহি ঃ”

ইতি অধৰ্শবেদে ১০। ১১।

১৬। “জজ্ঞাত্যাং পড্যাং ধৰ্ম্মোহস্মি বিশি রাজা প্ৰতিষ্ঠিতঃ।”

ইতি শুক্ল যজুৰ্বেদে ২০। ৩।

১৭। ধৰ্ম্ম যের শুনিঙ্গামি ধৰ্ম্মে সে রমতি মনো। নহি ধৰ্ম্ম নগরমণি ধৰ্ম্ম মল্লস্থি সম্পদস্থি ॥ (ইতি সরস বাহিনী পুস্তকে বখু আদি ॥ ১৭)

সর্বত্রই তাঁকে দেখিতে পান । তন্মিন্ন আর কিছুই দেখেন না । এক মাত্র ঈশ্বরকেই অবলম্বন করিয়া থাকেন এবং উপাসনা করেন, এ হেতু জগতে ভীত হন না । কোন ও প্রাণী তাহার ভয় উৎপাদন করিতে পারে না । সকল জীবই তাহাকে বক্ষুণৎ দেখে । তিনি অল্প কিস্মা বহু বাহা পান তাহাই বিতরণ করেন । কিছুই সঞ্চয় করেন না । এবং বিধ পুরুষই ধার্মিক বা “মোমেন” “অলি” অথবা “প্রিযা” নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । (কোরান ৯ সেপারা, আন ফালসুরা, ১ রুকু ৩ আয়ত) ।

ধনুজোহির প্রতি ঈশ্বর প্রসন্ন থাকেন না । (সুরা হজ্জ, রুকু ৫ আয়ত ৫) ।

এবং সর্ব শক্তিমান ঈশ্বর সেই ধার্মিকের সাহায্য অবলম্বন করিয়া থাকেন । (সুরা হজ্জ, রুকু ৬ । আয়ত ১০) (৪১) ।

এবং যে ব্যক্তি ধর্ম জোহী, তাহাকে আমি (ঈশ্বর) শাসন করি, এবং দুঃখ প্রদান করিয়া থাকি । (সুরা হাম, সজ্জদা রুকু ৪ আয়ত ৭) ॥ (*)

এখন দেখা গেল নাস্তিক ব্যতীত সকলেরই ধর্ম সম্বন্ধে ঐকমত্য আছে, অর্থাৎ সকলেই ধর্ম মানেন এবং অধর্মকে ভয় করিয়া থাকেন ॥

এইত গেল ধর্ম শক্তির কথা । এখন অধর্মের ও যে দুঃখদায়িনী শক্তি আছে, তাহা ধর্ম শক্তি রাখা দাবী ও গকারান্তরে ব্যক্ত হইয়াছে ।

অধর্ম শক্তি বিষয়ে ও অনেকানেক প্রমাণ প্রাপ্তি পুরাণাদিতে বর্তমান রহিয়াছে, এখানে কেবল দুই একটা প্রমাণ মাত্র উদ্ধৃত হইতেছে:—

(ক) অধার্মিক গণের আশু উন্নতি ও খাদ্যপান্য ইত্যাদিতে সুবিধা দেওয়া, এবং অধর্মে আপাততঃ অসুবিধা দেওয়া অধর্মীচরণে মনো নিবেশ করিয়ে না । মহাভারত আদি । ৮০২—১

এসম্বন্ধে মনু বলেনঃ—(৪ ১৭১—১৭৪)

(য) অধর্মীচরণে মনুষ্য লখমতঃ বর্জিত ইয় । তারপর লোকে খ্যাতি

(৮) ধর্মশক্তি বিষয়ে প্রাপ্তি পুরাণাদির ভূরি ভূবি প্রমাণ পাওয়া যায় । গ্রন্থ বৃদ্ধি ভয়ে আর অধিক দেওয়া হইল না ।

(ক) ন সীদমসি মর্দেণ মনোহমর্দে নিবেশয়ে । অধার্মিকানাং পাপান্য যান্ত পশুন নিপর্য়ায়য়ং । মহাভারত, আদি । ৮০২ ।

(খ) অদর্শেনৈব তে তাবৎ ততো ভদ্রানি পশুতি ।

ততঃ সপত্নান্ ভবন্তি সমূলস্ত বিনশুতি ॥

প্রতিপত্তি নিশ্চিত হয় ! তৎপর শত্রু পরীক্ষা জয় করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ।
কিন্তু অবশেষে সমূলে বিনাশ ঘাপ্ত হয় ॥

(ক) শ্রুতি স্মৃতি বিরুদ্ধ কর্মই রোগ, শোক, দুঃখ দারিদ্র্য ও নরকেত
কারণ ॥

পূর্বের মাত্র দেশ কাল ও জাতি নির্বিশেষে সাধারণ ধর্ম্ম অহিংসাদি বিষয়ই
বলা হইয়াছে, কিন্তু তদাতীত দেশধর্ম্ম জাতিধর্ম্ম কুলধর্ম্ম বান্ধবধর্ম্ম ও যৌষিদ্ধধর্ম্ম
ভুক্তি বিশেষ বিশেষ ধর্ম্ম অনেক প্রকার অর্গা ঋষিগণ শাস্ত্রে নির্ণয় করিয়া
গিয়াছেন, কিন্তু ভয়ে এতলে তাহা উল্লিখিত হইল না । কিন্তু তাহাও দীর্ঘ-
জীবন ও স্বাস্থ্যের হেতু বিধায় অবশ্য পালনীয়, ইহা সদাচার প্রকরণে উক্ত
হইবে ।

সর্ব্বম্মু দেশ কাল ও জাতি নির্বিশেষে স্মৃতি দ্রুমা ইত্যাদি সাধারণ
ধর্ম্ম দশ বিধ বলিয়াছেন, আবার বিশেষ বিশেষ ধর্ম্ম বলিবার অভিধায়ে সদা-
চার ও ধর্ম্মকে সকলের শীর্ষ স্থানীয় বলিলেন—

“আচারঃ পরমো ধর্ম্মঃ শ্রুতুক্তঃ স্মৃতি এব চ ।

তস্মাদগ্নিন্ সদাযুক্তো নীত্যং স্মাদাত্মবান্ দ্বিজঃ ॥” (১।১০৮)

অর্থ—সদাচার সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম, ইহা বেদ ও স্মৃতি শাস্ত্র দ্বারা কথিত হইয়া-
ছে, অতএব সচ্চরিত্র ব্রাহ্মণ সর্ব্বদাই সদাচার অযুষ্ঠানে মগ্নবান হইবে । (১)

“এব মাচরতো দৃষ্টা ধর্ম্মস্য মুনয়ো গতিং ।

সর্ব্বস্য তপসো মূলমাচারঃ জগৃহঃ পরং ॥” (১।১১০)

অর্থ—মাহারা উক্তরূপ আচারে পরিনিষ্ঠিত হইয়াছেন, তাহারাই সম্পূর্ণ
রূপে অহিংসাদি ধর্ম্মের ফল লাভ করিতে পারিয়াছেন, ইহা দেখিয়া পূর্ব্বতন
মুনিগণ সদাচারকেই সকল তপস্যার মূল বলিয়া যত্নে গ্রহণ করিয়াছেন ।

আচার ভ্রষ্ট হইলে কোনও ধর্ম্মেই ফল লাভ হয় না, ইহাই

যদি নান্যনি পুণ্যেষু নোচেৎ পুণ্যেষু নপ্শু ।

• ন য়েব তু কৃতোহধর্ম্মঃ কঠুর্ভবতি নক্ষণঃ ॥ (৪।১৭২—১৭৭)

(ক) অধর্ম্মো নবকাদীনাং হেতুনিদ্ভিত কর্ম্মজঃ ।

ভাষ্যপরিচ্ছেদঃ ॥

(১) “আচার য়েব সন্ত্যস্তে গবীয়া ধর্ম্ম লক্ষণং ॥” মহাভা, শান্তি, অধ্যায়, ১৩।১২৫ ।

সত্যনাকা স্বধিগণ বলেন—

“আচার্য লভতে হ্যামু রাচারাদীপ্সিতাঃ প্রজাঃ ।

আচার্য দ্বন মক্ষ্যমাচরো হন্ত্যলক্ষণং ॥

দুরাচারো হি পুরুষো লোকে ভবতি নিন্দিতঃ ।

দুঃখভাগীচ সততং ব্যাধিতোহন্নায়ু রেব চ ॥

সর্বলক্ষণ হীনোহপি যঃ সদাচারবান্ ভবেৎ ।

শ্রদ্ধধানোহনসূয়শ্চ শতঃ বর্ষাণি জীবতি ॥”

(মমু ৪।১৫৫— । বিষ্ণু ৭।১০— । বিশিষ্ট ৩।১ - ৪।)

অর্থ—সদাচারবান্ মানব দীর্ঘজীবী হয়, মনোমত সম্মান লাভ করে, এবং লহজ্জাত কোনও দুর্ফলক্ষণ থাকিলেও সদাচারের বলে তাহা নষ্ট হইয়া যায় । আচার ভ্রষ্ট পুরুষ জন সমাজে নিন্দিত, সর্বদা দুঃখভাগী, রোগে জর্জরিত ও অন্নায়ু হয় । অঙ্গ প্রত্যঙ্গের দুর্লক্ষণ থাকিলেও যে মানব সদা সদাচারপূত হয়, শাস্ত্র বাক্যে আক্রান্ত হয়, এবং গুণি ব্যক্তির দোষাবিস্কার না করে, সে শত বৎসর সুখে জীবিত থাকিতে পারে ।

অর্থ ও সদাচার সম্বন্ধে স্মৃতি শাস্ত্রের প্রমাণ প্রদর্শিত হইল । এ স্থানে আশঙ্কা হইতে পারে যে, মন্যাদি স্মৃতিকারেরা অবশ্য কর্তব্য বিষয়ে কোথাও পাপের ভয়, কোথাও বা রোগের ভয়, কোথাও বা মৃত্যুর ভয় প্রদর্শন করাইয়াছেন মাত্র, ফলতঃ তাহা কিছুই নহে, অতএব ধর্ম্য ও সদাচারে আয়ুবৃদ্ধি হয় ইহা বিশ্বাস্য নহে, এইরূপ বিবেচনা করা উচিত হয় না, কেন না বরং ধর্ম্য শাস্ত্রকার মনু প্রভৃতির ধর্ম্যানুরোধে ওরূপ শাসন বাক্য প্রণয়ন করিয়াছেন বলা যায় বটে ।

কিন্তু শারীর তত্ত্ববিৎ চরকাদি ঋষির উপরে ওরূপ আশঙ্কা করা ত কিছুতেই হইতে পারে না, কেন না তাঁহারা মুখ্যরূপে বস্তুশক্তি বিচার করিবার জ্ঞানী দৃঢ় প্রতিজ্ঞ ছইয়াছেন, সর্গ নরক বা পাপ পুণ্যের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করেন নাই, শাস্ত্রে দেখা যায় তাঁহারা হিন্দুর অস্পৃশ্য গোমাংস মল মূত্র প্রভৃতিরও গুণাগুণ বিচার করিয়াছেন, ও চিকিৎসার্ষ ভক্ষণের ব্যবস্থা দিতেও কুণ্ঠিত হন নাই (*) অতএব যখন চরকাদি মহাধিগণও ধর্ম্য ও সদাচারে আয়ুবৃদ্ধি ও স্বাস্থ্য

(*) “ইত্যাচারঃ সমাসেন সম্প্রাপ্নোতি সমাচরন্ ।

আয়ুরারোগ্য মৈশ্বর্গ্যঃ যশো লোকাংশ্চ শাস্বতান্ ॥” (বাগভট, স্ত্র, ৪।৪৮)

রক্ষা হয়, একথা এক বাক্যে বলিয়াছেন, তখন আর তদ্বিষয়ে সন্দেহ হইতে পারে না ।

ধর্ম্মশাস্ত্রে কথিত হইল “দুরাচার পুরুষ ব্যাধিগ্রস্ত ও অজ্ঞায়ু হয়” (ক) আয়ুর্বেদেও ব্যাধির কারণ অধর্ম্ম এবং এই তিনটাকে নির্দেশ করিয়াছেন—

যথা—১ অসাত্ত্বৈন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ, ২ প্রজ্ঞাপরাধ, ৩ পরিণাম । (খ) ১ অসাত্ত্বৈন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ যথা—যে সকল শব্দ স্পর্শ রূপ রস এবং গন্ধ অনভাস্ত, ইহা তাহার অত্যন্ত উপভোগ, অনুপভোগ অথবা মিথ্যাযোগ, ইহার নাম অসাত্ত্বা ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ, ইহা ব্যাধির কারণ ।

যেমন—কানের উপরে যদি রেলুণ্ডের বাঁশী চকিষ ঘণ্টা নিরন্তর বাজে, অথবা যদি সপ্তাহ নিরন্তর কানে তুলার ছিপি দিয়া বন্ধ রাখা হয়, তাহা হইলে বধিরতা রোগ জন্মে । ইহা শব্দের অসাত্ত্বৈন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ ।

স্পর্শের অসাত্ত্বা ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ যথা—

অনভাস্ত শীতোষ্ণাদির অত্যন্ত সহন, বা একবারে অসহন, বা মিথ্যাসহন, যেমন বঙ্গ দেশে ঘড়ী, ঝড়ুর স্বাভাবিক শীত বা গ্রীষ্ম বঙ্গবাসীর চিরভাস্ত, কিন্তু বিনা রোগের অধঃ রোধে অধু শক করিয়া, যে সকল লোক দারজিলিং বা নাটনিভাল বা বিলাতে যান, সেই শীত সেবন তাঁহাদের অসাত্ত্বা ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ, রোগ ও অজ্ঞায়ুর কারণ হয় ।

রূপের অসাত্ত্বা ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ যথা—

গ্রন্থ ও স্থগাদিরূপ অতি মাত্র দর্শন, অথবা একবারেই দীর্ঘকাল চক্ষু মুগ্ধিত করিয়া কোনই রূপের অদর্শন বা, অতি সূক্ষ্ম অক্ষরাদি বিশেষ যোর দিয়া পাঠ করা রূপের অসাত্ত্বা ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ ।

রসের অসাত্ত্বা ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ যথা—

লবনাদি রসের অত্যন্ত আনন্দন, একেবারে অমানন্দন, বা নিরন্তর আনন্দন করা রসের অসাত্ত্বা ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ রোগ ও অজ্ঞায়ুর কারণ হয়, যেমন—ব্রাহ্মণের পলাতু, ইংরেজী ঔষধ বা অন্যান্য অথাত্ত ভক্ষণ, যে ব্রাহ্মণ কখনও চতুর্দশ পুরুষও পলাতু খায় নাই,

(ক) অথক ন বিনা ধর্ম্মান্ত্র্যাক্ষয়পরো ভবেৎ ॥ (বাগভট, হৃদ, ২ অঃ, ২০)

(খ) “তত্রিবিধমসাত্ত্বৈন্দ্রিয়ার্থ সংযোগঃ প্রজ্ঞাপরাধঃ পরিণামশ্চেত্যত্রিবিধং বিকল্পা ব্যাধয়ঃ ।” (চরক নিদান স্থান)

কালবৃক্ষীন্দ্রিয়ার্থানাং গোণো মিথ্যা নচাতি চ : স্বপ্নাশ্রয়ানাং ব্যাধীনাং ত্রিবিধো চেতুঃ সংগ্রহঃ ॥” (চরক, হৃদ, ১)

সে যদি তাঁহা ব্যবহার করে, তবে সেই বিদ্রুত জন্মা ব্রাহ্মণ বিবিধ রোগে আক্রান্ত ও অসুস্থ হইবে। এবং ইংরাজী ঔষধও বিদ্রুত হিন্দুর পক্ষে অসামান্য ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ কি না? ইহাও বিবেচ্য।

গন্ধের অসামান্য ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ—যথা—

সদৃশ বা অসদৃশের অতিশয় গ্রহণ, একান্ত অগ্রহণ বা মিথ্যা গ্রহণ, অসামান্য ইন্দ্রিয়ার্থ সংযোগ, অজ্ঞতা রোগের কারণ হয়।

২ প্রজ্ঞাপরাধ যথা—

“ধী-ধৃতি-স্মৃতি-বিভ্রষ্টঃ কশ্ম যৎ কুরুতেহশুভং ।

প্রজ্ঞাপরাধং তং বিঘ্নাৎ সর্বদোষপ্রকোপনং ॥

উদীরণং গতিমতাং উদারগানাক্ষ নিগ্রহঃ ।

সেবনং সাহসানাক্ষে নারীণা ক্ৰান্তি সেবনং ॥

কশ্মকালতিপাতাশ্চ মিথ্যারম্ভশ্চ কশ্মগাং ।

বিনয়াচার লোপশ্চ পূজ্যানাক্ষাভিধ্বংসং ॥

জ্ঞাতানাং স্বয়মর্থানামহিতানাং নিষেবনং ।

পরমৌগাদিকানাক্ষ (*) প্রত্যয়ানাং নিষেবনং ॥

অকাল দেশ সঞ্চারো মৈত্রী যৎ ক্লিষ্ট কশ্মভিঃ ।

ইন্দ্রিয়োপক্রমোক্তস্ত্য সদব্রতস্ত্য চ বর্জনং ॥

ঈর্ষা মান মদ ক্রোধ লোভ মোহ মদ ভ্রমঃ ।

তজ্জং বা কশ্ম যৎ ক্লিষ্টং ক্লিষ্টং যদ্বেহ কশ্ম চ ॥

যচ্চাত্য দৌদৃশং কশ্ম রজো মোহসমুথিতং ।

প্রজ্ঞাপরাধং তং শিষ্টা ক্রবতে ব্যাধিকারণং ॥”

(চরক, শারীর, ১ অধ্যায়)

অর্থ—নিজের বুদ্ধি, ধৈর্য ও স্মৃতিভ্রংশ দোষে যে সকল অনুচিত কর্ম করা হয়, তাহাকে প্রজ্ঞাপরাধ কহে। এই প্রজ্ঞাপরাধ সাধারণ ঘটে, তাহার শরীরস্থ বাতপিত্ত ও শ্লেষ্মা এই ত্রিদোষ প্রকুপিত হইয়া, বিবিধ রোগ জন্মায়। স্বভাবতঃ বেগ না জন্মিলেও

(*) “বিরুদ্ধ ছষ্টাশুচি ভোজনানি প্রধ্বংসং দেবগুরু দ্বিজানাং ॥”

(চরক, চিকিৎসা, ১৪ অ)

অর্থ—বিরুদ্ধ ভোজন (হৃৎ ও মংস্ত্র একত্র ভোজন) হৃষ্ট বস্ত্র (পিঁচা, গলা, ছুরিকাদি) ভোজন, অন্ত্রি-অপবিষ্ট বস্ত্র (শ্লেচ্ছাদি স্পৃষ্ট বা গো, কুক্কট মাংসাদি) ভোজন, দেবতা, গুরুজন ও ব্রাহ্মণের অপমান করা, প্রায়ই উন্মাদ রোগের কারণ।

নিছামিহি বৈশ দিবা মলমূত্র কাগ্ন করা, এবং শতাব্যঃ মলমূত্রের বৈশ রোধ করা, দুঃসাহসের কার্য করা, অত্যন্ত জীলংসর্গ, বধা সময়ের দান, দক্ষা, পূজা ও আহাঙ্গাদি না করা, এবং বিনা পরোক্ষনে পরিভ্রম সাধা কর্তব্য করা ।

সমুচিত বিষয় ও নিজ নিজ সমাচার পরিভাগ, সম্যমার্হ জনৈব প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন, জানিরা ওনিরা অহিত কর্ণের অনুষ্ঠান, উদ্যাদ যোগেব কাবল—বিরুদ্ধ ভোজনাদি করা, অসময়ে অপবা অগম্য রেজেন্দে গমন করা, তত্ত্বলাভের কাষ্ঠভেদনাদি ক্লেণ জনক কর করা, এবং (চরকের) ইন্দ্রিয়োপক্রমণীর অশায়েক সচ্চরিত্রতা পরিভাগ, চৈর্ষা, অতঙ্কাত, মত্ততা, ক্রোধ, লোভ, অজ্ঞানতা, ভ্রম, এবং চৈর্ষানিহিত পরেব অনিষ্টাচারণ অপবা নিষেধ দৈহিক অনিষমাচরণ, এবং বজোন্তল ও তমোন্তলে অক্রোন্ত হইরা যে সকল কর্তব্য করা হয়, পণ্ডিতেরা ইহাকে প্রজ্ঞাপরাধ বলেন। উক্ত প্রজ্ঞাপরাধ ব্যাধির কাবল জানিবে। ইন্দ্রিয়োপক্রমণীর সচ্চরিত্রতা বধা—(১)

“দেব গোত্রাঙ্গণ সিদ্ধাচাৰ্য্যান্ অর্জবেতঃ । অতিথীনাং পূজকঃ পিতৃকঃ পিতৃনঃ । বজ্রাঙ্গণদ্বায়া । নানুতং ক্রুরাং । নানুদ্বিষমভিলাষঃ । ন পাপৈঃ পাপীস্তাঃ । না ধান্দিকৈঃ মহানীত । ন পাপবানু কৃত্যান্ ক্রবতঃ । ন নার্য্যাম্রাচরণঃ । না ভ্রাতৃভ্রাতৃবানীত । ন পদ্যুবিভঃ । ন নক্তং দবি কুত্রীত । ন সন্ধাপত্যবহাচরণী ক্রাং । ন বুদ্ধীস্থিরাণামভিতারমাধনাং ।” (১)

স্ব স্ব বৃত্তং যথোদ্ভিক্তং যঃ সমাগমুতিষ্ঠতি ।

স সমাঃ শতমব্যাধিরামুবা ন বিযুজ্যতে ॥”

(চরক, পারীর ৮ ব অধ্যায়)

অর্থ—যাহারা মীরোগ ও দীর্ঘজীবী হইতে উচ্ছা করিলে, তাহার দেবতা, গো, ভ্রাতৃ, গুরু, বৃদ্ধ, দিকপুরুষ ও জ্ঞানী দিককে সম্মান করিলে। অতিথি সংহার ও পিতৃ পুরুষগণের শ্রদ্ধ করিলে। জিতেন্দ্রিয় ও বদমাচরণ করিলে। মিথ্যা কথা করিলে না। পরদারস্পৃহা করিলে না। পানীর সংসর্গে পাপার্জন করিলে না। অধাৰ্ম্মিকের সহিত একত্র বসিলে না। দুষ্টব্রজ কৃত্য রাখিলে না। অনাৰ্য্য জাতির আশ্রয় গ্রহণ করিলে না। মান না করিয়া আহাঙ্গ করিলে না। চক্ষু প্রকৃতি ইন্দ্রিয়কে অতিরিক্ত জোর দিয়া দর্শনাদি ক্রিয়া করিলে না। ইত্যাদি—(২)

(১) ইন্দ্রিয়োপক্রমণীর অধ্যায় অতি বিস্তৃত, তাহা হইতে অতি সংক্ষেপে অর্থমাত্র উদ্ধৃত হইল ।

(২) “ন পীড়বৈদিক্রিয়ানি ন চৈভাভতি লালয়েৎ ।

ত্রিবর্গশ্চৎ মারজ্যং তজ্জেনকা বিরোধয়ন্ ॥” (বাগ্‌ভট, সূত্র ১১০)

(৩) “নেকেন্ত পাতন্তং সূক্ষং” (বাগ্‌ভট, সূত্র ১১০)

যে নানব নিজ নিজ সচ্চরিত্রের সম্যক রূপে অহুষ্ঠান করে, সে শত বিংশত যাবৎ কোনও রোগে আক্রান্ত হইবে না।

ইতিযোগক্রমণীয় পথায়ৈ কথিত উপদেশ না মানিয়া চলাও প্রজ্ঞাপরাধ, এই প্রজ্ঞাপরাধ যাহার ঘটে, তাহার, শরীর সর্বদাই ক্রম থাকে, এবং সে অন্মায়ু হয়। উক্ত দোষজ রোগের চিকিৎসা—(২৫৩ পৃ: "স হেতু দৃষ্টে হইতে)

বাগ্‌ভট্টাচার্য্যও বলেন —

“নিত্যং হিতাহার বিহার সেবী,
সমীক্ষ্যকারী বিষয়েষসক্তঃ ।
দাতা শমঃ সত্যপরঃ ক্রমাবান,
অ্যাদোপসেবী চ ভবতারোগঃ ॥”

(হৃদ্র. ৪।৩৭ অধ্যায়)

অর্থ—যে ব্যক্তি নিতাষ্ট হিতকর আহার, হিতকর বিহার এবং বিশেষ বিবেচনা কল্পিয়া কার্য্য করে, বিষয়ে অত্যন্ত আসক্ত না হয়, দানশীল, জিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী, ক্রমাশীল, এবং লজ্জনের সেবাকারী হয়, তাহার কোনই রোগ হয় না।

অশুভ সংহত্য ও সদাচার, অযোগ্য ও দীর্ঘায়ুর কারণ, তাহার পরিভাগ রোগ ও অন্মায়ুর কারণ বিস্তৃত রূপে বর্ণিত আছে।

তৃতীয় পরিণাম যথা—কাল স্বয়ং শীতাদি রূপে পরিণত হইয়া মানবাদিকেও শীতাক্ত রূপে পরিণত করে, অতঃপর কালকে পরিণাম কহে। যেমন শীতের সময় শীত না হইয়া গ্রীষ্ম হওয়া, এবং শীতাদির প্রতিশব্দে যোগ, অযোগ, এবং মিথ্যা যোগ ও পরিণাম। (৩) এই পরিণামও রোগ-কারণ জানিবে।

এখন অধর্ম সদাচার ও সচ্চরিত্রতার আয়ুর্জননী ও রোগ নাশিনী শক্তি আয়ুর্কেন্দ্র দ্বারাও নির্ণীত হইল।

ইতি জীবন শিক্ষায় ধর্ম সদাচার ও সচ্চরিত্রতা শক্তি বিষয়ে বিতীর্নোপদেশ সমাপ্ত।

কর্ম, উপাসনা, জ্ঞান।

সংসারঃ জীব ও ব্রহ্ম অভিন্ন। একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মই জগৎকর্মে প্রতিষ্ঠাত হইতেছেন। ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিখা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ। পবনঃ সর্বযোগে সমুত্তে উজ্জিমালা, যন্তঃপ্রেতঃ তদ্ব্য অবন্ত্যাবজ্জন্তত এই সংসার বাস্তবিক ব্রহ্ম হইলেও ব্রহ্মকে সর্গ ভ্রমের ভ্রামিমালা পরিদৃষ্টমান রূপকূলে ভাসমান করিয়াছে।

(১) * স্বয়মক্ষু কবিনলে যথা স্পন্দো মহামুনি ।

সংসারকারণং জীবত্বখ্যাং পরমাত্মনি ॥

জ্ঞাত্য সর্বং চিতং নাম ব্রহ্মৈবাবর্ততে যদা ।

কল্লোলোন্মিতরঙ্গৌদৈরকে জমগিবাত্মনি ॥

নির্ভয়, নিষ্ক্রিয়, সর্ববাপেক্ষ, ব্রহ্মে অনাদি স্ফাটিকা মায়া সমাবেশ কীরকেচ্ছ
স্থাপনের কারণ । বিজ্ঞানপিণ্ডী মহামায়া সর্বদা তাঁহার অধীন, কিন্তু জীব অবিজ্ঞানীন ।
এই হেতু জীবদশায় অবিজ্ঞানীনতাহেতু এক ও জীবের পার্থক্য পدید্য হইয়া । মায়াশক্তি
ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ, আবজ্ঞাশক্তি জীব অজ্ঞ । সৃষ্টির কারণ স্বরূপ অংকুর বশে জীব স্বার্থপর
কেন্দ্রীভূত, দেশকালপরিচ্ছিন্ন ; অহঙ্কারনিমিত্ত তাহার রূপ ঐদৃশ । এতদ্ভিন্ন অজ্ঞানপরিচ্ছিন্ন ।
অবিজ্ঞানকারবন্ধনে জীব স্বরূপ বিম্বিত হইয়াছে । তাহ স্বরূপজ্ঞান শূন্য হইয়া পড়িয়া
রাছে । এই স্বরূপজ্ঞান করানই সমস্ত আরাধনারের চমৎকার । সমস্ত শাস্ত্রকে মন
করিয়া এই অমৃতই উদ্ধৃত হইয়া থাকে । বেদ এই নাম গানই চিবদন প্রাপ্ত হইছে ।
বেদান্তকেশরী গগনভেদী এই গভীর গর্জনেই দিগন্ত পরিব্যাপ্ত করিতেছে ।

ব্রহ্মজ্ঞানপ্রদীপ গীতা এই ভক্তচরিত্র বর্ণিয়াছে,

উক্রেদাত্মনাগানং নাগাননবমাদয়েৎ ।

আত্মৈব ছাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব রিপুর্দাননঃ ॥ ২

উপনিষৎ এই জগত সাক্ষ্য দিতেছেন :—

উত্তিষ্ঠত জাগত প্রাপ্য বরানিবোধক ।

ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতা ছুরতয়া

দুর্গংপথস্তৎ কবয়ো বদন্তি ॥ ৩

ধনুগৃহীত্বোপনিষদং মহাত্ম্য শরণং ছাপাসানিশিতং সমুদয়ীত ।

আবিম্যতস্তাবগতেন চেতসা লক্ষ্যং তদেবাফরং গৌম্যাবকি ॥

(১) * স্বভাবতঃ শাস্ত্র মহা সমুদ্রে স্পন্দনের দ্বারা জগৎ সৃষ্টির কারণ জীবও পরমায়াতেই
মায়া প্রকল্পিত । জগৎ ব্রহ্মেরই বিবর্ত মায়া যেমন সমুদ্রই পান সমাধায়ে উল্লি
মালা সজল হইয়া থাকে ।

(২) বিবেক শক্তি বিশিষ্ট হইয়া নিজের দ্বারা নিজেই উদ্ধার করিতে হয় । কারণ
একমাত্র আত্মাই আত্মার বন্ধু (সংসার সমুদ্র হইতে উদ্ধার করণ হেতু) । আত্মার আত্মাই
রিপু (সংসার দুঃখকষ্টবাহিনী হেতু) ।

(৩) উক্তি হও, মোক্ষ নিদ্রা ভাগ কর, শ্রেষ্ঠ জনের সকাশে পরমতত্ত্ব অর্পণ হও,
পূর্বগণ এই পথকে ক্ষুরধার তুলা কঠিন বর্ণিয়াছেন ।

সম্প্রদায় লক্ষিত বস্তুজ্ঞানপদ যুক্তি দ্বারোদ্যটক বেদ এতদ্ব্যন্তর সিদ্ধিকল্পে ধর্মমার্গ
প্রদর্শন করিয়াছেন।

ধর্মলক্ষণ যথা:—

সদ্ব্যক্তি করো যোহত্র পুরুষার্থোহস্তি কেবলঃ ।

ধর্মশীলে তমেবাহর্মণ্যং কেচিদাহর্মণ্যঃ ॥

যা বিভক্তি জগৎ সর্বমীশ্বরেচ্ছা হ্রলৌকিকী ।

সৈব ধর্মো হি স্তভগে নেহ কচ্চন সংশয়ঃ ॥

উন্নতিঃ নিখিলাজীব্য ধর্মোণৈব ক্রমাদিহ ।

বিদধানাঃ সাবধানা লভন্তেহস্তেপন্নং পদং ॥ ১

ধর্ম, অনন্ত লক্ষিধারিণী প্রকৃতিসাত্তার অনন্ত বৈত্তবের ধারক ও নিয়ামক হওয়ার
নিখিল লক্ষির আধার। অনাদি, অনন্ত প্রকৃতির অস্তিত্ব ইত্যরের সম্ব্যমূলক হওয়ার ধর্ম
তৎপক্ষঃ যথা: কর্মমীমাংসার:—

(২) নিয়ন্তৃদ্ব্যস্তাক্রপ্যং ধর্মশাস্ত্র ।

ঐতিহ্যনিবদ্ধত সর্বগত এক নিত্য বস্তু প্রতিষ্ঠিত হওয়ার এবং ধর্মের সহিত তৎপ-
বানের তাক্রপ্য সম্বন্ধ থাকার ধর্মশাস্ত্র সমূহের মধ্যে প্রধানতঃ বস্তু শব্দই উক্ত হইয়া থাকে
এবং ধর্মলক্ষ্যসিদ্ধি যজ্ঞদ্বারাষ্ট বিশেষরূপ হইয়া থাকে। সম্ব্যক্তিকর পুরুষার্থলক্ষিত্রূপ ধর্ম
ও প্রধানান্তত্বত বস্তু এবং তদুপাদানদির দ্বারা অজ্ঞানাক্রমিক ক্রমোন্নতি করিয়া পরিশেষে
তৎপাতীত ত্রক্ষপদে প্রতিষ্ঠাপিত করে। সং চিং আনন্দরূপ এক সর্বদা ভিন্নভাবে পূর্ণ।
তাঁহার অধ্যাত্মভাবে সৃষ্টির অতীত, প্রকৃতিসহ সম্বন্ধবিহীন, বুদ্ধির অতীত পবিত্র। তাঁহার
অধিষ্টনর ভাব মায়াপঙ্কিত চৈতন্য, সমস্ত এক ইন্দ্রিয়, বাহ্যর ক্ষেপণে প্রকৃতিতে সৃষ্টি, স্থিতি,
লয়রূপ পরিণাম সত্তত সংসাদিত হইতেছে। তাঁহার অধিকৃত ভাব কাণাত্মক বিরাট। এ
সবকে শাস্ত্র প্রমাণ যথা:—

যতদত্রাক্ষ মনোবাচামগোচরমিতীরিতম্ ।

তৎ সর্বকারণং বিদ্ধি সর্বাধ্যাত্মিকমিত্যপি ॥

(১) যে পুরুষার্থ দ্বারা সমস্তগণ বুদ্ধি হয়, মহাবিশ্ব উৎপাদকে ধর্ম সংজ্ঞা দিয়াছেন। যে
অলৌকিকী ঈশ্বরেচ্ছা আঁখল বিশ্ব ধারণ করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাকেই ধর্ম বলা হইয়া
থাকে। জীবসমূহ ধর্মের দ্বারা ক্রমোন্নতি লাভ করত অন্তে পরমেশ্বর প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

(২) ঈশ্বর জগতের নিয়ামক এক ধর্ম দ্বারা জগৎ পরিচালিত হইয়া থাকে। এই
বেদে ধর্ম সংজ্ঞাপ

অনাগন্তমজং দিব্যমজরং ধ্রুবমব্যয়ম্ ।
 অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মাণ্যে সংশয়বৰ্জিতং ॥
 স্বেচ্ছামায়াখ্যয়া যতন্তজগজ্জন্মানি কারণম্ ।
 ঈশ্বরাখ্যন্ত তত্তত্ত্বমধিদৈবমিতি স্মৃতম্ ॥
 স পঞ্চঃ সদ্গুৰুনিত্যোহন্তুধ্যামী রূপানিধিঃ ।
 সৰ্ব্ব সদগুণসারান্ন! দোষশূন্যঃ পরঃ পূমান্ ॥
 যং কাৰ্য্য ব্রহ্ম বিশ্বস্ত বিধানং শ্রাকৃতাত্মকম্ ।
 বিরাজাখ্যঃ স্থূলতন্মথিভূতং তদ্ব্যচ্যতে ॥

কারণে এইরূপ তিনভাব তত্ত্বের কারণে তিনভাব অবশ্যজ্ঞাবী এবং এই নিমিত্তই প্রকৃতির প্রত্যেক অঙ্গে ত্রিভাব সদা বিদ্যমান। ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি সৰ্ব্বত্র ত্রিভাবভূত। তত্ত্বের মনুষ্যেও ত্রিভাববর্তমান। অতএব যদি আত্মোচ্ছাদক করিতে হয়, তাহা হইলে মনুষ্যের পক্ষে ত্রিবিধত্ব একান্ত প্রয়োজনীয়। অতথা পূর্ণত হ্রস্বরূপাহত। এই ত্রিবিধ ত্বই সম্পাদনার্থেই অত্ৰাদয় নিঃশ্রেয়স পদ ধর্মের প্রধানাকরূপ যজ্ঞ, কৰ্ম্ম, উপাসনা এবং জ্ঞান নামক তিন ভাগে বিভক্ত। কৰ্ম্মদ্বারা অধিত্বত্ব, উপাসনা দ্বারা অধিদৈবত্ব এবং জ্ঞান দ্বারা অধ্যাত্মত্ব চইয়া থাকে এবং মনুষ্য পূর্ণত্বলাভ করিয়া জীবমুক্তি দ্বারা পূর্ণত্ব স্বরূপ হইয়া যায়। এই তিন ত্বই যথেষ্ট অংশে অচৈতন্য থাকিয়া যায়, পূর্ণত্ব লাভ বিষয়েও ততটুকু অমতা থাকে। অর্থাৎ এই ত্রিবিধ ত্বই যথেষ্ট কোন একটী ত্বই অসম্পূর্ণতা থাকিলে পূর্ণত্ব স্বরূপ পূর্ণমানব হওয়া যাইবে না। অধ্যাত্ম, অধিদৈব এবং অধিত্বত্ব ভাবযুক্ত ব্রহ্ম সর্বদৈব পূর্ণ। প্রকৃতিও তৎ সত্য পূর্ণ।

(২) পূর্ণাং পূর্ণং বিসরতি পূর্ণে পূর্ণং বিরাজতে ।

পূর্ণমেবোদিতং পূর্ণে পূর্ণমেব ব্যবস্থিতম্ ॥

অতএব প্রকৃত্যন্তত্ব সানব যদি পূর্ণত্ব স্বরূপ লাভাকাজী করে, তবে ত্রিভাবে

(১) অবাঞ্ছনসোপোচর, সৰ্ব্বকারণ, আন্তর্য্যাহিত, অজ, অব্যয়, বুদ্ধির অতীত ভাবট ব্রহ্মত্ব বা অধ্যাত্ম ভাব। যে ভাবে ইচ্ছাশক্তি প্রকৃতি দ্বারা দ্বারা কণৎ বিস্তার কার্য্য হয়, উহা অধিদৈব বা ঈশ্বর ভাব। তিন সৰ্ব্বত্র, সকলের শুরু, নিতা, অন্তঃসামী, রূপানিধি, সৰ্ব্বগুণৈশ্বর্য্য সম্পন্ন এবং দোষশূন্য শ্রেষ্ঠ পুরুষ। সর্ববিধায়ক শ্রাকৃতিক মূল কাৰ্য্যত্বই তাঁহার অধিত্বত্ব ভাব দ্বারা বিরাজি সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

(২) পূর্ণ হইতে পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণেই বিরাজমান হইয়া থাকে। পূর্ণ পূর্ণেরই উদয় এবং অবস্থান।

অবশ্য শুদ্ধ হওয়া চাই। মনুষ্যে জ্ঞানভাবের মধ্যে অধিভূত ভাব শরীর, অধিদৈব মন, এবং অধ্যাত্ম বুদ্ধি। এ তিনের মধ্যে একপ ঘনিষ্ঠ পারস্পরিক সম্বন্ধ আছে যে, সাধারণ অবস্থায় একের শুদ্ধি বাতীত প্রায়ই অন্যের শুদ্ধি উন্নত হইয়া উঠে। অর্থাৎ অধিভূত শুদ্ধি না থাকিলে অধিদৈবাদি শুদ্ধি এবং অধিদৈব শুদ্ধি না থাকিলে অধ্যাত্ম শুদ্ধি লাভ বিষয়ে অসুবিধা হইয়া থাকে। মানব প্রকৃতি প্রাকনকর অমুসাবে গঠিত হইয়া থাকে। প্রকৃতি গুণের আধার বলিয়া মানব কর্মমধ্যেও যে গুণসমূহের পাদান্ত থাকে সেই অনুসারেই প্রকৃতির বিকাশ হইয়া থাকে। অর্থাৎ যদি কর্ম সমুদয় প্রধান হয় তবে প্রকৃতিও সাত্ত্বিক, সংহতঃ প্রধান হইলে প্রকৃতিও সাত্ত্বিকরাজসিক, রক্তন্তমঃ প্রধান হইলে রাজসিকতামাসিক এবং তমঃ প্রধান হইলে প্রকৃতিও তামসিক হইয়া থাকে। এই স্থূলশরীর স্থূলশরীরের বিস্তার মাত্র। পূর্ণ কর্মসমূহের মধ্যে যে কর্ম সংস্কারসমূহ পবল হইয়া পারকরূপে স্থূলশরীরকে আশ্রয় করে, তদনুকূলে স্থূলশরীর হইয়া থাকে। অতএব এই স্থূলশরীরের সহিত প্রকৃতির যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কর্মের মধ্যে গুণ পাদান্ত থাকায় এবং তৎসংস্কারানুসারে স্থূলশরীর স্বতন্ত্র হওয়ায় যে শরীরের সহিত যে প্রকৃতির সম্বন্ধ তদনুকূলে কর্ম সেই শরীর দ্বারা সম্পন্ন হইবে এবং তদৈশ্বরীতো কাঠিন্য অমুভূত হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। এই হেতু বাহ্যিক আধিভৌতিক অবস্থা যত উন্নত, সেই তত উচ্চ মানসিক এবং আধ্যাত্মিক কর্মে অধিকারী হইবে অত্যাধি উন্নতি হইয়া উঠা নিশ্চিত। এই কারণে যদি অধিদৈব এবং অধ্যাত্মশুদ্ধি স্থগণ করিতে হয় তবে অধিভূতশুদ্ধি গণ্যমান্যকীর তাহাতে কোন সন্দেহ নাই, কারণ অত্যাধি প্রকৃতিবিরুদ্ধ হওয়ায় অবনতি হওয়াই সর্বাধা সম্ভব। হিন্দুশাস্ত্রে নিকৃষ্টজাতির পক্ষে বাকগোচিত অথবা অজ্ঞ উচ্চ বর্ণগোচিত কর্মের যে বাবস্থা দেওয়া হয় নাই তাহার মূলহেতু এই। তবে যে কখনও কখনও এ নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা যায় তাহার কারণও সাধারণ নিয়মগত নয়। ব্যতিক্রম বিষয়ে তিন কারণ নির্দিষ্ট হইতে পারে। প্রথমতঃ অনুগত নিয়মবিরুদ্ধতা অর্থাৎ রোগবীণের বিভিন্নতা অনুসারে এইরূপ অলৌকিকত্ব পরিদৃষ্ট হইতে পারে। যদি শূদ্রের রোগ এবং ব্রাহ্মণের বীণা কোন সম্মত উপায় হয় তবে সে আধিভৌতিক পূর্ণশুদ্ধি লাভ না হইলেও অধ্যাত্মাদি বিষয়ে উন্নত হইতে পারে ইত্যাদি। দ্বিতীয়তঃ আকটপতিত জীবনের মধ্যে এইরূপ ভাব প্রায়ই দেয়া যায়। পূর্বজন্মে উন্নত কর্মকীর কোন মানব যদি ঘটনাবশে একপ কোন প্রবল কুর্কর্ম করিয়া ফেলে যে, তাহার জন্য সেই মনুষ্যের নীচযোনি প্রাপ্তি হয়, তবে সে মনুষ্য সেই যোনিজ অজ্ঞ মনুষ্যপেক্ষা উন্নতমনা হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। কারণ তাহার পারক সংস্কারের মধ্যে সদস্য উন্নত বর্তমান পাঠ্য অসৎ ভোগরূপ নীচ যোনি লাভান্তর সংস্কারকে বেগে সে উন্নতই হইবে। একপ দৃষ্টান্ত পুরাণাদিতে, এমন কি পণ্ড যোনির মধ্যেও বর্ণিত আছে। অতীত রাজা তপস্বী এবং সাধু হইয়াও কোন পবল কর্মবশে কঠিনত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু সেই কঠিন সাধারণ করণের মত ছিল না। তদ্ব্যতীত অনেক অসাধারণ মানসিক শক্তির পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। তৃতীয়তঃ অলৌকিক যোগ

শক্তিই এ বিষয়ে কারণ স্বরূপ হইতে পারে। জন্মগত আধিভৌতিক অসম্পূর্ণতা পাকিলেও যোগ এবং তপঃশক্তি দ্বারা দৃষ্ট সংস্কারকে অদৃষ্ট এবং অদৃষ্ট কন্মসংস্কারকে দৃষ্টরূপে পরিণত করিয়া অসাধারণ পুরুষার্থী সদাশাস্ত্র ও আদিদৈবনিময়ে উন্নত হইতে পারে। এইরূপ পুরুষার্থ বলেই বিশ্লামিত্তি স্বয়ং ক্রিয় হইয়াও ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন। পরন্তু এসকল বিষয় সাধারণ নিধির মধ্যে গণ্য নহে। সাধারণতঃ ত্রিবিধশুদ্ধি পারম্পরিকসম্বন্ধযুক্তা এবং একের অভাবে অজ্ঞালাভ বিষয়ে অসুবিধা এবং পূর্ণতা প্রাপ্তির অসম্ভাবই স্রীকার করিতে হইবে। শরীরের সহিত মন ও বুদ্ধির ক্রিয় বিনষ্ট সম্বন্ধ তাহা প্রতি মূহুর্তে লক্ষিত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ দেখা যায় যে চলিতে চলিতে অথবা অজ্ঞ কোন কারণে শরীর চঞ্চল হইলে উচ্চ চিন্তা করা যায় না। এইরূপ মানসিক চাকল্যারহিত্যভাবে বুদ্ধি সম্বন্ধীয় বিচারশক্তির অজ্ঞতা হইয়া থাকে। মন স্থির এবং উন্নত না হইলে উচ্চ বিচার করা যায় না। এই সমস্ত প্রমাণ দ্বারা ইহাই সিদ্ধান্ত হয় যে পূর্ণহলাভ হেতু ত্রিবিধশুদ্ধি সর্বথা সম্পাদনীয় এবং এই জন্মই শাস্ত্রে কন্ম, উপাসনা এবং জ্ঞান নামক ত্রিবিধ যজ্ঞানামুষ্ঠানেরই বিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাতে যেন কেহ মনে করেন না যে এই যজ্ঞাজের কোন একটি দ্বারা উন্নতি এবং নিঃশ্রেয়স লাভ হইতে পারে না। কন্মমীমাংসা বলে “শক্তি-মন্ত্ৰাগ্নিস্থূলিপঃ”। অগ্নির একটি শ্ফূলিপও যেমন সমস্ত সংসার দহন করিতে সমর্থ হয় সেইরূপ কন্মের কোন একটি অঙ্গ শুচাকরূপে অমুষ্ঠিত হইলে মুক্তি পয়াস্ত লাভ হইতে পারে। এই হেতু কন্ম, উপাসনা এবং জ্ঞান এই তিনের মধ্যে একটির পূর্ণগাভেই মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। এ তিনে বিরোধ নাই। কারণ লক্ষ্য তিনেরই এক। কেবল পন্থা ভিন্ন ভিন্ন মাত্র। প্রবাহিনী ভিন্ন পথে প্রবাহিত হইতে পারে কিন্তু সমুদ্রে গিয়া সকলেই স্বরূপ ভুলিয়া গিয়া একই অনন্তে আত্মহারা হইয়া যায়। সেইরূপ সচ্চিদানন্দসাগরের দিকে কন্ম-মীমাংসা, ভক্তিমীমাংসা, ত্র্যমীমাংসা সকলেরই লক্ষ্য। সকলেই সেই এক বস্তুর জন্ম পথ প্রদর্শক হইয়া থাকে।

(১) পরং জ্ঞানং পরং সাংখ্যং পরং কন্মবিরাগতা।

পরাতত্ত্বিঃ সমাধিশ্চ যোগপণ্যায়বাচকঃ ॥

(১) জ্ঞান, কন্মত্যাগ, পরাতত্ত্বি, যোগ এ সমস্তই পরায় বাচক। জ্ঞানযোগ এবং কন্মযোগ পৃথক একথা বাগকেই বসিয়া থাকে, পাণ্ডুরের বলেন না। ইহাদের মধ্যে কোন

সাম্ব্যযোগৌ পৃথগ্বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ
 একমপ্যাহ্বিতঃ সম্যগুভয়োবিন্দতে ফলম্ ॥
 যৎসাম্ব্যোঃ আপ্যতে স্থানঃ তদ্যোগৈরপিগমাতে :
 একং সাম্ব্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥

ভেদভাব অজ্ঞাননিজ্জুস্তিত এবং অধিকার নিম্নতা দোষক । কৰ্ম্মমীমাংসা
 সেই ভ্রমের সন্তান উপলব্ধির জন্ম মার্গ প্রদর্শন করিতেছেন । ভক্তিমীমাংসা
 সেই ভ্রমের আনন্দভাব লইয়া বাকুলা । ভ্রমমীমাংসা সেই ভ্রমেরই গভীর
 চিদ্রূপে মগ্না । লক্ষ্য ভিনেরই এক । প্রতিপাদ্য সেই অবিভীয়া সচ্চিদানন্দ-
 স্বরূপ ভ্রম । সেখানে বৈভ কোথায় ? এইরূপে কৰ্ম্ম, উপাসনা এবং জ্ঞান
 প্রত্যেকের দ্বারা গানব মুক্তি পর্যন্ত পৌছিতে পারে ।

একটির লাভে উভয়েরই ফল লাভ হইয়া থাকে । জ্ঞানযোগ দ্বারা গান্য জ্ঞান কৰ্ম্মযোগ
 দ্বারাও পাওয়া গিয়া থাকে । যিনি জ্ঞান যোগ এবং কৰ্ম্মযোগ অতিশ্রমে দেখেন তিনিই ঠিক
 দেখিয়া থাকেন ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

ধন্য প্রচারক ।

শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলোদ্ভিত পত্রিকা ।
ধর্মপ্রচারকোজীয়াং স্বধর্ম প্রতিপালকঃ

কলগেতাঙ্কঃ ৫০০৯ ।

২৯শ ভাগ ।

৮ম সংখ্যা ।

}

বৈশাখ ।

}

সন ১৩১৫ সাল ।

ইং ১৯০৯ খৃঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচরিতম্ ।

—ॐॐॐॐ—

হে রুদ্র শঙ্কর মুণে ত্রিপুরায় দেব !

মুক্তিস্বরূপ করুণাকর ভঙ্গলেপ ॥

শ্রীনীললোহিত বিভে! যুড় ত্র্যম্বকেশ ।

ত্রায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ১ ॥

শ্রী নীলকণ্ঠ রুচিরানন ভূতনাথ !

স্থাগো গিরীশ রিপুসূদন ভাবগম্য ॥

দেবৈশ মন্থ্যথ রিপো ভব শূলপাণে !

ত্রায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ২ ॥

বেদান্তবেগ পুরসূদন আশুতোষ ।

গঙ্গাধরাব্যয় নিরীহ তুরীয়ধাম ॥

ওঙ্কারমূল প্রমথাদিপ রুদ্রমূর্ত্তে ।

ত্রায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ৩ ॥

হে দীননাথ অভয়প্রদ যোগগম্য ।
 শান্তস্বরূপ ভগবন্নহিভূষণোগ্র ॥
 জ্ঞান শরীর বৃষভধ্বজ মুণ্ডমালিন্ ।
 ত্রায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ৪ ॥
 দক্ষ প্রজেশ মথনাশন বীরভদ্র ।
 কৈলাশবাস হর নিগুণ নির্বিকল্প ॥
 গোতীত রাঘব সখেভ্য মতীশ ভর্গ ।
 ত্রায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ৫ ॥
 শম্ভো যজ্ঞাননপিতো গজবক্তৃতাত ।
 কল্লান্তকৃষ্ণজ্ঞানপ্রিয় বিশ্বদৃষ্টে ॥
 শ্রীমজ্জটাদয় মুনীশফনিন্দ্রসেব্য ।
 ত্রায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ৬ ॥
 হে বামদেব গরভক্ষক চন্দ্রমৌলে ।
 গৌরীপতে ভূজগ কুণ্ডল ধূজ্জটেহজ ॥
 যোগিচন্দ্রদীপ শিতিকণ্ঠ কপালধারিন্ ।
 ত্রায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ৭ ॥
 হে কাণ্ঠবীৰ্য্যপূররক্ষক রামনেত্র ।
 ভক্তোপ্সিতপ্রদ গুরোহখিল বিশ্বনাথ ॥
 ভাঙ্গাস্বরাক্ককরিপো গজচন্দ্রধারিন্ ।
 ত্রায়স্ব দাসমধুনা শরণাগতং মাং ॥ ৮ ॥
 আনন্দদং শিবজনপ্রিয়সংসৃতিদ্বয় ।
 রুদ্রান্ধকং পঠতি যন্ত মহেশচেতাঃ ॥
 দোষান্ বিহায় ভবজান্ সহি রুদ্রতুল্যো ।
 ভূত্বা পরম্ পদ মূৰ্ণৈতি শিবেন সাকং ॥
 নগেন্দ্রধরাদে চ কৃতবান্ ফাল্গুনেহসিতে ।
 শিবরাত্র্যাং হর শ্রীতৈ্য স্থানন্দোহর্ক বাসরে ॥

নিগমাগম স্বরূপ ।

পঞ্চম অধ্যায় :

স্মৃতি শাস্ত্র ।

ত্রিগুণ ভেদানুসারে মনুষ্যবুদ্ধি তিন প্রকার হইয়া থাকে । যথা: সাত্ত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক (১)। যথাপি স্মৃতি শাস্ত্রে তিন প্রকার মনুষ্যের নিমিত্তই ধর্মোপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তথাপি প্রধানতঃ রাজসিক এবং তামসিক বুদ্ধিবৃত্ত মনুষ্যের সাহায্যের জন্যই স্মৃতি শাস্ত্র আবির্ভূত হইয়াছে। সাত্ত্বিক বুদ্ধির নাম প্রজ্ঞা অথবা স্মৃতি (২) এবং রাজসিক ও তামসিক বুদ্ধির প্রায় বুদ্ধি শব্দ বাচ্য হইয়া থাকে। ত্রিবিধ বুদ্ধি অনুসারে ধর্মামুশাসনও তিন প্রকার হইয়া থাকে যথা:--যোগামুশাসন, শাক্যামুশাসন এবং রাজ্যামুশাসন। সংসারে তমঃ প্রধান মনুষ্যের নিমিত্ত রাজ্যামুশাসন, রজঃ প্রধানের নিমিত্ত শাক্যামুশাসন এবং পূর্ণ প্রজ্ঞা সত্ত্ব প্রধান মানবের নিমিত্ত যোগামুশাসন বিহিত হইয়াছে। স্মৃতি শাস্ত্রে রাজ্যামুশাসন এবং শাক্যামুশাসন উভয়েরই সমাবেশ আছে। স্মৃতির অর্থাৎ বেদের দ্রষ্টা মহর্ষিগণের স্মৃতির সাহায্যে যে ধর্মশাস্ত্র প্রণীত হইয়াছে তাহার নাম স্মৃতি শাস্ত্র। স্মৃতিরূপ বেদমন্ত্র সমূহে মন্বদষ্টা মহর্ষিগণ আদৌই নানাধিকা করেন নাই। অর্থাৎ আদি সৃষ্টির সময় উহাদের সমাধিযুক্ত অজ্ঞকরণে যখন যেরূপ সত্য জ্ঞানময় পাপের আবির্ভাব হইয়াছিল, পুণ্যাস্তি মহর্ষিগণ যথাস্থ ঐ প্রকার বৈদিক শব্দ দ্বারাই ঐ সমস্ত সত্য স্বরূপের প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং ত্রিমিত্ত স্বর্গীয় বিচারের কোন আবশ্যকতা মনে করেন নাই। পরে কালানুসারে ধর্ম মর্যাদা স্থাপনের নিমিত্ত বিশেষ অনুশাসন বাক্যের আবশ্যকতা ওয়তে পূজা চরণ মহর্ষিগণ স্বীয় পূর্ণ বিজ্ঞানময় বেদজ্ঞানযুক্ত স্মৃতির আশ্রয়ে বর্ণধর্ম, অশ্বধর্ম, রাজ্যধর্ম, প্রজ্ঞাধর্ম এবং অন্যান্য লোকহিতকারী সাধারণ ধর্ম সম্বন্ধীয় যে সকল অনুশাসন গ্রন্থের প্রণয়ন করিয়াছিলেন, উহারাই স্মৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। স্মৃতি শাস্ত্র সমূহে পূর্বরূপে বৈদিক জ্ঞান এবং বিজ্ঞানের সমস্ত রক্ষিত হইয়াছে এবং কোন স্মৃতি শাস্ত্রীয়

(১) প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক কার্য্যাকার্য্যে স্ম্যভয়ে।

• বন্ধঃ মোক্ষক বা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী।

যদা ধর্মমর্শ্যক কার্য্যাকার্য্য মেব চ।

অদখাবৎ প্রজ্ঞানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসীঃ

অদর্শং ধর্মমিতি বা মন্ততে তমসারুতা।

সর্গার্থান্ বিপরীতাংচ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ইতি কীতোপনিষৎ ॥

(২) স্মৃতিশাস্ত্রেতি তত্র প্রজ্ঞা ইতি যোগদর্শনে।

গ্রন্থের অনুশাসনই বেদ বিরুদ্ধ নহে। তবে ভেদ এই যে বেদে লাবণ্য গৌরব বিচার সম্বন্ধে অধিক হওয়ায় পরবর্তী কালের হীন প্রতিভা প্রজাগণ উক্ত গভীর বৈদিক বিজ্ঞান দ্বারা আত্মকল্যাণ সাধনে অসমর্থ হইয়া পড়িল এবং তৎক্ষণাৎ বেদের শব্দানুশাসন ভাষা এবং ত্রিবিধ অধিকারের মধ্যে বিত্তীয় অধিকারের প্রকাশার্থে বিস্তৃত শব্দানুশাসন দ্বারা জীবন্ত কল্যাণ বিধানের নিমিত্ত পূজাপাদ ত্রিকালদর্শী মহর্ষিগণ এই স্মৃতি শাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন।

বেদে জ্ঞান এবং বিজ্ঞান উভয়েরই সম্বন্ধ থাকায় উহাতে যোগানুশাসন ও শব্দানুশাসন দুইই বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই নিমিত্ত বৈদিক জ্ঞান এবং বিজ্ঞানের পথ প্রদর্শক পূজাপাদ মহর্ষি গভর্ণালি উক্ত দ্বিবিধ অনুশাসন দ্বারোদঘাটনার্থে প্রবেশাদিকার স্বরূপ দ্বিবিধ শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন। স্মৃতি শাস্ত্রের একরূপ মহিমার কারণ এই যে, অনুশাসন বিচারে স্মৃতিশাস্ত্র দ্বারা যেকোন জগতের রক্ষা সম্পাদিত হইতে পারে, একরূপ অশ্রুত কোন অনুশাসন শাস্ত্র দ্বারা হইতে পারে না। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র করে যে প্রকার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রীতি অনুসারে বেদের সংখ্যা হইয়া থাকে, অনুশাসন শাস্ত্রের মধ্যে প্রধান স্মৃতি শাস্ত্রেরও একরূপ নিয়মিত সংখ্যা হয়। স্মৃতি সমূহকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে যথা:—মহাস্মৃতি, স্মৃতি এবং উপস্মৃতি। মহাস্মৃতি যথা মনু এবং যাজ্ঞবল্ক্য। বর্তমান করে স্মৃতির সংখ্যা যথা:—“মন্ত্রত্রি বিষ্ণুহরীত যাজ্ঞবল্ক্যোশনোদ্বিরা। যমাপস্তম্ব সংবর্তা: কাত্যায়ন বৃহস্পতী। পরাশরক্যাসমালিখিতা দক্ষগৌতমৌ। শ্রীতাতপো বশিষ্ঠশচ ধর্ম্মশাস্ত্র প্রযোজকা:।” এ অষ্টাদশ প্রধান স্মৃতির মধ্যে পরিগণিত। তদ্বিন্ন গোভিল, জমদগ্নি, বিশ্বামিত্র, প্রজাপতি, বৃদ্ধশ্রীতাতপ, পৈতীনসী, আশ্বলায়ন, পিতামহ, বোধায়ন, ভরদ্বাজ, ছাগলয়, জাবালি, চাবন, মরীচি, কশ্যপ ইত্যাদি উপস্মৃতিও আছে। সমস্ত স্মৃতিতে ধর্ম্মলক্ষা অভিন্ন হইলেও কোন কোন স্মৃতিকার কোন বিষয় বিস্তার পূর্বক এবং কেহ কেহ সংক্ষিপ্তরূপে বর্ণন করিয়াছেন। সকল স্মৃতির অনুশাসন একই প্রকার না হওয়ার কারণ এই যে, স্মৃতি বৈচিত্র্য হেতু বৈদিক সিদ্ধান্ত সমূহের স্মৃতি যে যে আর্ষ অন্তঃকরণে যেকোন ভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল, ঐ সমস্ত আচার্য্য মহর্ষি দ্বারা ঐ ভাবেরই স্মৃতি প্রকাশিত হইয়াছে। এ কারণ সকল স্মৃতি গ্রন্থেরই অধ্যয়ন করা যুক্তি যুক্ত।

স্মৃতি শাস্ত্রের মধ্যে কোন কোন স্থানে কিছু কিছু মতভেদও প্রতীত হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত জিজ্ঞাসুগণের হৃদয়ে প্রায় শঙ্কা উৎপন্ন হওয়া সম্ভব। পরন্তু পূজাপাদ মহর্ষিগণ আপন আপন সংহিতা গ্রন্থে একরূপ মতভেদের কারণ বিশদরূপে ব্যাখ্যা করিয়া দিয়াছেন। যেখানে প্রদর্শনের অন্তরতা এবং বিজ্ঞানের অসঙ্গতা থাকে, সেখানে মত বিরোধ হওয়া সম্ভব, কিন্তু যেখানে প্রদর্শনের অসঙ্গতা এবং বিজ্ঞানের প্রবলতা হয়, সেখানে আচার্য্যগণের মতে কণনও বিরোধ হইতে পারে না। দৃষ্টান্তরূপে বুঝা যাইতে পারে যে, কল্যাণ পানিগ্রহণ কাল বিষয়ে কোন মহর্ষির মত বিরোধ নাই অর্থাৎ কল্যাণ রজোধর্ম্মের পূর্বে বিবাহ দিবার বিধি সমস্ত আচার্য্যই দিয়া থাকেন। পরন্তু যখন কল্যাণ বয়ঃক্রমের বিচার হইবে, তখন

অবশ্যই মত বিরোধ হওয়া সম্ভব। কারণ পূর্ক বিচারে বিজ্ঞানের দৃঢ়তা এবং দ্বিতীয় বিচারে বিজ্ঞানের স্বাধীনতা আছে। এ বিষয়ে অল্প দৃষ্টান্ত যথা সামুদ্রিক লক্ষণ দ্বারা মনুষ্যের ভবিষ্যৎ গণনা করিবার সময়, ভবিষ্যৎ বহুগণের মধ্যে মতভেদ হইতে পারে পরন্তু শুদ্ধ গণিতের সহায়তার জ্যোতিষ শাস্ত্রের ফল দ্বারা ভবিষ্যৎ নির্ণয় কালে মতভেদ হওয়া প্রায় সম্ভব নহে। এই হেতু পূজাপাদ মহর্ষিগণের মতে যদি কোথাও বিরোধ প্রতীত হয়, তাহা হইলে বিচলিত না হইয়া দেশকাল পাত্র বিচারামুসারে অমুণীসনের মুখা রহস্ত পরিজ্ঞাত হইবার নিমিত্ত যত্ন করা জিজ্ঞাসুগণের অবশ্য কর্তব্য।

কোন কোন স্থানে একরূপ মতও দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রধান স্মৃতি দুই, স্মৃতি আঠার এবং উপস্মৃতিও আঠার। প্রধান দুই স্মৃতি, মনু এবং যজ্ঞবল্ক্য। অষ্টাদশ স্মৃতির নাম উপরে লিখিত হইয়াছে এবং কতকগুলি উপস্মৃতির নামও দেওয়া হইয়াছে। কেহ কেহ ত্রীমহাভারতকে পঞ্চমবেদ বলেন এবং কেহ কেহ ইহার অনেক অংশকে স্মৃতিও বলিয়া থাকেন। পরন্তু প্রাচীন সময়ে উপরোক্ত তিন প্রকার স্মৃতি সূত্রাকারে প্রচলিত ছিল, ইহার বহু প্রমাণ শাস্ত্রে লাভ হওয়া যায়। কল শাস্ত্রের জায় স্মৃতি শাস্ত্রও সূত্রবদ্ধ ছিল। স্মৃতি শাস্ত্র প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তথাপি এখনও কতিপয় স্মৃতি সূত্রাকারে প্রাপ্ত হওয়া যায়। একরূপ উল্লেখ হইয়া থাকে যে, মূল স্মৃতিকারগণ স্মৃতি শাস্ত্র সূত্রবদ্ধই প্রস্তুত করিয়াছিলেন, পরন্তু পরবর্তী সময়ে উহাদের শিষ্য-সমূহ অল্পবুদ্ধি মানবগণের উপকারার্থ স্মৃতি সমূহকে শ্লোকবদ্ধ করিয়াছেন। স্মৃতির বহুবিধ এবং এক এক বিষয়ের উপর অনেক স্মৃতির সম্মতি আছে; এ কারণ বর্তমান দেশকালোপযোগী বিষয়ের যথাক্রম সম্মিলিত যুক্ত স্মৃতি গ্রন্থ সমূহ আধুনিক জগতে বিশেষ উপকারী হইবে। আজকাল স্মৃতি শাস্ত্রের অধিক প্রচার না হওয়াতেই বর্ণাশ্রম ধর্ম, সদাচার, কর্ম, উপাসনা আদির সুব্যবস্থার পরিবর্তন হইতে আরম্ভ হইয়াছে। স্মৃতি শাস্ত্রের অধ্যয়ন এবং অধ্যাপন কার্য যত অধিক প্রচলিত হইবে, ততই আর্গা জাতির পুনরুত্থান হইতে পারিবে। স্মৃতি জ্ঞানের অভাব হেতুই আজ এক দেশের ব্রাহ্মণের আচার অথবা দেশীয় ব্রাহ্মণের আচারের সহিত মিলে না এবং সে অগ্রজন্মা ব্রাহ্মণগণ সব একই ভাবাপন্ন ছিলেন, তাঁহারা এখন পরস্পরকে পৃথক মনে করত দেশ এবং জাতির অকলাপ করিতেছেন। স্মৃতি শাস্ত্রের লোপ হেতুই আজ এ দশা ঘটিয়াছে যে, সম্রাটন ধর্মের লক্ষণ পর্যাঙ্ক পণ্ডিতগণ জানেন না এবং চার বর্ণ হইতে অনন্ত জাতির সৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। যতদূর সম্ভব অধুনা স্মৃতি গ্রন্থাবলীর অনুসন্ধান হওয়া চাই এবং ঐ সমুদয় গ্রন্থ হইতে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সংগ্রহ গ্রন্থ প্রণয়ন করা চাই। বিভ্রান্ত সমূহে নিয়ম শ্রেণী হইতে উচ্চ শ্রেণী পর্য্যন্ত স্মৃতি শাস্ত্রের অধ্যাপন হওয়া উচিত এবং এইরূপে ধর্মজীব হিতকারী এই শাস্ত্রের বহু অধিক প্রচার হইবে, ততই ধর্ম সন্থকীয় অভ্যাস প্রাপ্তি হইতে পারিবে ইহাতে সন্দেহ নাই।

নিগমাগম স্বরূপ ।

ষষ্ঠ যধ্যায় ।

পুরাণ ।

ইতিহাস এবং পুরাণ এক জাতীয় গ্রন্থ । কেবল যে গ্রন্থে প্রাচীন আখ্যায়িকা অধিক সেই সকল গ্রন্থের নাম ইতিহাস, যেমন রামায়ণ; এবং যে সকল গ্রন্থে সৃষ্টি ক্রিয়া বিবরণ অধিক সেই সকল গ্রন্থের নাম পুরাণ যেমন শিব, পদ্মাদি । “ইতিহাসঃ পুরাণঃ” বাক্যের দ্বারা পূজাপাদ আৰ্য্য ঋষিগণ যে সকল শাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন সেই সকলের উদ্দেশ্য কথা-চ্ছলে বেদার্থ প্রকাশ করায় । অতি প্রাচীন কাল হইতে পুরাণ শাস্ত্র ভারতবাসীর অতি প্রিয় । বর্তমান সময়েও এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, ভারতবর্ষের সকল প্রদেশেই অস্ত্রাস্ত্র গ্রন্থ অপেক্ষা পুরাণের প্রচার অধিক । এবম্বিধ ধর্ম গ্রন্থের আদর কেবল ভারতবর্ষেই আছে এরূপ নহে । বিচার দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইবে যে পৃথিবীস্থ সমস্ত ধর্মাবলম্বিদিগের মধ্যেই এই প্রকার গ্রন্থের প্রচার আছে । এবং সাধারণ লোকের মধ্যে এবম্বিধ গ্রন্থ সমূহেরই সম্মান অধিক । ইহার কারণ এই যে সরল ইতিহাস পূর্ণ ধর্মগ্রন্থ পাঠে সর্ব সাধারণের যেরূপ অধিক ক্লটি হয়, সেইরূপ ক্লটি ধর্মের গভীর রহস্যপূর্ণ গ্রন্থ বিচারের জন্য হয় না । দৃষ্টান্ত স্বরূপে বলা যাইতে পারে, খৃষ্ট ধর্ম যিশুখৃষ্টের সমস্ত এবম্বিধ পুরাণ গ্রন্থ পরিদর্শন না হইলেও তাঁহার দেহ ত্যাগের পর তাঁহার শিষ্যবর্গ এরূপ অনেক গ্রন্থ প্রকাশ করেন । এবং আত্ম পরীক্ষণে খৃষ্টধর্মাবলম্বিদিগের মধ্যে উহাদের বেশ প্রচার দেখিতে পাওয়া যায় । এইরূপে মহম্মদীয় ধর্মাবলম্বিদিগের মধ্যে কোরাণই প্রধান গ্রন্থ হইলেও, মহম্মদের পক্ষাৎ তাঁহার ভক্তবর্গের ঐতিহাসিক গ্রন্থ সকল মুসলমানদিগের মধ্যে অতি আদরের সহিত প্রচলিত হইয়াছে, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মাবলম্বিদিগের সম্বন্ধে অধিক বলাই বাহুল্য মাত্র, যে হেতু উহাদিগের অধিকাংশ গ্রন্থই হিন্দু পুরাণ শাস্ত্রের অনুরূপেই গীত, এবং ঐ সকল সম্প্রদায় মধ্যে অপরাপন গ্রন্থাপেক্ষা উহাদেরই আদর অধিক ।

বিদ্যাভিমাত্রী মহাশয়দিগের মধ্যে কেহ কেহ এরূপ সন্দেহ করেন যে পুরাণ আধুনিক গ্রন্থ, এবং বহু প্রাচীন অর্থাৎ বৈদিক কালে এরূপ গ্রন্থের প্রচার ছিল না । এই সকল সংশয় নিরাকার্য্য প্রমাণ উপনিষদাদি গ্রন্থ সমূহে অনেক পাওয়া যায় । যথা শতপথ ব্রাহ্মণে—“ঋগ্বেদোষজুর্বেদঃ সামবেদো ঋগ্বেদাঙ্গিরসৌইতিহাসঃ পুরাণঃবিদ্যা উপনিষদঃ শ্লোকাঃ সূত্রাণ্যমুখ্যাখ্যানানি বাখ্যানানি চ ।” এইরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় । বেদের আর এক স্থলে ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে যে—“ঋগ্বেদঃ ভগবোহুধ্যোমিষজুর্বেদঃ সামবেদমধ-

ধর্ম চতুর্থমিতিহাসঃ পুরাণং পঞ্চমম্ ।” পুনরায় মনুসংহিতাতেও উক্ত আছে যে—
আখ্যানানীতিহাসাশ্চপুরাণানি খিলানিচ । স্বাধ্যায়ঃ শ্রাবয়েৎ পিত্রে ধর্মশা-
স্ত্রানি তৈবহি ” । এই সকল পাঠ করিলে স্পষ্টই দেখিতে পাওয়া যায় যে
সনাতন কাল হইতেই এই সকল পুরাণের প্রচার আছে এবং বেদও স্মৃতিকার-
গণ মিলিয়া ইহাদের সম্মান করিতে আদেশ করিয়া থাকেন ।

শাস্ত্রকারগণ পুরাণের লক্ষণ সম্বন্ধে একুপ বলিয়াছেন যে “সর্গশ্চপ্রতি-
সর্গশ্চবংশো মন্বন্তরাণিচ । বংশানাম্বংশচরিতং পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥ অর্থাৎ
মহাভূতের সৃষ্টি, সমগ্র চরাচর সৃষ্টি, বংশাবলী মন্বন্তর বর্ণন, এবং প্রধান প্রধান বংশ
জাত ব্যক্তিদিগের ক্রম বিবরণ, পুরাণের এই পঞ্চ লক্ষণ । পুনরায় ত্র্যম্বকৈবর্ত
পুরাণে মহাপুরাণ লক্ষণ সম্বন্ধে একুপ আছে যে” সৃষ্টিশ্চাপি বিসৃষ্টিশ্চ
স্থিতিশ্চোষাঞ্চ পালনম্ । কর্মণাং বাসনা বার্হী মনুনাঞ্চ ক্রমেণ চ ॥ বর্ণনঃ
প্রলয়ানাঞ্চ মোক্ষস্ত চ নিকৃপণং । উৎকীর্ণনং হররেচ দেবানাঞ্চ পৃথক
পৃথক ॥” অর্থাৎ মূল সৃষ্টি, বিশেষ বিস্তৃত সৃষ্টি, জগৎ স্থিতি, জগৎ পালন, কর্ম
বাসনা, মনুসমূহের প্রকাশ ক্রম, প্রলয়, মোক্ষ, হরিকীর্ণন, দেবতাদিগের পৃথক
পৃথক গুণ বর্ণন, এই দশবিধ মহাপুরাণ লক্ষণ । এই লক্ষণ সমূহ দেখিলে
স্পষ্টই সিদ্ধ হইবে যে কোম কোম আবশ্যকীয় উদ্দেশ্য সাধন জন্য পূজাপাদ
ত্রিকালদর্শী মহর্ষিগণ পুরাণ শাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন চিরঞ্জীৱী পুরাণশাস্ত্র চির-
কালেই সনাতন ধর্মকে পূর্ণরূপে রক্ষা করিয়া আসিতেছে এবং এই বর্তমান
আপত্তির সময়েও সকল প্রকার অধিকারীকে পিতৃবৎ পালন করিতেছে ।

পুরাণ গ্রন্থ সমূহে আখ্যায়িকা পূর্ণ পাঠ এবং বিভিন্ন বিভিন্ন স্থানে
বিভিন্ন বিভিন্ন প্রকারের বর্ণনা দেখিয়া সন্দেহ হইতে পারে যে পুরাণ প্রামাণিক
এবং ধর্মগ্রন্থ নহে এবং ইহা কেবল কাব্যের রীতি অনুসারে বিরচিত হইয়াছে
কারণ যদি একুপ না হইত তাহা হইলে একুপ অসংলগ্ন পাঠ কেন পরিদৃষ্ট হয় ?
পুরাণের যথার্থ আশয় সম্বন্ধে জ্ঞানমাত্রাবই মনুষ্যের এই রূপ সন্দেহ উৎপত্তির
কারণ । যে হেতু ত্রিকালদর্শী আচার্য্যাদিগ স্পষ্টরূপে দেখাইয়াছেন যে পুরাণে
সমাধি, পরকীয় এবং লৌকিক এই ত্রিবিধ ভাষা সন্নিবেশিত হইয়াছে ।* যদিও

• সমাধি ভাষা পঞ্চম লৌকিকীতি তথাপরা ।

তৃতীয়াপরকীয়েতি শাস্ত্র ভাষাত্রিধা স্মৃতা ॥

ঐশ্বর্যমন্তজহস্যং বৈ ভাষাতত্ত্বং মহর্ষয়ঃ ।

সমাগ জ্ঞাতা যবর্ত্তধ্বং শাস্ত্র পাঠেষু সংযতাঃ ॥

পুরাণ শাস্ত্রের পুষ্টির জন্য বলা হইয়াছে যে, মনুষ্য জাতির মধ্যে পুরাণ সদৃশ গাথা পূর্ণ শাস্ত্রীয় গ্রন্থের প্রচার স্বভাব সিদ্ধ এবং উহার জন্য অন্য ধর্মাবলম্বিদিগের উদাহরণ ও দেখান হইয়াছে, কিন্তু ইহার দ্বারা একরূপ কেহ মনে করিবেন না যে সনাতন ধর্মোক্ত পুরাণ গ্রন্থ কোন সাধারণ গাথা গ্রন্থ মাত্র ইহা বেদ প্রতি-
পাদ্য ধর্ম গ্রন্থ। বেদের অতি গভীর বিষয় সকল পুরাণের কোন কোন স্থানে স্থানে সমাধি ভাষায় দ্বারা যথাবৎ বর্ণন করা হইয়াছে, কোন কোন স্থলে লোককে বুঝাইবার জন্য লোক রীতির অনুসার লৌকিক ভাবের সাহায্যে লৌকিক ভাষায় দ্বারা প্রকট করা হইয়াছে। এবং কোন কোন স্থলে ধর্ম রহস্য দৃঢ় করিবার জন্য গাথারূপে পরকীয় ভাষায় প্রকাশ করা হইয়াছে। বেদেতেও এই প্রকারের বর্ণন প্রণালী আছে। এই তিন প্রকারের ভাব বিচার্য্য স্বভাব সিদ্ধ। সকল অধিকারী এক অথবা সকল সময় একই প্রকারের ভাব রুচি প্রদ হয় না বলিয়াই পুরাণ সমূহের এইরূপ ভাষা বৈচিত্র্যে আবশ্যকতা হইয়া পড়ে। সমাধি, লৌকিক, এবং পরকীয় এই ত্রিবিধ ভাষায় প্রকৃত রহস্য যথাবৎ বোধ হইবার পূর্বে পৌরাণিক পাঠন, পাঠন অথবা উপদেশে পূর্ণফলোদয় এবং পূর্ণানন্দ প্রাপ্তি অসম্ভব। পুরাণ শাস্ত্রে সর্বজীবহিতকারী ভাবসমূহ রক্ষিত হইয়াছে, তথাপি ঐরূপ বর্ণন দ্বারা সমাধিগম্য বিষয়ের সাহায্যে কোম প্রকার হানি না হয়, তাহার জন্য পুরাণ প্রণেতা মহর্ষিগণ শ্রীভগবানের নিকট ক্ষমা প্রার্থনাও করিয়াছেন ।†

সমাধি ভাষা জীবানাং যোগ বুদ্ধিঃ শাস্ত্রাদিকা ।

নয়তেনিতরামেতান্ পরমায়ুতমবায়ন্ ॥

সুরমা লৌকিকী ভাষা লোকবুদ্ধিঃ শাস্ত্রাদিকা ।

পরমানন্দভোগান্ সা শাস্ত্রে নাত্র সংশয়ঃ ॥

পরকীয়া তথা ভাষা শাস্ত্রোক্তা পাপনাশিনী ।

জীবান্ সা পুণ্য লোকানাং কুরুতে অধিকারিণঃ ॥

† রূপং রূপবিবর্জিতস্ত ভবতো ধ্যানেন যৎকল্পিতং ।

স্বত্যানির্কলীর্ণ তথিগ ওরোদুরীকৃতা যন্ময়া ॥ ১ ॥

ব্যাপবন্ধ নিরাকৃতঃ ভগবতো-যতীর্থ যাজ্ঞাদিনা ।

কৃষ্ণাং জগদীশ । তদ্বিকরণা দেবঃ ত্রয়ং মংকৃতম্ ॥ ২ ॥

মহাপুরাণের সংখ্যা অষ্টাদশ ।* এবং উপপুরাণ সমূহেরও সংখ্যা অষ্টাদশ ।† ইহাদের মধ্যে মহাপুরাণ ও উপপুরাণ নাম সম্বন্ধে অনেক সাম্প্রদায়িক মত ভেদ দেখিতে পাওয়া যায় । যেমন ভাগবত পুরাণ ; শিব এবং দেবী উপাসকগণ দেবী ভাগবতকে মহা পুরাণ এবং বিষ্ণু উপাসকগণ ইহার বিকল্পে বিষ্ণু ভাগবতকেই মহা পুরাণ বলিয়া থাকেন । উপরোক্ত ষট্‌ত্রিংশৎ সংখ্যক পুরাণ বাতীত আরও অনেক পুরাণের নাম পাওয়া যায় । ঐ সকল পুরাণ উপপুরাণ নামে অভিহিত হয় । উপপুরাণেরও সংখ্যা অষ্টাদশ । এই প্রকারে পুরাণশাস্ত্র, মহাপুরাণ, উপপুরাণ, ঔপপুরাণ, ইতিহাস এবং পুরাণসংহিতা এই পঞ্চবিধ ভাগে বিভক্ত । পুরাণেরও অনেক গ্রন্থ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং বর্ত্তমান পুরাণ শাস্ত্র সমূহ মধ্যে এক বিশেষ অস্থবিধা এই যে, কয়েকটি কারণ বশতঃ মধ্যে মধ্যে ইচ্ছাভেদে অংশ অংশ দিয়া বক্তিত্ব করা হইয়াছে । যাহা অবস্থা ভেদে হানিকারক । পুরাণের অতিরিক্ত যে সকল ইতিহাস গ্রন্থ তাকারাও পুরাণ সমূহের অন্তর্গত । যেমন শ্রীমহাভারত ও শ্রীরামায়ণ । হরি বংশকে মহাভারতের এবং যোগেশ্বর নামকে রামায়ণের অন্তর্গত বলিয়া মানা হয় । পুরাণ ও ইতিহাস শাস্ত্র

* অষ্টাদশ পুরাণানি পুরাণজ্ঞা প্রচক্ষতে ।

ব্রাহ্মণঃ পাদ্যঃ বৈষ্ণবঃ শৈবঃ ভাগবতঃ তথা ।

তথাক্ষরারদীয়ক মাকণ্ডেয়ক সম্পদম ।

আগ্নেয়মষ্টমৈকৈব ভবিষ্যৎ নবমং স্কৃতম্ ।

দশমং ব্রহ্মবৈবর্ত্তং লৈলঙ্গমেকাদশং স্কৃতম্ ।

বারাহং দ্বাদশমৈকৈব স্কান্দমৈকৈব ত্রয়োদশম্ ।

চতুর্দশং বামনক কোর্ধ্যং পঞ্চদশং স্কৃতম্ ।

সাত্ত্বিক গোকড়মৈকৈব ব্রহ্মাণ্ডক ততঃ পঞ্চম ।

ইতি ভগবান্ বেদব্যাসো বিষ্ণু পুরাণে ।

১. আশ্বঃ সনৎকুমারোক্তঃ নারসিংহমতঃ পবনঃ ।

তৃতীয়ঃ বায়বীয়ক কুমারেণাত্ম ভাষিতম্ ।

চতুর্থঃ শিব ধর্ম্মাখ্যঃ সাক্ষাস্তম্ভীশভাষিতম্ ।

তুর্কাসসোক্তমাশ্চর্য্যঃ নারদীয়ঃ মতঃপরম্ ।

নন্দীকেশ্বরযুগ্মক তথৈবোশনসেবিতম্ ।

কাপিলঃ বারুণঃ সাত্ত্বঃ কালিকার্ষ্মম্বেবচ ।

মাহেশ্বরঃ তথা পাদ্যঃ দৈবঃ সর্কার্থ সাধকম ।

পরশরোক্তমপরং মারীচঃ ভাদরাস্তমম্ ।

সমূহকে কোন কোন আচার্য্য একরূপ ভাবে বিভক্ত করিয়াছেন যে, কণ্ম্ব দিগ্জ্ঞান প্রধান শ্রীমহাভারত, জ্ঞান প্রধান শ্রীরামায়ণ এবং পঞ্চোপাসনা প্রধান অম্বাশ্রু পুরাণসমূহ । বাস্তবতঃ অম্ব পুরাণসমূহে প্রায় পঞ্চ উপাসনারই পুষ্টি সাধন করা হইয়াছে জগজ্জন্মাদির কারণ বলিয়া কোথাও শ্রীবিষ্ণু, কোথাও শ্রীসূতা, কোথাও শ্রীগণপতি, কোথাও শ্রীভগবতী এবং কোথাও শ্রীসদাশিবের উপাসনা-কেই সমর্থন করা হইয়াছে ।

বেদে যেরূপ জ্ঞান, কণ্ম্ব, এবং উপাসনা এই কাণ্ডত্রয়ের বর্ণন আছে, সেই রূপ পুরাণ ইতিহাসেও তিন কাণ্ডের পুষ্টি সাধন করা হইয়াছে, এবং বেদের মধ্যে যেরূপ অধ্যাত্ম, অধিদৈব, এবং অধিবৃত্ত এই ভাবত্রয় সর্বত্র বিদ্যমান আছে, সেই রূপ পুরাণ ও ইতিহাসে এই সকল ভাব রহস্তের বর্ণন প্রায়ই প্রাপ্ত হওয়া যায় । পরন্তু ভাষাত্রয় বোধ ব্যতীত যেরূপ পুরাণ ও ইতিহাস সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ অসম্ভব, সেইরূপ বৈদিক ভাবত্রয় রহস্ত বোধ ব্যতীত পুরাণের বথাবৎ ভাব হৃদয়ঙ্গম করা দুষ্কর । কোন কোন অজ্ঞ পুরুষ ইতিহাস ও পুরাণ শাস্ত্রকে ইতিবৃত্ত বলিয়া মনে করেন; এবং পুরাণ হইতে লৌকিক ইতিবৃত্তত্ব নির্ধারণ করিতে চেষ্টা পান । ইহা তাঁহাদিগের অত্যন্ত ভ্রম । ইতিহাস এবং পুরাণ শাস্ত্র সর্বথা ধর্ম গ্রন্থ । যদি উহাদের মধ্য হইতে ঐতিহাসিক তত্ত্ব অথবা লৌকিক তত্ত্ব নির্ধারণ করিতে চেষ্টা করা হয়, তাহা হইলে পুরাণ শাস্ত্রের অবমাননা করা হইবে । উদাহরণ রূপে দেখান যাইতে পারে যে, শ্রীবিষ্ণুভাগবতের রাসলীলা এবং দেবী ভাগবতের রাসলীলা, এইরূপ বিষ্ণুপুরাণের শ্রীশুকদেব চরিত এবং দেবী ভাগবতের শ্রীশুকদেব চরিত, ইহাদের পরস্পরের মধ্যে মিলাইতে যাইলে বুদ্ধিমান মাত্রেই বুঝিতে পারিবেন যে, ইতিহাস পুরাণ শাস্ত্রে ইতিবৃত্তত্ব অমূল্যমান করিতে যাওয়া কদাপি বিধেয় নহে । এই শাস্ত্রে বিজ্ঞান, রূপক অথবা গাথাদি বাহ্য কিছুই থাকুক না কেন, উহা কেবল বৈদিক ধর্ম রহস্ত প্রকাশ জ্ঞানই । এবং যে সকল চরিত্র বর্ণন আছে, সে সকল কেবল প্রজ্ঞা মধ্যে ধর্ম্ভাব বুদ্ধির নিমিত্ত । যেমন সত্য ধর্ম্ভ প্রকাশ জ্ঞান হরিশ্চন্দ্র চরিত এবং পাণ্ডিত্য মহিমা বর্ণন জ্ঞান সাবিত্রী সত্যবান্ উপাখ্যান কথন ।

পুরাণ শাস্ত্রোক্ত বিষয় সমূহে যে সকল সন্দেহ উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেই সকলের প্রধান কারণ বর্তমান পৌরাণিকদিগের মধ্যে ত্রিবিধ ভাষা ও ত্রিবিধ ভাব সম্বন্ধীয় বোধের অভাবই, এইরূপ মানা যাইতে পারে; এবং দ্বিতীয় কারণ এই যে সমাজ মধ্যে দুই একটি পুরাণ ব্যতীত অপর সকলগুলির প্রচার নাই । যদিও সকল মহাপুরাণ, পুরাণ, এবং উপপুরাণ মধ্যে অনেক প্রকার ধর্ম্ম-রহস্ত বিবৃত আছে পরন্তু সকল স্থানে সমান ভাবে নাই । এই জ্ঞান বলা যাইতেছে যে, সকল পুরাণের পাঠ ব্যতীত রহস্ত সম্বন্ধীয় সন্দেহ দূরীভূত হইতে পারে না ।

ইতিহাস, মহাপুরাণ, উপপুরাণ এবং ঔপপুরাণ নামীত পুরাণ সংহিতা নামে কতকগুলি গ্রন্থ প্রচলিত আছে; যেমন বেদশাস্ত্র পুরাণ সংহিতা, ভরদ্বাজ পুরাণ সংহিতা ইত্যাদি। পুরাণ সংহিতা সকল অদ্বিত মণ্ড-বিজ্ঞানে পূর্ণ। এই সকল গ্রন্থে পুরাণের ভাষা ভাব আদির বর্ণন নিশ্চিত রূপে আছে। পুরাণ শাস্ত্র সম্বন্ধে আধুনিক লোক সকলের আরও কত প্রকার শঙ্কা দেখিতে পাওয়া যায়। উদাহরণ রূপে দুই একটি কথা লেখা যাউতেছে। বিজ্ঞান শাস্ত্রে বলে যে পৃথিবীর ছায়া চন্দ্রের উপর পতিত হইলে চন্দ্র গ্রহণ হয় এবং চন্দ্রের আবরণ পৃথিবী ও সূর্যের মধ্যে আসিলে সূর্যাগ্রহণ হইয়া থাকে। এই বিজ্ঞান দৃষ্টিগোচর দ্বারা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ হইয়াছে। পরন্তু পুরাণশাস্ত্রে এবিষয়ে এইরূপ কথিত হয় যে রাজা নামক অশুর, যখন সূর্যদেবকে গ্রাস করে তখন সূর্যাগ্রহণ এবং যখন চন্দ্রদেবকে গ্রাস করে তখন চন্দ্রগ্রহণ হইয়া থাকে। এই প্রকার পুরাণ ও বিজ্ঞান শাস্ত্রের বিরোধ দেখিয়া আধুনিক লোক পুরাণের নিস্কা করিয়া থাকে। কারণ ইহারা পুরাণের গভীর বৈজ্ঞানিক রহস্যের সহিত পরিচিত নহে। ইহা পুরাণের লৌকিক ভাষা। যেরূপ ত্রিতাবাক্যক পরমাত্মার আধ্যাত্মিক শক্তির অধিষ্ঠাতা ঈশ্বর, অধিদেব শক্তির অধিষ্ঠাতা দেব দেবী এবং অধিভূত শক্তির অধিষ্ঠাতা পিতৃগণ, সেইরূপ পুনঃ সন্ত এবং তমো গুণ, প্রকাশ ও অন্ধকার ভেদ, পুণা এবং পাপ অধিকার ও উর্দ্ধগামিনী এবং অধোগামিনী শক্তি সকল বিচারে অধিদেব শক্তিকেও দুই প্রকার মানা হইয়াছে; যথা দৈবীশক্তি এবং আত্মরীশক্তি। পুরাণের দেবাসুর সংগ্রাম এই রহস্যেই পূর্ণ। শ্রীগীতোপনিষদ্ কথিত দৈবী সম্পত্তি ও আত্মরী সম্পত্তির বিজ্ঞান ইহারই উপর স্থিত। দেব যোনী এবং অশুর যোনী এই মূল তত্ত্বেরই পরিণাম। সমুদায়মধ্যে দৈবীপ্রকৃতি এবং আত্মরী প্রকৃতি হওয়া এই বিজ্ঞানের অনুকূল। অস্ত্র, গ্রহের গতিতে অস্ত্র গ্রহের প্রভাব দ্বারা তমের আবির্ভাব এবং অধোগামিনী শক্তির উদয় বিচার দ্বারা পুরাণ শাস্ত্র সমূহ লৌকিক রীতি অনুসার এতদ্বিধ বর্ণন করিয়াছে। এবদ্বিধ বর্ণন প্রণালীকে লৌকিকভাষা বলে। কোন কোন স্থলে পুরাণ সমূহের বর্ণন বিচিত্রতা হেতু সন্দেহ হইতে পারে। উদাহরণ স্থলে বলা যাউতে পারে যে পুরাণ শাস্ত্র পৃথিবীর পরিমাণকে পঞ্চাশ কোটি যোজন বলিয়া লিখিয়াছে, কিন্তু আধুনিক পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ করিয়া দেখাইয়াছেন যে পৃথিবীর ব্যাসের পরিমাণ কেবল আট সহস্র মাইল অর্থাৎ এক সহস্র যোজন। পূর্বে কথিত লৌকিক ভাষা এবং পরকীয় ভাষার দৃষ্টান্ত দ্বারা ইহা সিদ্ধ হইতেছে যে উক্ত

দুই ভাষা সম্বন্ধীয় বর্ণন দ্বারা পুরাণের মধ্যে পরস্পর মতভেদ হইতে পারে, কিন্তু সমাধি ভাষা সকল পুরাণের এক প্রকারেরই হইয়া থাকে। অপিচ লৌকিক ভাষায় অবস্থিৎ আকাশ পাতাল ভেদ দেখিয়া অজ্ঞলোকগণ পুরাণ শাস্ত্র সমূহের উপর নানা প্রকারের কটাক্ষ পাত করিয়া থাকে।

সূক্ষ্ম বিচার দ্বারা এই সমাধান হইবে যে কোন বস্তুলাকার পদার্থের যন ফল নির্ণয়ের রীতি যদি কোন গণিত অধ্যাপকের নিকট জ্ঞাত হইয়া পশ্চাৎ এই পুরাণোক্ত বর্ণন সম্বন্ধীয় সন্দেহ দূর করিতে প্রযুক্ত হওয়া যায় তাহা হইলে সন্দেহই দূর হইবে। বাস্তবতঃ পুরাণ শাস্ত্র পৃথিবীর যন ফলের পরিমাণ প্রকাশ কোটি যোজন নির্দেশ করিয়া থাকে, এবং আধুনিক বিজ্ঞান উহার বাস পরিমাণ একসহস্র যোজন বলে। উভয় বিচারই সত্য, কেবল সম দৃষ্টি না থাকায় বুঝিতে পারা যায় না এইরূপ ভাবে লোক পুরাণ শাস্ত্রের উপর বৃথা সন্দেহ করিয়া থাকে। যে সকল বিষয়ের প্রাণে জ্ঞান লাভ করিয়া পশ্চাৎ পুরাণ শাস্ত্র পাঠে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত সেই সকল দর্শন বিজ্ঞান এবং পুরাণ শাস্ত্র সম্বন্ধীয় গ্রন্থ অনুগোপন না করিয়াই লোক পৌরাণিক হইতে যায় কাজেই আপনিও পুরাণ শাস্ত্র সম্বন্ধীয় যথার্থ জ্ঞান লাভ করিতে পারে না এবং অপরেরও সন্দেহ দূর করিতে সক্ষম হয় না। পুরাণ শাস্ত্রের সর্বলোকহিতকারিতা অসাধারণ যেরূপ তৎকালতত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতপাবনীর জ্ঞানবী অচল তিমাচলের গুপ্ত প্রদেশ হইতে নিঃসৃত হইয়া অপবিত্র সংসারকে পবিত্র করতঃ অপার ব্যয়িধি বন্ধে গিয়া মিলিত হইয়াছেন সেইরূপ পুরাণ শাস্ত্র গভীর বেদাশয়ের নিভৃত স্থান হইতে প্রকাশিত হইয়া কণ্ঠভূমিতে নানা প্রকারে প্রবর্তিত হইতে সকল প্রকারের ধর্ম্মপিপাসুদিগকে তৃপ্তি প্রদান পূর্বক ব্রহ্মানন্দ রূপ অনন্ত সাগরে মিশিয়া যাইতেছে।

জয়মঙ্গলবারের ব্রতকথা ।



[বঙ্গ দেশে প্রচলিত স্ত্রীলোক দিগের ব্রত সমূহের কথা, সংগ্রহ করিবার জন্য এক্ষণে অনেকেই চেষ্টা করিতেছেন। “ধর্ম্ম প্রচারকে”রই এইরূপ ব্রতকথা সমূহ সংগ্রহ করা কার্য্য মনেকরিয়া, জয় মঙ্গলবারের ব্রত

কথা প্রকাশার্থ পাঠাইলাম । যদি ধর্ম প্রচারক এই কার্য্য গ্রহণ করিয়া, ত্রুত কথার সংগ্রহে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে হয় ত ক্রমে বঙ্গ দেশে প্রচলিত সমস্ত ত্রুত কথার সংগ্রহ হইতে পারে । ইতি লেখক]

এক দেশে এক চাঁদ সওদাগর ছিল । সওদাগরের সাত কন্তে, পুত্র হয় নাই, সওদাগরের বানিজ্য তরী পণ্যে ভরা, সিন্দুকে মাণিক মুক্ত, রান্নাঘরে মা অন্নপূর্ণার নিত্য অধিষ্ঠান ।

কৈলাসে বসে মা ভগবতী হামতে হাসতে পাশা খেলতে খেলতে পদ্মাকে বলেন “পদ্মা! পৃথিবীর স্বখভোগে মানুষ পরকালের কথা ভুলে যায়, এসো যাতে তারা ত্রাতাচুড়ানাদির দ্বারা নিয়ম সংঘমে থাকে ও ছোটবেলা থেকে দেবদেবীর উপর বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা পরায়ন হয়ে ইচ্ছা-লোকের সুখের মতো থেকে ও পরলোকের কথা স্মরণ করে চলতে শেখে, তার উপায় করি ।”

এই কথা বলে মা ভগবতী এক বৃদ্ধা ব্রাহ্মণ কন্তের রূপ ধারণ করে চাঁদ সওদাগরের বাড়ি দেখা দিলেন । চাঁদ সওদাগরের পত্নী স্নান সেরে পাটের সাড়ি, কপালে সিন্ধুর, পূজো করতে চলেছেন । বৃদ্ধা ব্রাহ্মণকন্তে দেখে, সোনার খালে কাঁড়া কাঁড়া চাল নিয়ে ভিক্ষে দিতে গেলেন । ছদ্মবেশীণী তো আর ভিক্ষে নিতে আসেন নি, ভিক্ষে না নিয়ে ছলকরে জিজ্ঞাস করলেন “মা তোমার কি সম্ভান?” “আমার সাতটি কন্তে, মা, পুত্র হয় নি, এটি নাও মা ভিক্ষে নাও ।” ব্রাহ্মণকন্তে ছলকরে বললেন “আনি তো পুত্রুর আঁটকুড়ির তাতে ভিক্ষে মিঠে না মা, ভাঁড়ারের ধন ভাঁড়ারে রাখো ।” এই বলে চলে গেলেন । সওদাগর পত্নী তক্ষুনি মনের ভ্রুখে ভিক্ষুর খালা ছুড়ে ফেলে, বসন ভূষণ ছড়িয়ে ফেলে, একবস্ত্র পরিধান, অলুগালু চুল, গোসাঘরে গিয়ে দোর দিলেন । বেলা ছপহর সওদাগর অন্ধরে এলেন “অন্ন কোণায়? জল কই?” দাসী খপর দিলে মাঠাকরুণ গোসাঘরে হুয়োর দিঘে পড়ে আছেন ।

“কেন কেন কি হয়েছে? কি গহনা চাই, কোন বস্ত্রের সাধ হয়েছে?” “কোনো অলংকার চাই না, কোনো বস্ত্রের সাধ নেই, পুত্রুর আঁটকুড়ির মরণট ভাল, এ মুখ আর দেখাব না, এ প্রাণ আর রাখবো না ।” “কে বলেছে এমন কথা?” “কেন বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী বলেছেন” এই কথা শুনেই সওদাগর চকুম দিলেন “খোঁজ বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীকে ।” খানিক দূরে এক ডালিম তলায় বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী বসে জপ করিতেছেন, সওদাগর সওদাগরী খপর পেয়ে গিয়ে তাঁর পাশ জড়িয়ে ধলেন “মা তুমি আমার একটি পুত্র ‘বর’ দাও, তুমি যখন অমন কথা বলেছ, তখন নিশ্চয় তুমিই এর বিহিত করতেও পারবে ।” হৃদয়ের মিনতিতে তুষ্ট হয়ে মা ‘মঙ্গলচণ্ডী’ তাদের একটি শিকড় দিয়ে বলেন স্নান করে এসে এটি ‘শো-চুলে’ শো-কাপড়ে ‘শিলেবেটে’ খাবে আর কৈষ্ঠ মাসের চারটি মঙ্গলবারে ১৭ খানি বেগপাতা, ১৭ খানি কাঁঠালপাতা, দুধো, তুলসী, যব, দান, সিন্ধুরটি করে পিটুলীর ভারা একে তাতে রাখবে, ১৭ ‘বাটা’, নৈবেদ্য সাজিয়ে, ধূপ ধূনা জ্বোলে, মা মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করে, পাঁচ জনকে সঙ্গে নিয়ে

প্রসাদ থাকে। ছেলে হলে তার নাম রাখবে জয়চাঁদ, এ বর্ষ করলে অস্ত্রে কাটে না, জলে ডোবেনা, চারালে পায়, ‘নি-শস্ত্রে নিরবধি’ বাস করে,” এই বলে ব্রাহ্মণী চলে গেলেন। চাঁদ সওদাগর ও তাঁর পত্নী এই সব নিয়ম পালন করে। যথা সময়ে এক সর্কাস্ত্র স্বন্দর পুত্র লাভ করলেন, ছেলের নাম রাখলেন জয়চাঁদ। এ দিকে সাত কণ্ঠের পর পুত্র পেয়ে, আর অর্থ সম্বলের মধ্যে থেকে, সওদাগর পত্নী বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর উপদেশ ভুলে গেলেন। মঙ্গলচণ্ডীর পূজো ছেড়ে দিলেন।

মা দেখলেন সংসারের মায়াবদ্ধ জীব সহজে নিজের রক্ষার ভার নিজে গ্রহণ করবে না, অতর্কিতে যেমন সোজাপথ ধরিয়ে দিলেও সে সেটাকে সোজা বলে বুঝতেও পারে না, একটি ছোট গলির মুখ পেলেই চুকে পড়ে, এরাও তেমনি কিন্তু তাই বলে তো আর জগ-জজনী সম্ভানদের সংসারের পঙ্কিগ আবর্তের মধ্যেই কেবল ঘূবতে দিতে পারেন না, দয়াময়ী আবার পুর্কের মতন বেশ ধরে আর একদেশে গিয়ে সাত পুত্রের মা, এক ধন সওদাগরের পত্নীর কাছে ভিক্ষে চাইলেন। এ সওদাগরেরও অনেক ধনদৌলত, ভারী নামঘশ, সাত পুত্রের মা, গরবে পা ফেলে, সোনার বাউটি, রূপোর খাড়ু পরে, রূপোর খালে সোনার মোহর ভিক্ষে আনলেন। বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী ছলনা আরম্ভ করলেন? সওদাগর পত্নী একটু-খানি হেসে বললেন “তা আপনার রূপায় যেটের সাতটি ব্যাটা” ব্রাহ্মণী বললেন “আহা তা বেঁচে থাক্ তা আমি তো কল্পে আঁটকুড়ির হাতে ভিক্ষে নিই নে মা।” সওদাগর পত্নী না নাইলেন, না খেলেন, গোসা ঘরে গিয়ে দোর দিলেন। সকালের সূর্য মাথার উপর উঠলো, গাই বলদের দল পুকুর জলে গিয়ে পড়লো, সওদাগর ঘরে এলেন। “কিসের হুংখ, কিসে অভাব ঘটেছে, কি আনবো বল?” “কিছুরি অভাব নাই, কিছু রি হুংখ নয়, বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী যদি একটি কল্পে চব্বার বর দেন, তবেই উঠবো” সওদাগর আজ্ঞা করিলেন, ব্রাহ্মণীর খপর নাও,” চারি দিকে লোক লব্বর ছুটলো, বৃদ্ধা এক কাপাস বনে পা ছড়িয়ে চরকা কাটছেন। সওদাগর আর সওদাগর পত্নী এসে পা জড়িয়ে পড়িলেন” আমরা একটি কল্পে বর দিতে হবে, মাগো মানুষ জন্মের সাধ মিটাও মা।” মা মঙ্গলচণ্ডী তুষ্ট হয়ে তথাস্ত্র বলে একটি শেকড় দিয়ে, বেটে খেতে বললেন আর মেয়ে হলে তার নাম রাখতে বললেন জয়াবতী। মেয়ে বড় হ’লে জ্যৈষ্ঠ মাস মঙ্গলবার মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করতে আদেশ দিয়ে বললেন, এই ব্রত করলে চারালে পায়, কাটলে জোড়া লাগে, জলে ডোবে না, আগুনে পোড়ে না, নিঃসতীনে নিরবধি ভায়ের বোন পুত্রবতী হয়ে ঘর করা করে।

যথাকালে সওদাগরের স্ত্রীর প্রসব বেদনা হলো, অষ্ট মাস মঙ্গলবার ব্রত করে, প্রসাদ পেয়ে সওদাগর পত্নী মাকে স্মরণ করিতে লাগিলেন, ভক্ত কষ্ট পাচ্ছে, কৈলাসে বসে মা মঙ্গলচণ্ডীর মন উচাটন ভয়ে উঠলো, “পদ্মা আমার আসন কেন টলে?” সতচরী পদ্মা স্মরণ করাইয়াদিল, ধন সওদাগরের স্ত্রী গল্পনা ভোগ করিতেছে। মা মঙ্গলচণ্ডী অমনি পদ্মাকে ধাত্রি বেশে স্তুতি গুণে

পাঠিয়ে দিলেন, নিজে অলঙ্কিতে মাথার শিয়রে এসে সর্বদাঙ্গ পদ্ম হস্ত বুলিয়ে দিলেন, তৎক্ষণাৎ সব কষ্ট নিবারণ হবে গেল, পদ্ম ফুলের মতন কণ্ঠে জগ্মে আঁতুড় ঘর আলো করলে ।

মঙ্গলবার, আঁতুড়ে বসে মেয়ের মা সাত ছেলের সাত নৌকে দিয়ে পূজোর যোগাড় করালেন, পুরুত ঠাকুর পূজো করে গেলেন । যতোক্ষন পূজো না হলো মেয়ের মুখে ছুখ দিলেন না, নিজের মুখে জল দিলেন না । এমন করে ক্রমে ক্রমে বছরের পর বছর গেল, জয়াবতী বড় হলো । হিদুলহলুদেরই বা কি বর্ণ; মেয়ের বর্ণ কাঁচা সোনা; রূপ দেখলে শত্রুর ও ফিরে চায়, সাত ভায়ের বোন মঙ্গল চণ্ডির দান, সবাবি কাছে সমান আদর ।

জ্যৈষ্ঠ মাস মঙ্গলবার ঘরে পূজো হচ্ছে, এদিকে জয়াবতী সম বয়সীদের দিয়ে বাগানের খেলা ঘরে ‘জয় মঙ্গলবার’ ত্রুত করছেন । ৯৭ বাঁটা করেছেন । হুর্নো তুলেছেন, ভারা একেছেন, শাঁক বাছিয়ে ছলু দিয়ে পূজো হচ্ছে । বিধান তার লিখন দৈবের ঘটন এমন সময় সেই পথ দিয়ে চাঁদ সদাগরের ছেলে জয়চাঁদ ঘোড়ায় চড়ে যাচ্ছিলেন । “কিসের পূজো হচ্ছে, কণ্ঠে; আজ কোন দেবতার ত্রুত ?” জয়াবতীর সখীরা সব হেসে কুটি কুটি “ও মা কোন দেশের সওদাগর পুত্র এর কোন মূল্যকে ঘর! মা মঙ্গল চণ্ডির ত্রুত কখন দেখনি ?”

জয়চাঁদ অপ্রতিভ হলেন ” এ বস্ত করলে কি হয় ? ” সখীরা সব হেসে উঠলো, জয়াবতী তাঁর চোখের উপর হাতে ভিজে চুলের গোছাটি আঁস্তে আঁস্তে সরিয়ে কেলে, ফুল হেন মুখ খানি তুলে বলেন “এ বস্ত করলে হারান ধন ফিরে পায়, অস্ত্রে কাটে না, অনলে পোড়ে না, জলে ডোবেনা, নিঃসতীনে নিরবধি, ভায়ের বোন পুত্রাবতী হয়ে ঘর করে’ । ” জয়চাঁদ ঘোড়া ছুটিয়ে চলে গেলেন । মেয়েরা সব ফুলে অঞ্জলী দিলেন, গলায় বস্ত্র দিয়ে দণ্ড৭৫ হয়ে, প্রণাম করে, পূজো সাজ করলেন । এদিকে চাঁদ সওদাগরের স্ত্রী স্নান করিবার শীতল জল, নানান তেল, সোনার থালে সাজিয়ে পকাশ বাঞ্জন, ভাত সোনার বাটায় চন্দন চুয়া পান নিয়ে ঘর আর বার করছেন, সাত রাজার ধন মানিক, অন্ধের নড়ি, দরিদ্রের কড়ির আজ এতো দেবী কেন ? কি খবর দিলে, ছেলে বেড়িয়ে এসে গোসা ঘরে দোর দিয়েছে । ‘ওমা’, ওমা একি অলঙ্কন, কিসের ত্রুখ, কিসের অভাব, কার এতো বড় বৃক্ষের পাটা, কে কি বলিছে, কে কি দেয়নি ? মা অমনি এলো মেলো কাপড়ে ছুটে চলেন ‘কি খকে

সাধ হয়েছে ? সাগর হেঁচে মানিক আনতে হবে; না আকাশের টাঁদ পাড়তে হবে, যা চাইবে তাই দোব; মায়ের ওপরে কি রাগ কর্তে আছে, মাকে কি লুকুতে আছে, যাহু আমার উঠে এসো। ছেলে ভো কথা কয় না, গা ভোলে না। অনেক বলা কহাতে জয়চাঁদ বলেন “যদি ধন সওদাগরের মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দাও তবেই উঠবো, নৈলে এ প্রাণ আর রাখবো না।” ষাট ষাট যেটের বাছা, এ আর এমন কি কথা, এফুনি আমি লোক পাঠাচ্ছি। সোনার কার্তিকের আবার বিয়ের জাবনা; উঠে এসো মুখে অন্ন দাও এবার কার শুভদিনেই ধন সওদাগরের মেয়ে ঘরে আনবো।”

জয়চাঁদ তখন খুশী হয়ে সুগন্ধি তেল মেখে স্নান করলেন অগুরু চন্দন অঙ্গে লাগিয়ে আহারে বসিলেন।

এদিকে ধন সওদাগর মেয়ের জঁখ পাত্র খুঁজছেন, মনের মতন হচ্ছে না; বলে পূর্ব পশ্চিমে লোক ফিরছে, এমন সময় পস্তর পেলেন, চাঁদ সওদাগরের পুত্র জয়চাঁদ, জয়াবতীকে বিয়ে করতে চান।”

খপর পেয়ে বড় আনন্দ, সওদাগর পত্নী পাঁচ এয়ো ডেকে; তেল দিলেন; ছলু দিয়ে, শাঁখ বাজিয়ে, মা মঙ্গলচণ্ডির পূজা করলেন, যেমন রূপে গুণে কণ্ঠে, তেমন বর মিলেচে। যথাকালে শুভদিনে শুভকণ্ঠে চোখে-জল মুখে-হাসি, ধন সওদাগর জয়চাঁদকে কণ্ঠে সম্প্রদান করিলেন। শাঁখ বাজলো, কাড়ানাকাড়া বেজে উঠলো, ছলু দিয়ে জয়াবতীর মা এয়োদের সঙ্গে, রাজপুত্র হেন’ জামাই বরণ করে, রূপের বরণডালা মাথায়, সোনার ঝারি কাঁখে, জলঝারা দিয়ে মেয়ে জামাই ঘরে তুলেন।

সে দিনও জৈষ্ঠ মাস মঙ্গলবার, সারাদিন বিয়ের গোলমালে জয়াবতীর ত্রুটি করা হয়নি, মনে পড়ে মন ছটফট করে উঠলো। বাসর ঘরে সবাই ঘুমিয়ে পড়লে, জয়চাঁদের গাঁট’ছড়া বাঁধা চাদরে টান পড়লো, জয়চাঁদ চেয়ে দেখলেন, জয়াবতী কোনের দিকে বসে বস্তু করচেন, আপনি কথা বলে, আপনি গুনছেন; তাঁর চোখদিয়ে জল পড়চে, যোড় হাতে বলচেন “মা মা আমার অপরাধ নিশুনো মা, সারাদিন ভোমায় ভুলে ছিলুম, সে অপরাধ মাপ করো মা।” বস্তু শেষ হতে জয়চাঁদ জিজ্ঞেস করলেন “জয়াবতী এ বস্তু করলে কি হয়?” জয়াবতী আবার পূর্বের মতন উত্তর দিলেন। এ বস্তু করলে হারান ধন ফিরে পায়, আত্ম

ফাঁটে না, অনলে পোড়ে না, জলে ডোবে না, নিঃসতীনে নিরবধি, ভায়ের বোম পুঞ্জগতী হয়ে স্থখে ঘর করে।”

ধন সওদাগর মেয়েকে খশুরবাড়ি পাঠালেন; নৌকাভরে ধন দিলেন, অঙ্গ ভরে অলঙ্কার দিলেন, দাসদাসী, লোক লঙ্কর অনেক দিলেন। কাড়া নাকাড়া জগন্মুখ বেজে উঠলো, তুলু দিয়ে, শাঁক বাজিয়ে, মাথায় টোপর, পরণে রাসা সাড়ি, জলের কারা দিতে দিতে জয়াবতীর বাপ মা চোখের জলে ভেসে; মেয়ে জামাইকে বিদায় দিলেন।

নৌকায় উঠে জয়চাঁদ বল্লেন, লোক লঙ্কর সব এগিয়ে যাও, আমরা একখানা নৌকায় আশ্তে আশ্তে যাবো।”

লোক লঙ্কর এগিয়ে গেল। “কালীদাস ওপোর দিয়ে নৌক চলেচে, নদীর উল কুল নেই, বড় বড় ঢেউ উঠচে, মাঝি মাল্লারা দিনরাত বেয়ে চলেছে। জয়চাঁদ বল্লেন “জয়াবতী! এখানে বড় ডাকাতের ভয়, তুমি এই ময়লা কাপড়-খানি পর; তোমার সব কাপড় গহনাগুলি আমায় দাও, লুকিয়ে রাখি।”

জয়াবতী একে একে সমুদয় অলঙ্কার বস্ত্রগুলি খুলে খামীর হাতে দিলেন। জয়চাঁদ সেগুলি কাপড়ে বেঁধে তখনি মাঝখানিতে ফেলে দিয়ে মাঝিদের বল্লেন “এইবার বেয়ে চলে।”

কৈলাসে বসে মা ভগবতী পল্লাকে ডেকে বল্লেন “পদ্মা বল দেখিনি, আমার আসন কেন টলে?”

পদ্মা বল্লেন “কি বলবো মা, আজ অবধি জয়চাঁদ জয়াবতীকে ছলো।” মা মঙ্গলচণ্ডী বল্লেন “পদ্মা রাখব বোয়ালকে বলো জয়াবতীর অলঙ্কার, বস্ত্র সব গিলে ফেলুক।”

সবাই বাড়ি এলো। সওদাগর পত্নী অষ্টাঙ্গে অষ্ট অলঙ্কার পরে, বৌ তুলতে এলেন ওমা, ওমা, একি অলঙ্কার? বোয়ের কোন অঙ্গে কোন অলঙ্কার নেই; হাতে ছুই পাখা, “ছি ছি এমন কেপন! সাত ভেয়ের বোন এক কন্ডে, তাতেই এই দেওয়ার ছিরি! জয়চাঁদের বৌ এলো এমন বেশে, ঘরের দাসী বাঁদিদেরও এর চেয়ে ভাল কাপড়!”

খাশুড়ি বেয়াই বেয়ানকে লক্ষ্য করে বৌকে গঞ্জনা দিতে লাগলেন, নন্দরা উপহাস করতে লাগল; জয়াবতী মনে মনে মা মঙ্গলচণ্ডী কে স্মরণ করলেন, কিছুই বললেন না।

অলকা তিলকায় সেজে, কাজল চোখে, লোহার কাজল নীতা মাথার গোড়ায়, পাটের দোলনায় শুয়ে আছেন। জয়চাঁদ এদিক ওদিক চেয়ে দেখে, ছেলে তুলে নিয়ে, কুমার বাড়ীর গোণের মধ্যে ছেলে লুকিয়ে রেখে এলেন। কৈলাশে বসে মা ভগবতীর মন বড় চঞ্চল হয়ে উঠলো, ব্যাকুল হয়ে জিজ্ঞাসা করলেন, “পদ্মা আমার আসন কেন টলে?”

পদ্মা উত্তর করিল “জয়চাঁদ জয়াবতীকে ছেলে।” জয়াবতী হেন্দেল ঘরে এসে ইহুন্ জলাতে যান কোথাও আশ্রণ পান না। বাস্তব হয়ে কুমার বাড়ী থেকে আশ্রণ আনতে গেলেন, গিয়ে দেখেন, কুমারের পোনে আশ্রণ সেই, তাঁব সোনার চাঁদের মতন ভেলে, সেখানে থেলা করচে। জয়াবতী আসিতেই নিবানো আশ্রণ জলে উঠলো, আশ্রণ নিয়ে জয়াবতী ছেলে কোলে ঘরে এলেন, এ দিকে জয়চাঁদ বাহিরে ঘুরে বেড়াচ্ছেন, বাড়ীতে কেবলি আমোদের শব্দ, একজনকে জিজ্ঞেস করলেন “হাঁগা। সওদাগরের বাড়ী হাসি দেখলে, না কান্না দেখলে?” ও মা সে কি কথা আজ সেখানে ছেলের ভাত, কেবলি হাসি, কান্না কোণা এই দেখে এলাম জয়াবতী কুমার বাড়ি থেকে ছেলে কোলে করে ফিরে এলো, মায়ের মুখে পদ্ম ফুটছে, ছেলের মুখে মাণিক ঝরচে।” জয়চাঁদ দেখলেন আশ্রণে পুড়লো না।

জয়াবতী কাজে বাস্তব, জয়চাঁদ ছেলে চুরি করে, গলায় পাথর বেঁধে, ছেলেকে থিড়কির পুকুরে ফেল দিয়ে পালিয়ে গেলেন, সেই সময়েই জয়াবতী ধুচনী কাঁধে করে চালধুতে গেলেন, পুকুর পাড়ে বসে মুখ নীচু করে চাল ধুচ্ছেন, আঁচাল টান পড়লো। “কে আঁচলে ধরে টানে, এমন নরম নরম কার হাত রে?” ফিরে দেখেন না চাঁদ পান্না মুখে মধু পান্না হাসি, ছেলে, কান্না দিয়ে এসে আঁচল ধরচে। “ওমা কোথা যাও, ভাগিাস এত সময় এসে ছলুম, ছেলেকে আমার কেউ দেখে না, ধুলো ঝেড়ে ছেলে তুলে নিয়ে চুমো খেতে খেতে ঘরে ফিরে এলেন “ওমা গলায় এমন হীরের পদক কে দিলে, গায়ে এমন পদ্ম গন্ধ কে মাখালে, নিশ্চয় এ সব মায়ের ছল।” সকলকে বললেন কোন বড়লোক কুটুম্ব এসে দিয়ে গেছে, এবার জয়াবতী ছেলেকে ছদ্ম খাইয়ে, ঘুম পাড়িয়ে, ঘরে শেকল দিয়ে রেখে, তবে কাজে গেলেন। জয়চাঁদ রাস্তার লোককে জিজ্ঞেস করেন ‘সওদাগরের বাড়ি কাঁদে না হাসে’। লোক বিরক্ত হয়ে বলে ‘কেমন মাথুব, তুমি এমন আনন্দের দিনে কাঁদবে কেন? সবাই হাসে, ঘাটে ছেলে কান্না দিয়ে গেছল, জয়াবতী ছেলে করে ফিরে এসে আদর করচে, মায়ের প্রাণে স্থা ঝরচে, ছেলের সঙ্গে পুষা পরচে।’

জয়চাঁদ বুললেন ডুবো ডোবোনা। চুপি চুপি জয়চাঁদ ঘরে ঢুকে ছেলেকে ধারালো তুরোয়াল দিয়ে কেটে রেখে পালিয়ে গেলেন, দেখি এবার যদি বাচে, তবে জয়াবতীর ঠাকুরকে মানবো।

সাত শো বেনে খেয়ে উঠে ধস্তি ধস্তি করতে বাড়ি ফিরলো, সবাইকে খাইয়ে, সব কাজ শেষে হাত মুখ ধুয়ে জয়াবতী ছেলে নিতে গেলেন, গিয়ে দেখেন পাটের জোর, মঙ্গল ডোর বাঁধা ছেলে ঘুসুকে, কপালে একটা রক্ত চন্দনের মতন রক্তের টিপ, বাট-বাট ঘেটের বাঁছা এমন মঙ্গলের দিনে কে এমন অমঙ্গল করলে, জয়াবতী মাকে স্মরণ করে রক্তের

কোঁটা ধুয়ে দিয়ে, মায়ের চরণামৃত খাইয়ে দিলেন। এ দিকে জয়চাঁদের মন তারি ব্যাকুল হয়ে উঠেছে “যদি এবার ছেলে না বাঁচে? জয়াবতীকে ছলতে গিয়ে নিজের জ্বলছেন, যাকে দেখছেন জিজ্ঞাসা করছেন “সওদাগরের বাড়ীর সব কাঁদে না হাসে?” লোকেরা রাগ করে বলে “এমন আশামুক তো কখনো দেখিনি, সওদাগরের বাড়িতে সব সুখ সাগরে ভাসে।” “ছেলে কি করচে? জয়াবতী কাঁদেনি?” “শোন কথা একবার, ছেলে মার কোলে শুয়ে থেলা করচে, জয়াবতী ছেলেকে কোলে নিয়ে ছেলের কপালে রক্তের টিপ দেখে রাগ করচে।” জয়চাঁদ হাঁফ ছেড়ে কাঁচলেন, মনে মনে স্বীকার করলেন। দেবতাকে যে মনের সহিত ভক্তি করে, বিশ্বাস করে, কারু হাতে তার অমঙ্গলের ভয় নেই।” জয়চাঁদ তখন জয়াবতীকে সব কথা বলেন, ছেলেকে কোলে নিলেন, মা মঙ্গলচণ্ডীকে প্রণাম করলেন।

দিন যায়, মাস যায়, বছর যায়, বাণিজ্য যাবার সময় হলো, সাত তুরী সাজিয়ে, নিয়ে জয়ডকা বাজিয়ে, জয়চাঁদ সিংহল দেশে বাণিজ্য করতে চলেন। যাবার সময় মা মঙ্গলচণ্ডীর কথা মনেও পড়লো না, ভরা পাশে নৌক ছুটে চলো।

নদীর পর নদী, দেশের পর দেশ, সাত রাজার রাজ্য আসে, সাত রাজার রাজত্ব যায়, সওদাগরের তুরী উজান বেয়ে চলেচে। মাঝ সমুদ্রের চারিদিকে ঢেউ উঠছে, মেঘের সঙ্গে সমুদ্র জল গর্জন করচে, একদিন সন্ধ্যা বেলা পূর্ণিমার চাঁদ উঠেছে, জোচ্ছনার চারিদিকে ‘ফিনিক ফুটে আছে’ জয়চাঁদ দেখলেন ঢেউএর উপর পদ্মবন তাতে হাজার হাজার পদ্ম ফুটে জল আলো করে আছে, আর সেই কমল দলের ওপরে কমলেকামিনী, গণেশকে কোলে করে চুমো খাচ্ছেন। বাতাসে কমল কানন হেলচে, গন্ধে ভোমরাগুলো ছুটোছুটি করে ফিরছে।

মা এসেছিলেন সন্তানকে স্মরণ করিয়ে দিতে, কিন্তু বয়েসের অহঙ্কারে জয়চাঁদের, তা মনে পড়লো না, আশ্চর্য্য হয়ে কেবল দেখতে লাগলো, দেখতে দেখতে চক্ষের পলকে কমলবন কমলেকামিনীকে নিয়ে মিলিয়ে গেল।

দূরদেশ থেকে সাধু এসেছে, রাজা আসন দিলেন, পান দিলেন, সত্য বসিয়ে পথের কুশল সংবাদ জিজ্ঞাসা করলেন “কি দেখলে সওদাগর, পথের সংবাদ প্রকাশ করো।”

জয়চাঁদ বলিলেন “কি দেখলুম মহারাজ, এমন কখনও দেখিনি, মাঝ সমুদ্রে কমল, কামিনী দেখেছি” রাজা বলেন ‘দেখাতে পার’ অর্ধেক রাজত্ব দোব, রাজকন্ডের সঙ্গে বিটে দোব, না দেখাতে পারো, গর্দান নোব” ‘সাক্ষী রইলেন চাঁদ সূর্য্য’ জয়চাঁদ সমুদ্রের তীরে, রাজাকে নিয়ে গেলেন, কোথায় বা কমলবন! কোথায় বা কমলেকামিনী, ‘আখালি পাখালি, জলের ঢেউ’ আছাড় খেয়ে পড়চে। রাজা হকুম দিলেন ‘জুরাচোর বেটাকে মশানে নিয়ে যাও, কাল সকালেই গর্দান নিয়ে এসো।”

জয়চাঁদকে হাতে দড়ি, পায়ে বেড়ি দিয়ে নিয়েগিয়ে বুকে জগদল পাণর চাপিয়ে, বক্ষিণ নশানে রাখা হলো।

এ দিকে স্বামীর বিপদ; সতীর মন পলকের মধ্যে তা জানতে পেরেচে, জয়াবতীর বামচক্ষু নাচচে; ঈশান কোনে টিকটিকি পড়চে; সিঁথের সিঁদুর স্নান হয়েচে; পুজোর ঘণ্টা ঘুয়ার দিবে না খান; না ওঠেন, জয়াবতী মা মঙ্গলচণ্ডীকে ডাকতে লাগলেন ।

ভক্তের ডাক ভগবতীর চরণে পৌছাইল; পদ্মাকে বলেন “দেখতো পদ্মা কে আশ্রয় আকুল হয়ে স্মরণ করচে?” পদ্মাবতী গাড়ি পেতে বলেন “আপনার সেবিকা জয়াবতীর বড় বিপদ, সিংহলের রাজা জয়চাঁদকে কেটে ফেলতে হুকুম দিয়েছেন।” তখন মা কমল বন রচনা করে, নিজে গিয়ে গণেশ জননী রূপ ধারণ করে কমল বনে বসে রইলেন, মাকি মাল্লা রাজার লোকরা, ওঠে পড়ে ছুটে গিয়ে রাজার কাছে খপ দিলে । রাজা স্বচক্ষে দেখতে এলেন, এসেই সব বৃকতে গেরে ভক্তিতে আনন্দে রাজার চক্ষে শত ধারা বইতে লাগলো, গণেশ জননীর উদ্দেশে শ্রবস্ত্র কপটে, তখন ছুটে গিয়ে নিজের হাতে লোহার দোর খুলে বৃকের পাথর নামিয়ে জয়চাঁদের বাঁধন খুলে দিয়ে তাঁকে মিনতি করতে লাগলেন, জয়চাঁদ তখন সব বৃকতে পেচেন, সারারাত্রির ধরে চক্ষের জলে ভেসে মাকে ডেকেছেন, রাজাকে আশ্রয় দিয়ে স্থির করলেন, বলেন “মা মঙ্গলচণ্ডীর ব্রত মেয়েদের করতে বলবেন সকল সময় মঙ্গল খুটেবে” ‘তথাস্ত’ বলে তখন গিয়ে রাণীকে রাজকন্তাকে ‘জয়মঙ্গলবার ব্রত’ করতে বলেন, তাঁরাও শুদ্ধচিত্তে মঙ্গলবার দিন ব্রত গ্রহণ করলেন ।

এদিকে রাজা প্রতিজ্ঞা করেছিলেন “দেখতে পারলে অর্ধেক রাজত্ব দিবেন ও রাজকন্তার সঙ্গে বিয়ে দিবেন” শুভদিন দেখে শুভকণ্ঠে জয়চাঁদকে সে কথা ডেকে বলেন । প্রথম জয়চাঁদ একটু ভাবলেন তারপর রাজি হলেন মনে মনে বলেন আচ্ছা দেখাযাক কেমন জয়াবতীর সতীন না হয় ।

বিয়ের সব উষ্মাগ সব আয়োজন, রাজকন্তা শুনলেন “তীর সতীন আছে” । আশ্চর্য হয়ে পুজো করতে বসে মা মঙ্গলচণ্ডীর উদ্দেশে বলেন “এ কেমন হলো মা, নিঃসতীন ভেবে কই হলো না?” মা মঙ্গলচণ্ডী সেই রাজেট বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশ ধরে রাজাকে গিয়ে স্বপ্ন দিলেন “তোমার মেয়ে মঙ্গলচণ্ডীর ব্রত করচে তুমি তাকে সতীনের হাতে দিতে চাইচ সাবধান করে দিচ্ছি তুমি তার জয়চাঁদের সঙ্গে বিয়ে দিলে তোমার মঙ্গল হবে না, তুমি অল্প ধনে জয়চাঁদকে তুষ্ট কর ।” জয়চাঁদকে স্বপ্ন দিলেন “জয়াবতীর মত সাক্ষী স্ত্রীকে তুই বারে বারে ছলনা করে কষ্ট কষ্ট দিচ্চিস এতো করেও তোমার সাধ মিটলো না, আবার তার সতীন করে দিতে চাস ।”

৬

সকালে উঠে জয়চাঁদ দরবারে গিয়ে বলেন “মহারাজ আমায় মাপ করতে হবে” । রাজা বলেন “আর বলতে হবে না বৃকতে পেরেচি, মা মঙ্গলচণ্ডীর নিষেধ তোমাকে কন্তে দান করব না ।” জয়চাঁদ হাঁক ছেড়ে দাঁচলেন । তার পর জয়চাঁদের দেশে ফেরবার সময় হোল, রাজা জয়চাঁদের মাথায় সোনার তাজ পরিয়ে দিলেন হাতে গুয়া পান দিলেন, ধন রত্ন ১৭ স্ত্রী বোঝাই করে দিলেন । এ দিকে অনেক দিন হলো জয়াবতী স্বামীর কোন খবর

পান্নি, মনে সুখ নেই মুখে হাসি নেই পুজো করচেন, বর মাগচেন, এমন সময় খবর এলো সাধু বাড়ী কিয়েচেন, চারিদিকে জয়ডঙ্কা বাজছে, তলুধ্বনি হচ্ছে, সওদাগরের বাড়ি আনন্দে পূর্ণকিত ।

“মঙ্গলচণ্ডীর ধরে সাধু এলো, ঘরের দাত তরী গেল ১৭ তরী এলো ।”

তার পর জয়চাঁদ জয়বাণী, গুল পৌত্র নিয়ে ইপে ঘর কলা করতে লাগলেন, দিন দিন মা মঙ্গলচণ্ডীর পূজার প্রচার ঘরে ঘরে হতে লাগলো, নরলোকের মধ্যে দুঃখ শোক অভাব কমে, আনন্দ ও শান্তি বিরাজ করতে লাগলো ।

“সর্ব মঙ্গল মঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থ সাধিকে

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণী নমোহস্ততে ।”

শ্রীমতীঅনুপমা দেবী ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণান্তর্গত দেবী মাহাত্ম্য ।

ষষ্ঠ সর্গ ।



দেবী কুট হলে অম্বর রাজন ।
ইন্দ্র আদি দেব করি অগ্রে হুতাশন ॥
কাত্যায়নী তুষ্টি হেতু ইন্দ্ৰ লাভ করি ।
হর্ষেতে প্রফুল্ল হয় বদন সবারি ।
হে মাতঃ প্রসন্ন হও ভয়ার্থ জনারে ।
প্রসন্ন হও মা তুমি জগৎ সংারে ॥
প্রদত্তা হইয়া বিধে করহ পালন ।
অখিল ঐশ্বরী তুমি অখিল কারণ ।
জগতে স্থাধার ভূতা হও তুমি একা ।
মহীকূপে যেই হেতু আছ মা অধিকা ॥
সলিল কূপেতে তুমি বাপেছ ভুবণে ।
সম দুর্গিবার বীর্ঘা ধরে কোন জনে ॥
অশেষ তোমার কার্য বৈষ্ণবী শকতি ।
তোমার পরম মায়া দেবী বলবতী ॥

সকলে মোহিত তুমি করেছ অধিকে ।
তুমিই প্রসন্ন হলে মুক্তি পায় লোকে ॥
সর্ব বিদ্যা ভেদ দেবী হও মা আগনি ।
তোমার নিভৃতি হয় সকল রমনী ॥
এক তুমি ব্যপিতাছ জগৎ সংসার ।
স্তব-পারা ভব স্ততি কি করিব আর ॥
সকল জীবের মুক্তি সর্গ প্রদায়িনী ।
তোমার কি স্তব হয় স্তব নাহি জানি ॥
বুদ্ধি রূপে থাক মাতা জীবের হৃদয়ে ।
মুক্তি দাও নারায়ণী শ্রমি ওপায়ে ॥
কলা কাষ্ঠা আদি রূপে পরিণাম দাতা ।
নিখের পরম শক্তি নমঃ বিশ্বমাতা ॥
সকল মঙ্গলময়ী সর্বার্থ সাধিকে ।
শরণাগতেরে রক্ষ নমস্তে অধিকে ॥

শক্তি ধর বিনাশ করিতে সৃষ্টি স্থিতি ।
 শুণাশ্রয় শৃণময় নমস্তে পার্বতী ॥
 ত্রাণ কর দীন আর্ন্ত শরণাগতেরে ।
 দেবী সর্ব আক্টিহর শ্রণমি তোমায়ে ।
 হংসবৃত্ত বিমানেন্তে হইয়া ত্রাঙ্গী ।
 কুশাগ্রের জলে দৈত্যে বধ নারায়ণী ॥
 মহাব্রহ্মে চড়ি শূল চন্দ্র অহি ধরি ।
 মাহেশ্বরী রূপে দেবী নমঃ মাহেশ্বরী ॥
 মহাশক্তি ধরি দেবী মধুর বাহনে ।
 কৌমারী রূপেতে স্থিতি নমঃ শ্রীচরণে ॥
 শঙ্খ চক্র গদা শাঙ্গ আয়ুধ লইয়া ।
 বৈষ্ণবী রূপেতে নমঃ নমঃ মহামায়া ॥
 মহাচক্রে লয়ে দন্তে ধরি বনুষ্করা ।
 বরাহা রূপিণী শিবে নম পরাংপর ॥
 নারসিংহী রূপে উগ্রো মারহ দানবে ।
 ত্রিলোকের ত্রাণ হেতু ডাকিয়া আহবে ॥
 কিরীটিনী বজ্রলয়ে সহস্র নয়নে ।
 নমঃ নমঃ ঐশ্রি রূপে বধ দৈত্যগণে ॥
 ঘোর রূপা শিব দূতী বধে দৈত্য দলে ।
 নারায়ণী নমস্কার করিগো সকলে ॥
 শির মালা গলে দংষ্টি করাল বদন ।
 চামুণ্ডা রূপেতে কর মুণ্ডের মথন ॥
 লক্ষ্মী লজ্জা মহাবিদ্যা ত্রাঙ্কা পুষ্টিবধা
 মহারাত্রি নারায়ণী নমস্তে জয়দা ॥
 য়েধাযধা সরস্বতী ভূতি ভম মাহেশ্বরী ।
 নিয়তা শ্রমদা হও নমস্কার করি ।
 সর্ব রূপা সর্ব কার্য্য তুমি সর্ব শক্তি
 ত্র্যম্বক জনের আর্ন্ত হর দুর্গা সতি ॥
 স্কন্দর বদন ভব শোভে ত্রিনয়ন ।
 নমঃ কাভ্যায়নী রক্ষ সকল ভূবন ॥

উজ্জ্বল করাল উগ্র তব শূল দিয়া ।
 আমাদের রক্ষ দেবী অনুর মারিয়া ॥
 দৈত্যগণ হীন বল ধনুক টঙ্কারে ।
 মাতা তব ঘণ্টা শব্দে পাপ ক্ষয় করে ॥
 কেরোজ্জ্বল খড়্গ পক্ষ অনুর বধিয়া ।
 বসি রক্তে, শুভ কর সেই খড়্গ দিয়া ॥
 তুফা হলে সর্ব রোগ কর মা হরণ ।
 রক্তা হলে কোন ইষ্ট না হয় সাধন ॥
 তোমার আশ্রিত নর বিপন্ন না হয় ।
 যে তব আশ্রিত তার যথার্থ আশ্রয় ॥
 নানা রূপে নিজ স্তুতি করিয়া ধারণ ।
 আজিকে নাশিলে ধর্ম্ম ঘেষ দৈত্যগণ ॥
 তোমা বিনা কোন জন পারে ইহা আর ।
 এই রূপে নাশ দেবী অগ্নি সৎকার ॥
 বিদ্যা শাস্ত্রে বাক্যে আর বিবেক আদিতে
 তোমা বিনা নেবা আর এ তিন ভূমিতে ॥
 মমত্ব গর্ভেতে ফেলি মহা অঙ্ককারে ,
 তুমিই ঘুরাও মাতা এ বিশ্ব সংসারে ॥
 উগ্র বিষ ভয়ঙ্কর নাগগণ যথা ।
 দৈত্যগণ যথা মাতঃ রক্ষা কর তথা ॥
 অপার পয়োধি মধ্যে যথা দাবানল ।
 সেই সেই স্থানে থাকি রক্ষ মা সকল ॥
 বিশ্বেশ্বরী এই বিশ্ব করহ পালন ।
 বিশ্বধাত্রী বিশ্ব মা গো করহ ধারণ ॥
 যে জন তোমার পায় শ্রণাম করয় ।
 যে তোমার করে ভক্তি তার বিশ্বাশ্রয় ॥
 শ্রমদা হইয়া অরি-ভীতে কর ত্রাণ ।
 যে রূপে বধিলে আজি অনুরের শ্রাণ ॥
 সর্ব জগতের দুঃখ শীঘ্র নাশ কর ।
 উৎপাত জনক সর্ব উপসর্গ হর ॥

ধর্ম প্রচারক ।

কলগভাক্কা: ৫০১০ ।

৩০শ ভাগ । } জ্যৈষ্ঠ হইতে ভাদ্র । } সন ১৩১৬ সাল ।
৩ হইতে ৬ সংখ্যা । } ইং ১৯০৯—১০ খৃঃ ।

ত্রিবিধনাথো জয়তি ।

বিশেষ নিবেদন ।

মদীর শ্রোতের বিরুদ্ধে এবং বায়ু গ্রন্থের প্রতিকূলে নৌকা চালিত করিলে বেক্সপ অনুবিধা অনুভব করিতে হয়, ঐরূপ দেশ কালের প্রতিকূল কোন পুরুষার্থ করিলে অনুবিধা এবং বিলম্ব হইয়া থাকে । সেই জন্যই আমাদের কার্যেও সময় সময় আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক অনুবিধা আসিয়াছে । সম্পাদকের পরিবর্তন, পেসের অনুবিধা এবং কণ্ঠচারীদের পীড়াদি বশতঃ সময়ে ধর্ম প্রচারক বাহির হয় নাই । সে জন্য পাঠক গণ ক্ষমা করিবেন ।

বিলম্ব হইবার আর একটি কারণ এই যে শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের হিন্দী মাসিকপত্র 'নিগমাগম চন্দ্রিকা', উর্দু মাসিকপত্র 'শ্রীমহামণ্ডল সমাচার, গুজরাতি মাসিক পত্র 'শ্রীসনাতন ধর্ম' এবং মহারাষ্ট্রীয় মাসিক পত্র 'ভারতধর্ম' সকল গুলিরই বৎসর চৈত্র মাস হইতে প্রারম্ভ হইয়া থাকে । ঘটনা চক্রে ধর্ম প্রচারকের বর্ধারম্ভ অন্য রূপ হওয়ার শ্রীমহামণ্ডলের কার্যে কিছু কিছু অনুবিধা হইয়া থাকে । সেই জন্য শ্রীমহামণ্ডলের কর্তৃকপক্ষগণের ইচ্ছায় উহার পরিবর্তন করিতে হইল এবং এবারে ধর্ম প্রচারকের বর্ধারম্ভ চৈত্র মাস হইতে ধরিবার জন্য ভাদ্র পর্যন্ত সংখ্যা একই 'কভার' মধ্যে প্রকাশিত করা হইল ।

পাঠকগণের নিকট নিবেদন যে তাঁহারা যেন ২৯শ ভাগ ৬ষ্ঠ সংখ্যাতেই ঐ বৎসরের অর্থাৎ ঐ ভাগের শেষ ধর্মিয়া লন এবং চৈত্র সংখ্যা হইতে ৩০শ ভাগ আরম্ভ হইল মনে করেন। এই ছয় সংখ্যা ৩০শ ভাগের ছয় সংখ্যা রূপে প্রকাশিত হইল। সন ১৩১৬ সাল ধরিতে হইবে। ভবিষ্যতে শ্রীমহামণ্ডলের অন্ত্যায় মাসিক পত্রের মিয়মানুসারে ধর্মপ্রচারকের বৎসর এবং ভাগ সংখ্যাও চৈত্র মাস হইতেই আরম্ভ হইবে।

শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের কর্তৃপক্ষগণের ইহাও শুভেচ্ছা যে উহাদের যদ্বৈ যে মহামণ্ডল শাস্ত্র প্রকাশক সমিতি লিমিটেড নামক মুদ্রাক্ষণ কার্যালয় স্থাপিত হইয়াছে উহার কার্য যথারীতি আরম্ভ হইলে এবং উহার ভাল গেস কার্যাকারী হইলে শ্রীমহামণ্ডলের সকল মাসিক পত্র গুলির স্বরূপ, আকার এবং ব্যবস্থা পদ্ধতি উন্নত করা হইবে। যদি শ্রীনিখনাথের ইচ্ছা হয় আশা করি আগামী চৈত্র মাস হইতে নূতন বৎসরের নূতন ধর্মপ্রচারক সভাগণ নূতন আকারে পাইবেন।

নিবেদক,
কার্যাব্যক্ষ।

তৃতীয়োপদেশ।

সংসর্গ ও সংসর্গশক্তি।

(২১৮ পৃষ্ঠার পর)

হিন্দুশাস্ত্রে কথিত অহিংসাদি সামান্য ধর্ম, বিবাহাদি বিশেষ ধর্ম, দেশধর্ম, জাতিধর্ম, কুলধর্ম, যৌবিকধর্ম, আচার, ব্যবহার, আহার প্রভৃতির মূলে “সংসর্গ” পদার্থটি নিহিত আছে, এখন সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই হউক আর পরম্পরায়ই হউক, স্থূলভাবেই হউক আর সূক্ষ্ম ভাবেই হউক সংসর্গটি সকলেরই ভিতরে ওতপ্রোত ভাবে অনুবিদ্ধ আছে; এই সংসর্গের অনুরোধেই হিন্দুশাস্ত্রে এত কড়া কড়ি নিয়ম, সংসংসর্গে স্বর্গে যার, অসং সংসর্গে নরকে যার। চণ্ডালের ছাঁদাশ্পর্শ করিতে নাই, রজঃশলা জীলোকের সহিত বাক্যালাপ করিতে নাই, অপরের বস্ত্রাদি ব্যবহার করিতে নাই, আচারের সময়ে পিতা মাতা ও স্ত্রী ব্যতীত অপরে স্পর্শ করিলে * আর আহার করিতে নাই, আচারের সময় বস্ত্রে উচ্ছিষ্টের লাগিলে ঐ বস্ত্র প্রকালীন করিতে হয় ইত্যাদি যতকিছু খুঁটিনাটি, তাহার কারণ একমাত্র “সংসর্গ”। এই সংসর্গের জন্তই এত বাহ বিচার। তবে এই সংসর্গটি কি? ইহা এ স্থলে পরিষ্কৃত করা কর্তব্য, সংসর্গ কী? তাহা বুঝিতে পারিলেই ভবিষ্যতে বক্তব্য দীর্ঘায়, আরোগ্য, অন্নায় ও অনাহারের বিষয় অনারাসে হৃদয়ঙ্গম হইবে। এ জন্ত সংসর্গ ও সংসর্গ শক্তি সম্বন্ধে বলা হইতেছে।

* কোন কোন ঋষির মতে আহার কালে স্ত্রীস্পর্শও নিষিদ্ধ।

• “সংসর্গ” অর্থ—সম্বন্ধ—সংশ্রব। এই সংসর্গ দুই প্রকার—শারীরিক ও মানসিক। তাহাও আবার স্থান বিশেষে, বিষয় বিশেষে বহু প্রকার, যেমন—সাক্ষাৎ পরস্পরা দূরত্ব, নিকটত্ব, প্রতিকূলত্ব ও অমুকূলত্ব ইত্যাদি।

যেমন অগ্নি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সংস্কৃত হইয়া কাষ্ঠ ভস্ম করে, সূর্য্যরশ্মি সংযোগে পদ্ম বিকশিত হয়। শাস্ত্রকারগণ পাণী ও পানের সংসর্গ মনে মনে করিতেও নিবেদন করিয়াছেন। চণ্ডালের ছায়াও স্পর্শ করিবে না, পাষাণের সত্ত্বিত আলাপও করিবে না, ধর্ম্মধ্বজী বৈড়াল ত্রতীকে পানীর জলমাত্রও দিবে না, দিলে পাণী হইবে।

মহুবলেন :—

“ন বার্য্যাপি প্রযচ্ছেদু বৈড়ালত্রতীকে দ্বিজ

ন বক ত্রতীকে বিপ্রে (#) নাবেদবিদি ধর্ম্মবিৎ” ॥ (৪) : ৯২)

অর্থ—হে দ্বিজ ! ধর্ম্মজ্ঞ পুরুষ, বিড়াল তপস্বী, বক ত্রতদারী ও বেদে অশিক্ষিত ব্রাহ্মণকে পানার্থ জলও দিবে না।

কি ভয়ঙ্কর কথা ! কি রোমহর্ষণ ব্যাপার ! পিপাসার্ত্ত বৈড়াল ত্রতীকে জল প্রদান করিলে পাপ হইবে, ইহা কি উন্নতের আলাপ বা নৃশংসের দুর্ভাষ্য নচেৎ ? আপাততঃ তাহাই বোধ হয় বটে, কিন্তু মহুর এই উপদেশের ভিতরে অবশ্যই একটা নিগূঢ় তত্ত্ব নিহিত আছে, তাহা একটা উপাখ্যান দ্বারা প্রকটিত হইতেছে :—

এক সময়ে কোনও একটা পথিক প্রবল বাতায় ও ঝটিকায় উৎপীড়িত হইয়া লোকালয়ের অসুস্থস্থান করিতেছিল, অনতিদূরে এক গৃহস্থের গৃহদর্শন করিয়া প্রাণ রক্ষার্থ তথায় উপস্থিত হইল। দেখিল বাহিরের ঘরে কেহই নাই। ঘরের বস্তু সামগ্রী দেখিয়া বৃথিল উহা চর্ম্মকারের গৃহ, অগত্যা তাহাতেই প্রবেশ করিল। সেই গৃহ কোণে পিঞ্জরে একটি শুক পক্ষী ছিল। পক্ষীটি পথিককে দেখিবা মাত্র আরক্ত নয়নে বলিতে লাগিল “তুই কেনে শালা ? বেটা বের হ, শালা তুই চোর, বের হ বের হ”, এইরূপ কটুবাক্য শ্রবণ করিয়া, পথিক তথ্য হইতে প্রস্থান করিল।

অনতিদূরে অপর আর একটি পর্ণকূটীর দেখিতে পাইয়া বেই তাহার প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইল, তখনই পথিক শুনিতে পাইল “আহা মহাশয় ! আসুন আসুন আপনাকে কড়ই রেশ হইতেছে, এই কল্যাণমানে উপবেশন করুন, আহা আপনি কতই কষ্ট পাইয়াছেন।”

পথিক সেই বিমীত বচন শ্রবণ করিয়া গৃহে প্রবেশ করিল এবং দেখিল একটি শুকপক্ষী পথিককে এই রূপ বৃহ সস্তাফল করিতেছে।

পথিক তদর্শনে বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “হে পক্ষিন ! অসম্ভব অত্যন্ত বিস্মিত হইলাম, দেখিতেছি তোমাদের দুইটি পক্ষীর একই আকৃতি। কিন্তু সেই চর্ম্মকারের গৃহস্থিত পক্ষীই বা আমাকে কেন তিরস্কার করিল আর তুমিই বা কেন বৃহ সস্তাফল অসম্ভাব্য করিতেছ ? ইহার কারণ কি ?”

তখন শুক পথিকের কোতুলন নিবৃত্তির জন্য দক্ষিণ চরণ উন্নত করিয়া সংকৃত বাক্যে কহিল:—

“মাতাপ্যেকা পিতাপ্যেকো মম তস্মৈ চ পক্ষিণঃ ।

অহং মুনিভিরানীতঃ স চ নীতো গবাশনৈঃ ॥

অহং মুনীনাং বচনং শৃণোমি,

গবাশনানাং স শৃণোতি বাক্যং ।

ন তস্মৈ দোষো ন চ মে গুণো বা,

সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তি ॥”

অর্থ—(হে পথিক!) আমার ও সেই চর্যকার গৃহস্থিত পক্ষীর মাতা ও পিতা একই (কিন্তু দৈব বশাৎ) আমাকে মুনিরা আনিরাছেন, এবং তাহাকে চর্যকারেরা আনিরাছে। এখানে আমি সর্বদা মুনিগণের কথা শ্রবণ করিয়া থাকি। সে কিন্তু চর্যকারের স্বভাব সিদ্ধ নীচজনোচিত অশ্লীল কথাই শুনিয়া থাকে। ইহাতে আপনি আমার গুণ মনে করিবেন না। এবং সেই পক্ষীরও দোষ মনে করিবেন না। যে হেতু দোষ ও গুণ বাহ্যিক যেমন সংসর্গ তদনুরূপই হইয়া থাকে।

কবি এই আখ্যায়িকা দ্বারা এই তাৎপর্য্য প্রতিপন্ন করিলেন, যে সংসর্গের এমনই শক্তি, যাহা দ্বারা ত কথাই নাই সংসর্গজনিত দোষ এবং গুণ পশু পক্ষীতে পর্য্যন্ত সংক্রামিত হইয়া থাকে। সুতরাং যাহাও যে জাতির সংসর্গ ও যে জাতীয় তাবা শিক্ষা করে, সেই জাতীয় তাবা তাহার অন্তরে আবিস্কৃত হইবেই হইবে, ইহা প্রাকৃতিক নিয়ম।

অতএব পূর্বে যাহা উক্ত হইয়াছে, বৈড়াল ব্রতীকে জল দান করিবে না, ইহার তাৎপর্য্য এই যে—যাহারা ওরূপ নৃশংস স্বার্থ পর পাগাঙ্গা, তাহাদের কোনও রূপ সংসর্গ করিবে না, জল দান করিতে গেলেই বৈড়াল-ব্রতীর নিকটে বাইতে হইবে, সুতরাং তাহাদের নৈকট্য সম্বন্ধও অতি নিষিদ্ধ, কি জানি যদি তাহাদের নিকটে গমন করিলে, সেই পাগাঙ্গার পাগবৃত্তি সংক্রামিত হইয়া যে জল দিবে তাহার শরীরেও প্রবিষ্ট হয়, এই আশঙ্কায়ই বৈড়াল ব্রতীকে জল দান নিষেধ করা হইয়াছে। অথবা জল দান তুল্য পুষ্ট কর্ত্তব্য নিষেধ দ্বারা বুঝাইয়াছেন, যে হুষ্টাঙ্গার কোনও রূপ সাহায্য করা কর্ত্তব্য নহে, হুষ্ট লোকের জীবনের সাহায্য করা কেবল তাহার পাগ বৃত্তির পোষণেই পরিণত হইবে, অগতঃ অনিষ্ট সাধনেরই কারণ হইবে। এই কারণেই যত্ন মানবগণকে হুষ্ট সংসর্গ হইতে আত্মরক্ষার জন্য সাবধান করিয়া গিয়াছেন, নতুবা কিঞ্চিৎ জল দান করিলেই যে সন্মোহন হইবে পূর্বে উক্ত লোকের এক্ষণ তাৎপর্য্য নহে।

অনেক শাস্ত্রে ও অনেক দেশে সাধু সংসর্গের প্রশংসা আছে, এবং সংসর্গ করিবার বিবিধ বধেই আছে, অনেক তাহা করিয়াও থাকেন। মনে ভাবুন এইমাত্র আপনি কোনও সাধু সন্ন্যাসীর নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন আপনার মনে অন্তর্কমীয় ভাবে

বিনয়, আর্জব, সত্যবাদিতা ও দয়া প্রভৃতি সঙ্গুণ অবশ্যই উপস্থিত হইবে, এবং সেই হৃদয় হিত বিনয়াদির চিহ্ন কৃতাজলি প্রভৃতি ও আপনি জন্মিবে, ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ । আবার তথা হইতে আপনি যেই স্ব-গৃহাভিমুখে গ্রহণ করিলেন, তখন আপনি সেই বিনয়, দয়া ও শিষ্টতা প্রভৃতি সঙ্গুণ সকল হারাইতে লাগিলেন, সাধুর সাক্ষাতে যে বিনয়াদির তরঙ্গ উঠিয়াছিল, পথে আসিতে আসিতে সেই তরঙ্গ ক্রমে ক্রমে ছোট হইতে লাগিল, অবশেষে এককালে মিলিয়া গেল ।

কেন এমন হয়? তাহা আপনি আর উপলব্ধি করিতে পারিলেন না । তবে কিম্বা মোটামুটি সং সংসর্গেরই ঐ রূপ মহিমা । এই প্রবন্ধে এইটুকু ভাঙ্গিয়া বুঝাইবার চেষ্টা করা বাইবে ।

জগতে বাহ্য কিছু দেখা যায় তৎ সমুদায়ই সত্ত্ব, রজঃ ও তমো গুণের মিশ্রণে উৎপন্ন, সত্ত্বের ধর্ম—সুখ, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও প্রকাশাদি সঙ্গুণ । রজোগুণের ধর্ম—দুঃখ, লোভ এবং কার্যোত্তম প্রভৃতি । তমোগুণের ধর্ম—অজ্ঞান, অলসতা, নিদ্রা ও জড়তা প্রভৃতি । আবার সুখ, দুঃখ এবং অজ্ঞান—প্রভৃতিও সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক রূপে তিন তিন প্রকারে বিভক্ত করা বাইতে পারে । কিন্তু তাহা এস্থলে অপ্রাসঙ্গিক বিধায় উল্লিখিত হইল না ।

সেই সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের ইহাও স্বভাব বৈধিক অপরকে দমন করিয়া নিজে বড় হয় ।

যথা সাংখ্যকারিকা ১২ ।

“পরস্পরাভিভবাত্ময়জনন মিথুন বৃত্তয়শ্চ গুণাঃ” ।

যখন বাহ্যর সত্ত্বগুণ, রজঃ ও তমকে অভিভূত করে, তখন সে ব্যক্তি সুখী, শান্ত ও সাধু রূপে পরিণত হয় । এবং যখন বাহ্যর রজোগুণ, সত্ত্ব ও তমোগুণকে অভিভূত করে, তখন সে ব্যক্তি ভয়ঙ্কর ত্রৈলোক্য মূর্ত্তি ধারণ করে, তখন তাহার শরীরে দয়া, বিনয় ও হিতাহিত বোধ কিছুই থাকে না । আর যখন তমোগুণ উচ্ছলিত হইয়া সত্ত্ব ও রজো গুণকে দমন করিয়া ফেলে, তখন সে ব্যক্তি অজ্ঞান, অলস বা নিদ্রাভিভূত হইয়া পড়ে । এমন কি জড় প্রকৃতিরও মত হইয়া পড়ে । তখন তাহার এক অঙ্গ কাটিয়া ফেলিলেও সে টের পায় না ।

কেন একগুণ উত্তেজিত হইয়া অপর গুণকে পরাভূত করে, এখন তাহাই বুঝান যাউক । কেনই বা এক গুণ বলবান হয়? কেনই বা অপর গুণ কমিয়া যায়? তাহার কারণ নানাবিধ বস্তুর সংসর্গ । যেমন কোনও পথিক প্রথমে রৌদ্রে উত্তপ্ত হইয়া দুঃখ অনুভব করিতে ছিল, এমন সময়ে সে শীতল জলে অবগাহন করিল, শরীর মিশ্রিত সুশীতল জল পান করিল, তৎপরে শীতল সমীরণ সেবন করিল, তখনই সেই জল পান ও সমীরণ স্পর্শাদি সংসর্গে শরীরের সত্ত্ব ভাব উজ্জ্বল হইল, এবং রজঃ ও তমঃ অপনীত হইল, সুতরাং পথিককেও সুখী বোধ হইল ।

এই রূপ মনে কর কোনও একটি প্রকৃতির লোক মদ খাইল, আবার খাইল, কিছুক্ষণ পরে মেশা হইল, জলে স্থল ও স্থলে জল দেখিতে পাইল, ভাইকে শালা, শালাকে বাবা বলিল, হাসিল, কাঁদিল, বমি করিল, তাহাই আবার খাইল, তাকিয়া ছিঁড়িল, তুলা উড়াইল, কতকি করিল । তখন সুরাদেবীর পানরূপ সংসর্গে তাহার সমস্ত গুণ অপসৃত হইয়াছিল, এবং রজঃ ও তমঃ প্রবৃত্ত হইয়াছিল, কাজেই প্রকৃতি হারাইয়া নানা রূপে অসুখী বা বিকিণ্ড হইতেছিল ।

আবার সেই রূপ কোন ছোট ব্রণযুক্ত রোগীকে ক্লোরোফর্ম দ্বারা অজ্ঞান করিয়া যদি তাহার ব্রণ কাটিয়া, ছিঁড়িয়া বা পোড়াইয়া দেওয়া যায়, তখন সেই রোগীর ক্লোরোফর্ম আত্মাণ সংসর্গে সমস্ত ও রজোগুণ প্রায় বিলুপ্ত হওয়ায় জ্ঞান মাত্রও থাকে না বলিয়া সে দুঃখানুভব করিতে পারে না । কারণ, তখন সে ঘোরতর তমসচ্ছন্ন হইয়া পড়ে ।

রোজ প্রতাপ, মস্তপায়ী ও ব্রণ রোগীর অবস্থা যেমন স্পষ্টরূপে দেখা যায়, সং সংসর্গ বা অসং সংসর্গের কার্য। তেমন দেখা যায় না, কিন্তু তাহা ক্রমে ক্রমে শনৈঃ শনৈঃ পরিষ্কৃত হইয়া কালে প্রত্যক্ষ পথে উপস্থিত হয় ।

যাহারা রজোগুণ প্রধান, যাহারা প্রকৃতিতে দুর্জন, লম্পট, হিংস্রক, তাহাদিগের মধ্যে যদি এক জন সাধু চূপ করিয়া বসিয়াও থাকে, তবু সেই সকল অসতের শরীর হইতে দোষজন্ত, লাম্পটা ও হিংসাবৃত্তি, প্রভৃতি দোষরাশি ক্রমশঃ অপসৃত হইয়া সেই সাধুর শরীরে একটু একটু করিয়া প্রতিষ্ঠিত হইতে থাকে, তখন কিছু দিন পরে, তাহার সাধুবৃত্তি সকল ক্রমে ক্রমে দূরীভূত হইয়া যাইবে। এবং চিত্তে কুভাব কুচিন্তা উদ্ভিত হইবে। কেন না অসতের সহিত এক স্থানে উপরেশন রূপ সংসর্গের শ্রোতে অসদ্বৃত্তি সকল সাধুর শরীরে সংক্রামিত হইয়া যায়। কিছুদিন এরূপ সংসর্গ গাঢ়তর হইলে, তখন সাধু আর সাধু থাকিবে না অসাধু হইয়া পড়িবে। এই জন্তই অসতের সংসর্গ নিষিদ্ধ। ইহা বৃহস্পতি ঋষি বলিয়াছেন যথা—প্রায়শ্চিত্ত বিবেকে পতিত সংসর্গ প্রকরণেঃ—

“এক শয্যাসনং পংক্তির্ভাওপকাম মিশ্রণং ।

যাজনাধ্যাপনং যোনিস্থখাচ সহভোজনং ॥

নবধা সঙ্করঃ প্রোক্তো ন কর্তব্যোহধমৈঃ সহ ।

সমীপে চাপ্যবস্থানাং পাপং সক্রমতে নৃণাং ॥”

(কুর্ম, উপ, ১৫ অঃ)

অর্থ—এক আসনে উপবেশন, এক পংক্তিতে ভোজন, একপাশে মিশ্রণ ও পকার মিশ্রণ, এই পাঁচটি লঘু সংসর্গ, এবং যাজন, অধ্যাপন, পতিত স্ত্রী অপবা পতিত পুরুষ সম্ভোগ, পতিত কস্তা বিবাহ বা পতিত বরের সহিত কস্তার বিবাহ, নিজের বা পরের অন্ন এক পাণ্ডে একত্রে ভোজন, এই যাজনাদি চারি প্রকার গুরুতর সংসর্গ। উক্ত নববিধ সংসর্গ পতিতের সহিত করিবে না এবং পাপীর সমীপে থাকিলেও পাপ সংক্রান্তি হয় ।

মহর্ষি পরাশর বলেন:—

“আসনান্ধ্রয়নাদ্ যানাত্ ভাষণাত্ সহভোজনাৎ ।

সংক্রামন্তি হি পাপানি তৈলবিন্দুরিবাস্তুসি ॥”

অর্থ—যেমন তৈল বিন্দু জলে ফেলিয়া মাত্র ছড়িয়া পড়ে, সেইরূপ একের শরীর হইতে পাপ বৃত্তি সকল, একসঙ্গে উপবেশন, যাজন, গমন, এবং পরস্পর আলাপ ও একত্র ভোজন রূপ সংসর্গে অপরের শরীরে সংক্রামিত হইয়া থাকে ।

মহর্ষি দেবল বলেন:—

“সংলাপস্পর্শানিঃশ্বাস সহ শয্যাসনাশানাৎ ।

যাজনাধ্যাপনাদ্ যোনাৎ পাপং সংক্রমতে নৃণাং” ॥

অর্থ—পরস্পর আলাপ, স্পর্শ, নিঃশ্বাস, একত্র শয়ন, একত্র উপবেশন, একত্র আচার, যাজন, অধ্যাপন, ও যোনি সম্বন্ধে, এক শরীর হইতে অপর শরীরে পাপ সংক্রামিত হয় ।

এই জন্তই প্রাচীনেরা অন্ত্যজাদি স্পর্শ করিতেন না, এবং অপরের নিঃশ্বাস বা হাঁচি গায় ঠেকিলে দোষ মনে করিতেন ॥

ওলাউঠা রোগীর নিঃশ্বাসের সহিত পাকশর হইতে ওলাউঠা রোগের সূক্ষ্ম বীজ সমস্ত বাহির হইয়া অপরের শরীরের উদ্ভা বা শ্বাসের সহিত প্রবিষ্ট হইয়া রোগ জন্মায়, এজন্য ওলাউঠা প্রভৃতি কতকগুলি রোগ সংক্রামক বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

মহর্ষি সূত্রান্ত বলিয়াছেন—কুষ্ঠ, সন্নিপাত জ্বর, শোথ, নেত্রাভিস্যন্দ এবং ঔপসর্গিক অর্থাৎ উৎপাতাদি জনিত মড়ক যেমন বসন্ত, ওলাউঠা, ও বিউবোনিক প্রভৃতি রোগ সংক্রামক, যথা নিদান স্থানে এম অধ্যায়ে ।

“প্রসঙ্গাদ্গাত্রসংস্পর্শানিঃশ্বাসাত্ সহভোজনাৎ ।

সহ শয্যাসনাচ্চাপি বস্ত্রমাল্যানুলেপনাৎ ॥

কুষ্ঠং জ্বরশ্চ শোষশ্চ নেত্রাভিস্যন্দ এব চ ।

ঔপসর্গিক রোগাশ্চ সংক্রামন্তি নরান্মরং” ॥

কিন্তু রোগাদি স্থল বিষয় গুলি অগ্রহণ করা যায় । আর সংক্রামক কুস্তি কুষ্ঠাব সকল কুটবেদ্য মতে । পরন্তু প্রণিধান করিয়া বিবেচনা করিলে নিশ্চয়ই অনেকটা বুঝা যায় ।

মহর্ষি ছাগলেশ বলেন:—

আলাপাদ্ গাত্রসংস্পর্শানিঃশ্বাসাত্ সহভোজনাৎ ।

সহশয্যাসনাধ্যায়াৎ পাপং সংক্রমতে নৃণাং ॥”

অর্থ—আলাপ, দেহস্পর্শ, নিঃশ্বাস, একত্র ভোজন একত্র শয়ন, ও অধায়ন, এই সকল সংসর্গে পাপ বৃদ্ধি গুলি এক ব্যক্তি হইতে অপর ব্যক্তিতে সংক্রান্ত হয় ।

শরীর তত্ত্ববিৎ হারীভ ঋষি বলেন—

“হন্যাদশুদ্ধঃ শুদ্ধস্ত শুদ্ধোহশুদ্ধস্ত শোধয়েৎ ।

অশুদ্ধশ্চ তমোভূতঃ শুদ্ধবাসেন শুদ্ধ্যতি ॥”

অর্থ—পাপী পুণ্যাত্মকে অভিভূত করিতে পারে, অর্থাৎ পাপীর পাপ বৃদ্ধি গুলি তাহাতে সংক্রান্ত হওয়ার তিনি আর পুণ্যাত্মা পুরুষ থাকেন না পাপী হইয়া উঠেন যে হেতু “সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তি” ।

কিন্তু যিনি অত্যন্ত পুণ্যাত্মা অর্থাৎ বাহ্যিক সম্বন্ধে এত উদ্ভিক্ত যে শত শত পাপীর দেহ হইতে বিচ্ছুরিত পাপরাশিও তাহার সম্বন্ধিতে তৃণের ত্রাস তন্নীভূত হইয়া যায়, সেই পুণ্যাত্মা শত শত পাপীকে শোধন করিতে পারেন অর্থাৎ তাহার শরীর হইতে সদ্-বৃত্তি গুলি প্রসৃত হইয়া পাপীর শরীরে প্রবিষ্ট হয়, তজ্জন্ত পাপীর পাপবৃত্তি সমূহ তিরোভূত হইয়া যায় । কিন্তু এক দিন কি ছই দিনে সংসর্গের শক্তি বিকাশ পায় না । দীর্ঘ কালেই তাহা জাগিয়া উঠে ।

অতএব বোধায়ন প্রভৃতি ঋষিরা বলেনঃ—

“সংবৎসরেণ পততি পতিতেন সহাচরন্ ।”

অর্থ—পতিত ব্যক্তির সহিত এক বৎসর কাল একত্র ভোজনাদি সংসর্গ করিলে শুদ্ধ পতিত হয় । তন্মধ্যে লঘু গুরু সংসর্গের প্রভেদ অনুসারে নানা প্রকার তারতম্যের উপদেশ আছে । তদ্র শাস্ত্রে কথিত আছেঃ—

“রাজ্ঞি চামাত্যজো দোষঃ পত্নীপাপঞ্চ তর্হরি ।

তথা শিষ্যাঙ্গিহিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥”

অর্থ—মন্ত্রিকৃত পাপ রাজাতে, পরীকৃত পাপ স্বামীতে এবং শিষ্যকৃত পাপ গুরুতে সংক্রান্ত হয় ॥

অধিক কি যদি ভোজন সময়ে এক পংক্তিতে এক জন পাপী উপবেশন করে, তবে তাহার মানসিক ও শারীরিক পাপবৃত্তিগুলি অপরের সম্মুখস্থ অঙ্গে সংক্রান্ত হয় । আবার সেই অঙ্গ যে ভোজন করে তাহাতে ও ঐ পাপ বৃত্তি প্রবিষ্ট হয় । অতএব সমস্ত পংক্তিকে দূষিত করে বলিয়া সেই পাপী ব্রাহ্মণকে পংক্তিদূষক কহে । সেই পংক্তিদূষক ব্রাহ্মণকে বহুসংহিতার তৃতীয় অধ্যায়ে ১৫২—১৬৭ শ্লোকে তির্যনকই প্রকারে নির্ণয় করা হইয়াছে ।

চিকিৎসা ব্যবসারী, দেবল, বাৎসবিকরী, ইত্যাদি ব্রাহ্মণ অতি নিকট, এমন কি উহার এক পংক্তিতেও বসিবার উপযুক্ত নহে, শাস্ত্রকারেরা এইরূপ বলিয়াছেন ।

কিন্তু গৃহস্থ সমাজে ওয়গ ভাবে পংক্তি ভোজন না করা অপরিহার্য্য, অতএব উক্ত প্রকারে পাপ সংক্রমণের ভয়েই ভোজনের সময় নিজের নিজের চারিধারে, ছাই, খড়, অথবা জল দ্বারা বেটন করিয়া পংক্তি ভেদ করিয়া আহার করিবে। তাহাতে দোষ স্পর্শিবে না।

ইহাই আত্মিক আচার তত্ত্বে বাস দেব বলেনঃ—

“অপ্যেকপংক্তৌ নাম্নীয়াং সংবৃতঃ স্বজনৈরপি ;

কৌ হি জানাতি কিং কস্য প্রচ্ছন্নং পাতকং মহৎ ।

ভস্ম-স্তম্ব-জল-দ্বার-মার্গৈঃ প-ক্তিক ভেদয়েৎ” ! ইতি ।

অর্থ—নিজের বহু বাক্যের সহিতও, পরিবৃত্ত হইয়া এক পংক্তিতে বসিয়া আহার করা উচিত নয়। কেন না, কার শরীরে কি কি পাপ প্রচ্ছন্ন ভাবে রহিয়াছে, তাহা কে জানে? সেই সেই পাপবৃত্তি সংক্রমণের বাধার নিমিত্ত ভস্ম, খড়, অথবা জল দ্বারা বেটন পূর্বক পংক্তি ভেদ করিবে ॥

ইহার দ্বারা স্পষ্টই বুঝা যায়, সকলেরই শরীরের তেজঃ পদার্থ, উষ্মা বা উত্তাপরূপে অব্যবহৃত ইত্যদ্বিত বিচ্ছুরিত হইতে থাকে, সেই তেজ তেজেই সমধিক আকৃষ্ট হয়, তেজের অসম্পর্কিত কাঁচা কল মূল্যাদিতে প্রবিষ্ট হয় না। সুতরাং অগ্নি, জল, লবণাদি সংযুক্ত অন্নাদিতে পানীয় কার্যিক তেজ অপেকাকৃত সহজে সংক্রান্ত হয়। কিন্তু মধ্যে যদি ছাই, খড়, বা জল বেষ্টিত থাকে, তবে সেই তেজ, ছাই খড় বা জলে লাগিয়া থাকে পাইয়া কিরিয়া যায়, আর অগ্নে বা ভোক্তার শরীরে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। ছাই, খড় ও জল যে তাপ এবং তাকিতের প্রতিরোধক তাহা আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরাও স্বীকার করিয়া থাকেন।

সংক্রামক রোগ ও পাপ বৃত্তি যেমন একজনের শরীর হইতে অপরের শরীরে সংক্রান্ত হয়, আলাপ ও গাত্রস্পর্শাদি সংসর্গে পূণ্যবৃত্তিও তেমনই এক হইতে অন্ত্রে সংক্রান্ত হয়।

আবার সেই সেই কারণে অর্থাৎ আলাপ, গাত্রস্পর্শ ও একত্র ভোজনাদি কারণে সন্তের শরীর হইতে অসন্তের শরীরে দয়া প্রভৃতি সদ্গুণও বিস্তারিত হয়, এই জন্তই সংসংসর্গের এত মৰ্যাদা ॥

এসম্বন্ধে হারীত বলেনঃ—

“হৃদাদ শুদ্ধঃ শুদ্ধস্ত শুদ্ধোহ শুদ্ধস্ত শোধয়েৎ ।

অশুদ্ধস্ত তমোভূতঃ শুদ্ধবাসেন শুধ্যতি ॥”

অর্থ—অশুচি ব্যক্তি, শুচি ব্যক্তির শুচিতাব বিনষ্ট করিতে পারে। এবং শুচি ব্যক্তিও, অশুচি ব্যক্তিকে আলাপাদি সংসর্গ দ্বারা পরিশুদ্ধ করিতে সমর্থ হয়, কেন না অশুচি ব্যক্তি ভয়ঃ প্রকৃতি অন্ধকাররূপ, আর শুদ্ধব্যক্তি সৎপ্রকৃতি সূর্য্যরূপ, সুতরাং সূর্য্যের আলোকে অন্ধকারের দ্বারা শুদ্ধব্যক্তি হইতে উজ্জ্বলিত সংপ্রভৃতির মাধ্যমে অশুচি ব্যক্তির মলিন পাপ-বৃত্তি বিদূরিত হইবে ইহা বিচিহ্ন নহে।

কণি কথা, বাহাদের তীত্র পরিমাণে সত্ত্বশক্তি সঞ্চিত হইয়াছে, তাহার পাপীর, সহিত মাথা মাখি করিলেও তাহাদের সেই প্রদীপ্ত সত্ত্বানল নির্দোষিত হয় না, বরং সেই সত্ত্বানলের সংসর্গে পাপীদের পাপ বৃত্তি সকল পুড়িয়া যায়। অধিক কি, একটি মাড় সেই প্রকার সাত্ত্বিক পুরুষ আহ্বারের সময় যদি এক পংক্তিতে উপবেশন করেন, তাহা হইলে সমস্ত পংক্তি শুদ্ধ হইয়া যায়। অর্থাৎ সেই সাত্ত্বিক পুরুষের শারীরিক ভেজঃ-প্রবাহে, বলীরনী সাধুবৃত্তি সকল প্রসূত হইয়া প্রথমে অগ্নে, তৎপরে ভোক্তবর্ণের শরীরে বিচ্ছুরিত হইতে থাকে। কাজে কাজেই অপরাপর তৎসংসৃষ্ট লোকের মন পবিত্র হইবে, তাহাতে বৈচিত্র্য কি? এই হেতুতেই সত্ত্ববহুল সাধুকে শাস্ত্রকারেরা “পংক্তি পাবন” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

বধা পদ্মপুরাণে স্বর্গখণ্ডে ৩৫ অধ্যায়ে ১—১৩ শ্লোকে।

“ইমে হি মনুজশ্রেষ্ঠ! বিজ্ঞেয়াঃ পংক্তিপাবনাঃ।

বিদ্যাবেদব্রতস্নাতা ব্রাহ্মণাঃ সর্ব্ব এব হি ॥”

অর্থ—হে রাজনু! যে যে ব্রাহ্মণেরা বিজ্ঞা, বেদাধ্যয়ন, ব্রতাদি নিয়ম ও যথাবিধি গ্নান ক্রিয়াতে তৎপর, তাহারাই পংক্তি পাবন। এবং বাহার সদাচার পূর্ব্বক মাতাপিতার বশবর্তী, শ্রোত্রিয়, ঋতুকালে স্বদায়সেবী, সত্যবাদী ও ধর্ম্মশীল তাহাদিগকেই পংক্তি পাবন বলা যায়। *

পূর্ব্বোক্ত ব্রনিবচন দ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, সত্তের সংসর্গে অসৎও সৎ হয়। এবং অসত্তের সংসর্গে সৎও অসৎ হয়। এমন কি তাহাদের পরস্পরের শরীরের উপাদানই ক্রমশঃ বদলাইয়া যায়।

মানবের শারীরিক ও মানসিক বৃত্তি নানা কারণেই পরিবর্তিত হয়। তন্মধ্যে কালও একটি কারণ। যৌবনে বাহারি ছর্কৃত থাকে, তাহার বার্ককে সাধু হইতে দেখা যায়, সেইরূপ সদাচার, তীর্থ দর্শন, দেববিজ্ঞে ভক্তি, পিতৃমাতৃসেবা ইত্যাদি কারণেও সদ্বৃত্তি প্রকৃতি জাগিয়া উঠে, এবং অসদ্বৃত্তি কমিয়া যায়, আর শাস্ত্রোক্ত প্রায়শ্চিত্ত, উপবাস, এবং গোমূত্রাদি পানেও পাপ বৃত্তির নিবৃত্তি হয়। কেন না ক্রিয়াজক্তি ও ত্রব্য শক্তির মহিমায় পাপীর অভ্যন্তরীণ রজতমের মাত্রা কমিয়া যায়। তখন কাজেই পাপীর আর পাপ থাকে না। এ বিষয়ে অসংখ্য অসংখ্য প্রমাণ, যুক্তি ও দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। প্রবন্ধ বিস্তৃতি ভয়ে অল্পই উদ্ধৃত করা যাইতেছে, যথা যথ—

“খ্যাপনেনানুতাপেন তপসাধ্যয়নেন চ।

পাপকৃশ্মচ্যুতে পাপাং তথা দানেন চাপদি ॥”

অর্থ—পাপ করিয়া যদি বলিয়া বেড়ায় যে, আমি অমুক অমুক পাপ করিয়াছি,

(*) সদাচারাবিত্ত প্রভৃতির শ্লোক, বিস্তৃতিভয়ে উল্লিখিত হইল না।

অর্থাৎ প্রাক্কল্প ভাবে পাপ সংস্কারগুলি আত্মাতে লুকাইয়া না রাখে, তবে তাহার আত্মার কলুষ উঠিয়া যায়। এবং অনুতাপ অর্থাৎ হার আসি কত কুসংস্কার করিয়াছি, এরূপ শোকে যদি নিরন্তর দহমান হয়, তবে তাহার আর পাপ থাকে না। এবং জপ, তপস্যা, বেদাদি সংশ্লিষ্ট অধ্যয়ন ও দানাদি দ্বারা পাপ হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। এবং প্রাণারাম, দেবভাষ্যাস, দান, হোম, গায়ত্রীজপ, জলে বাস, কুশোদকপান, গোমূত্রপান, বাবকপান ইত্যাদি বহুবিধ কারণেই পাপীর পাপ নষ্ট হয়। ইহাও শাস্ত্রান্তরে ব্যক্ত আছে। সুতরাং সেই পাপী, পরে মেঘমুক্ত সূর্য্যের ন্যায় পুনঃ পাপমুক্ত ও প্রদীপ্ত হইয়া উঠে।

উক্ত সংসর্গাদি জনিত পাপ বা পুণ্য, পঞ্চবর্ষব্যয়ক বালকের শরীরে স্থান পায় না। যে হেতু ভদ্রবাহ্য্য তাহাদের আত্মা ও শরীর, সমাগ্রুপে পরিষ্কৃত হয় না। অনেকাংশেই জড় থাকে। যেমন জল ও খড়ে ভাঙিত প্রবিষ্ট হয় না, সেরূপ শিশুশরীরেও সংসর্গাদি জনিত ভাঙিতসহচরী পাপবৃত্তি বা পুণ্য বৃত্তি সংক্রামিত হইতে পারে না।

অতএব পূর্বে যে বলা হইরাছে নৈড়ালতৃতিকে জলও দিবে না, তাহার অভিপ্রায় এই—বালুভিক জল দিলেই যে অমনি পাপ আসিয়া ধরিবে, তাহা নহে, পরন্তু পাপীর সহিত জলগদানরূপ কার্য্যের মত ক্ষুদ্র সংসর্গও করিবে না, তাহা সর্ব্বথা নিষিদ্ধ এই মাত্র তাৎপর্য্য। কেন না সামান্য সংসর্গ হইতেই ক্রমে ক্রমে বৃহৎ সংসর্গও হইতে পারে।

হারীত সংহিতায় লিখিত আছে যথা—

“অত্রতাশ্চানধীয়ানা যত্র তৈক্ষ্যচরা দ্বিজাঃ।

তৎদেশং দণ্ডয়েদ্রাজা চৌরভক্তপ্রদো হি সঃ ॥”

অর্থ—যে দেশে ব্রাহ্মণেরা ব্রতাদি নিয়ম ও পড়াশুনা ছাড়িয়া কেবল ভিক্ষা করিয়াই বেড়ায়, তৎদেশস্থ ভিক্ষাপ্রদ লোককে রাজা দণ্ড করিবেন, যে হেতু সে সকল লোকেরা চোরের ভাত যোগায়। এই সমস্ত বিষয় বিবেচনা করিয়া ঋষিগণ বর্ধমানান্ত পাপী ব্রাহ্মণদিগের ভিক্ষাদানরূপ সংসর্গ পর্যান্ত নিষেধ করিয়াছেন।

উক্ত সংসর্গশক্তি অতি প্রাণিধানগমা, লিপিমুখে সূক্ষ্মাসূক্ষ্মরূপে বুঝান যাইতে পারে না, এবং অতি বিস্তৃত হইয়া পড়ে অতএব এস্থলে লেখনী স্থগিত করা গেল।

ইতি জীবনশিক্ষায় সংসর্গশক্তি বিষয়ে তৃতীয়োপদেশ সমাপ্ত।

চতুর্থোপদেশ বিবাহ ।

বহুবিধ নিষ্ঠান ও অনেকানেক স্বর্গীয়তাব আধারিণের বিবাহ সংস্কারে অস্বনিহিত রহিয়াছে, তাহা সমাক্ষ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে মনবিমাত্রেয়ই হৃদয় আনন্দরসে আশ্রুত হয় ।

হিন্দুশাস্ত্রে, ব্রাহ্মাদি বিবাহ সংস্কার জনিত দাম্পত্যরীতি কয়েক প্রকারেই উক্ত দেখা যায় । তন্মধ্যে—“পরপূর্ব্বা” স্ত্রী “অন্তপূর্ব্বা” স্ত্রী লইয়াও দাম্পত্য সম্বন্ধ চইত (*) এই পরপূর্ব্বা ও অন্তপূর্ব্বা স্ত্রী সমন্য ও বিধবা ও হইতে পারিত । কিন্তু ইহা বিবাহপদবাচ্য নহে, ইহার নাম “সংগ্রহ” বা সাত্তা । এখনও কোম কোনও দেশে হীনবর্ণের মধ্যে উহা প্রচলিত আছে ।

যদিও উক্তরূপ “সংগ্রহ” ধর্ম্ম্য নী হউক, তথাপি ভ্রমরদাম্পত্য অপেক্ষায় কথঞ্চিৎ সাধু হইলেও হইতে পারে ।

কিন্তু বিবাহ, অতি উচ্চাঙ্গের পরম পবিত্র ধর্ম্ম সংস্কার, ইহার সহিত বাস্তব ও দীর্ঘজীবনের অভিশয় ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, সেই জন্য এই চতুর্থোপদেশে তাহা আলোচিত হইতেছে ।

রামায়ণ, মহাভারত, স্কন্দপুরাণ প্রভৃতি হিন্দুর পূজ্য শাস্ত্র গ্রন্থ পাঠে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, তৎকালে অনেকানেক কামিনীই যৌবন দশায় পরিতীতা হইতেন, যেমন সাবিত্রী ও দময়ন্তী, সীতা ও লক্ষ্মণা, উষা ও শকুন্তলা, কলিন্দী ও কুন্তী প্রভৃতি রাজ-তনয়ার বিবাহ বাল্যাবস্থা অতীত হইলেই নিষ্পন্ন হইয়াছে ।

শুধু পৌরাণিক আখ্যায়িকাই যে তাহার প্রচুর প্রমাণ, তাহাও নহে । এতদ্বিনয়ে ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণেতৃমূনিগণের বচন ও প্রমাণ স্বরূপ উক্ত করা বাইতেছে, যথা—(উদাহরণে মহাভারত)

“ত্রিংশদ্বর্ষঃ ষোড়শাব্দাং ভার্গ্যাং বিন্দেত নয়িকাম্ ।

অতোহপ্রবৃন্তে রজসি কন্যাং দদ্যাৎ পিতা সকুৎ ॥”

অর্থ—স্ত্রীধর্ম্মিণী না হইতে হইতেই ত্রিশ বর্ষীয় বর, ষোড়শী কন্যার পানি

(*) “পতিঃ বিবাহপ্রকটঃস্বয়ংকটঃ ভজতে তু বা । নিম্নোব সা তবেদ্যোকে পরপূ-
র্যেতি কীর্ত্যতে ॥” (যজু. ৫, ১৬৩,)

“পরপূর্ব্বা ভার্গ্যাস্ত্র”

“অন্তপূর্ব্বা গৃহে বস্ত্র”

গ্রহণ করিলে। অতএব পুষ্টিভা না হইতেই শিতা এক বার মাত্র কস্তা প্রদান করিবেন।

উক্ত বচনে বোড়শ বৎসর পর্যন্ত কামিনীকুলের পরিণয় কাল, ইহা যেন সুস্পষ্ট অনুমিত হইতেছে।

মহর্ষি মনু বলেন—(৯৯৪)

“ত্রিংশবর্ষো বহেদু ভার্যাঃ কস্তাঃ দ্বাদশবার্ষিকীঃ” ।

অর্থ—ত্রিংশবর্ষের বর দ্বাদশবৎসরের কস্তাকে স্বীকার করিলে। এই বচনে বর বৎসরের কস্তার বিবাহ শাস্ত্র সিদ্ধ পাওয়া যাইতেছে।

স্থল দৃষ্টিতে দেখিলে প্রথমতঃ যৌবনাবস্থাতেই রমণীবৃন্দের বিবাহ বৈধ বোধ হয়, ও বাল্য বিবাহ অধিখেয় বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়। কেন না হিন্দু-দিগের বিবাহবন্ধন এতই সূদৃঢ় যে, সম্পত্তির মধ্যে একের মরণে তাহা শিথিল হইয়াও নহে, পরলোক গমনের পরেও অবিচ্ছিন্ন থাকে। এই বন্ধন বিশ বা পঁচিশ বৎসরের অস্ত্র নহে। এমন স্থলে কস্তার পক্ষে স্বয়ং পাত্রের দোষ গুণ বিচার না করিয়া, তাহার স্বভাব চরিত্র পরীক্ষা না করিয়া, কেবল অভিভাবকের মতে অস্ত্রান্ত পুরুষেব করে চিরকালের অস্ত্র আশ্রয় সমর্পণ করা সামাজিক নিয়মে যুক্তি সঙ্গত বোধ হয় না। প্রত্যুত তাহার পরিণামফল বিষয়ই হইবারই সম্ভাবনা। সুতরাং স্বয়ংবর এবং গান্ধার্ববিবাহপ্রথা যে সমীচীন ছিল এ বিষয়ে সংশয় হইতে পারে না। স্বয়ংবর বা গান্ধার্ববিবাহ যুক্তি সঙ্গত হইলে অগত্যা কস্তার ১৭।১৮ বৎসর বয়স ধরিয়া লইতে হইবে। কারণ ৮।১০ বৎসরের বালিকার উপর বরনির্বাচনের ভার স্থাপন করা যুক্তি সঙ্গত হয় না। কলিযুগে স্বয়ংবরবিবাহ ও গান্ধার্ববিবাহ নিষেধ,—শাস্ত্রে পাওয়া যায় না। কেন যে উহা সমাজে অপ্রচলিত হইল তাহা বুঝিতে পারা যায় না। তবে স্বয়ংবর ও গান্ধার্ববিবাহ প্রথা উঠিয়া যাওয়ার এই এক কারণ হইতে পারে যে, মানব জাতির হৃদয় সর্বপ্রায়ে রূপের দিকেই খাণ্ডিত হয়, চক্ষু রূপেরই পক্ষপাতী। যে আকৃতি সুশ্রী দেখে সে খানেই অগ্রে মন অনুবর্ত্ত হয়, মুক্তি নিশ্রী দেখিলে একেবারেই মন বিরক্ত হইয়া উঠে, আর যেন গুণের পরীক্ষা করিতে প্রবৃত্তি হয় না। ‘বিদ্যা বল, বুদ্ধি বল, আর কিছুই ভাল বলিয়া মনে লয় না। এখন বরনির্বাচনের ভার যদি কস্তার উপর দেওয়া যায়, তবে অশিক্ষিতা বা অল্পশিক্ষিতা অধীরপ্রকৃতি যুবতী হয়ত নিগুণ, মূর্খ ও কাণ্ডজ্ঞানশূন্য রূপবান সোনার কুমড়তেও ডুলিয়া

যাইতে পারে । আর সর্বগুণাধার কথকিৎ রূপ নীলবতনে ও উপেক্ষা করিতে পারে । এই হেতুতেই বোধ হয় হিন্দু সমাজে বয়স্কর ও গাঢ়বিরিহা-
হের কথা রহিত হইয়া থাকিবে । সুতরাং বরনির্বাচনের ভার পিতার কিসা
অপরাপর অভিভাবকের হস্তেই রহিল । এজন্যই বোধ হয় মহর্ষি মনু ও
বলিয়াছেন—

“কন্যা যুগয়তে রূপং মাতা বিত্তং পিতা ঞ্জিতং” ॥

অর্থ—বরনির্বাচনের ভার কন্যার উপর দেওয়া যায় না, কেন না কন্যা কেবল
রূপেরই অবেষণ করে; মাতার উপরেও দেওয়া যায় না, মা কেবল কন্যার খাওয়া পরার
সুখ স্বচ্ছন্দতাই দেখিবেন, কন্যা সর্বদা অলঙ্কারে গা ঢাকিয়া অরপূর্ণা প্রতিমার মত বসিয়া
থাকিলেই মার আনন্দ রূপ গুণ, তত থাকুক বা না থাকুক, ছেলের অর্থ, সম্পত্তি থাকিলে
মার আর তত আপত্তি থাকে না, কিন্তু বিবেচক পিতা রূপ ততটাই দেখিবেন না, ধন ততটাই
দেখিবেন না, দেখিবেন বরের চরিত্র কেমন, বিদ্যা, বুদ্ধি কিরূপ, যদি পাত্র সদৃশগুণসম্পন্ন
হয়, তাহা হইলেই পবিত্র দাম্পত্যপ্রণয়ের স্বর্গীয়স্থানে চির দিন কন্যা নিমগ্ন থাকিতে
পারিবে, তাই পিতা গুণের অবেষণ করেন ।

প্রাচীন ঋষিরা বিবাহ সম্বন্ধে বরের গুণের এত পক্ষপাতী ছিলেন যে, কহিতে কুণ্ঠিত
হন নাই—(খব্দা মনু, ৯.৮২)

“কামমামরণান্তিষ্ঠেৎ গৃহে কন্যন্তু মতাপি ।

নচৈবৈনাং ঐযচ্ছতু গুণহীনায় কহিচিৎ ॥”

অর্থ—বরঃ কন্যাতী অবস্থায়ও মৃত্যুকাল পর্যন্ত কন্যাকে গৃহে রাখিয়া দেওয়া উচিত,
তথাপি মূর্খের নিকট সমর্পণ করা কখনও উচিত নহে ।

এই বচনটা মূর্খহস্তে পতিতা কোনকর্ত্ত অবলার হৃদগা দর্শনে অত্যন্ত বিরক্ত ও হুঃখিত
হইয়াই “মূর্খের নিকট কন্যা সমর্পণ অতি দোষাবহ” ইত্যাদি বাক্যের জন্মট মনু বলিয়া গিয়া-
ছেন । নতুবা বিশেষ চেষ্টার সদৃশগুণ সম্পন্ন পাত্র না বাটিলে অগত্যা মূর্খের নিকটে দিবে না,
চিরদিন যেরূপে আটবুড় করিয়া ঘরে রাখিবে এমন কথা নহে । যেমন “বরং বিষং ভুজ্জ
তথাপ্যাকর্তব্যং মাচর” অর্থাৎ বরং বিষ খাইয়া মর, গলায় দড়ি দেও, তথাপি হৃদয় করিও
না, এ স্থলে যেমন সত্যই সত্য বিষ খাইবার বা গলায় দড়ি দেওয়ার উপদেশ করা হয় নাই,
কিন্তু হৃদয় করা ভাল নহে ইহাই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । সেইরূপ কন্যাদান স্থলে ও
অসংপাত্রে কন্যাদান অতি অপ্রশস্ত ইহাই ভাংপরা বুঝিতে হইবে । কেন না আবার
দেখি মনুই (৫.১৪৫) “বিশীলঃ কামবৃত্তো বা শুণৈর্কানিবিবর্জিতঃ” অর্থাৎ হৃদয়িত
ব্রহ্মচারী নিগুণ পতিভেদ পত্নী দেবতার জ্ঞান সেবা করিবে । মহামহোপাধ্যায় রাত্নমুখ
মিশ্র “বৈষ্ণব নির্গম” গ্রন্থে উক্ত বচনের একরূপ মীমাংসা করিয়া গিয়াছেন ।

সে বাহা হউক, যে কারণে অল্পবয়স্ক গাঙ্গুর্বি বিবাহ হিন্দু সমাজে
খাটিক না কেন তাহা অলোচ্য বিষয় নহে ।

কিন্তু “ত্রিংশবর্ষঃ বোড়শাকাঃ” এই বচনের দ্বারা এবং ত্রিংশবর্ষো বহুৎ
ত্ৰিংশাং হৃদ্যাং দ্বাদশবাধিকীঃ” এই বচনের দ্বারা বার বৎসর ও ঘোল বৎসরেরও
কন্তার বিবাহের বিধান পাওয়া যায়, তাহা সমাজে কেন বর্জিত হইল? ইহাতে
কোন বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব মিহিত আছে কি না? এবং ঋষিগণ ৮৯/১০ বৎসরের
বালিকা বিবাহের জন্য সমস্তর চেষ্টা করিয়া মাথার দীব্য দিয়া বিধান করিয়া
গিয়াছেন কেন? ইহাতে ও কোন বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আছে কি না, এই প্রশ্নের
ইহাই অলোচ্য বিষয়। এখন বালিকার বিবাহ সম্বন্ধে কোন্ ঋষির কি মত
ইহাই উদ্ধাহ তত্ত্ব হইতে দেখান যাইতেছে ।

যশের বচন—

“কন্যা দ্বাদশবর্ষাণি দ্বিপ্রদত্তা গৃহে বসেৎ ।

ক্রণহত্যা পিতৃস্তন্যাং সা কন্যা বরয়েৎ স্বয়ং ।”

অঙ্গিরার বচন—

“প্রাপ্তে তু দ্বাদশে বর্ষে যদা কন্যা ন দীয়তে ।

তদা তস্মাস্ত কন্যায়াঃ পিতা পিবতি শোণিতঃ ॥”

তস্মাৎ সংবৎসরে প্রাপ্তে দশমে কন্যাকা বুধৈঃ ।

প্রদাতব্যা প্রযত্নেন ন দৌষঃ কালদৌষজঃ ॥

রাজমর্ত্তণ্ডের বচন—

সংপ্রাপ্তে দ্বাদশে বর্ষে কন্যাঃ যো ন ঐযচ্ছতি ।

মাসি মাসি রজস্তন্যাঃ পিতা পিবতি শোণিতঃ ॥

মাতা চৈব পিতা চৈব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তথৈব চ ।

এয়ন্তে নরকঃ যাস্তি দৃষ্ট্বা কন্যাঃ রজন্তলাঃ ॥

যন্ত তাং বিবহেৎ কন্যাঃ ব্রাহ্মণো মদমোহিতঃ ।

অসন্তাষোহপাংস্তেন্যঃ স জ্যেয়ো বৃষলীপতিঃ ॥”

ইত্যাদি বচনের অনুবাদ করা নিম্ন যোজন, সকল বচনেরই তাৎপর্যার্থ—
কন্যা ঋতুমতী না হইতে ক্রম হইতে বার বৎসরের মধ্যেই তাহাকে বিবাহ দিবে,
ইহার পর বিবাহ দেওয়া অত্যন্ত দোষাবহ ।

যদি ও বেদার্থেরই উপনিবদ্ধ বিধায় ঋষিবচন বিশেষ প্রমাণ, তাহার উপরে আমাদের সংশয় করা উচিত নহে, ঋষিরা বাহ্য বলিয়া গিয়াছেন তাহাই ঠিক, অজ্ঞাস্ত, অতর্কনীয়, অবনতমস্তকে মানিয়া লওয়া উচিত, তাঁহাদের কথায় উপরে বাঙ্‌নিষ্পত্তি করা বা প্রতিবাদ করা, বা কারণ অনুসন্ধান করা চলে না। কেন না “আজ্ঞা গুরুণামনিচারণীয়া” গুরুর আজ্ঞার নিচায় কার্যে না, গুরুর আজ্ঞার উপরে “কেন” খাটে না। কথা ঠিক, ঋষি বাক্যের উপরে আপত্তি নাই, একথা অকাটা—অপ্রতিবাদ।

কেন না ঋষিগণ যোগমাঠাঙ্গো বাহ্য বুঝিয়াছেন, যোগের অনুরীক্ষণযজ্ঞে যে সকল সূক্ষ্মতত্ত্ব দেখিয়াছেন, বহুদিন দেখিয়া শুনিয়া বিশেষ চিন্তা করিয়া বাহ্য স্থির করিয়া গিয়াছেন, যে বিষয়ের চিন্তার চূড়াস্ত করিয়া গিয়াছেন, সে সকল সূক্ষ্মতত্ত্ব আমাদের মত কীটামুর বুঝিতে যাওয়া বিড়ম্বনী মাত্র। ঋষিদিগের সিদ্ধান্তিত বিষয়ের দোষগুণের চিন্তা করিয়া আমাদের সেই সময়টা নষ্ট করা বুধা, ঋষিরাই চিন্তার পরাকাষ্ঠা করিয়া মৌমাংসিত বিষয় আমাদের উপদেশ দিয়া গিয়াছেন। আমরা নিরাপত্তিতে কেবল তাহা মানিয়া লইলেই আমাদের সুবিধা।

একথা মহামহোপাধ্যায় বাচস্পতি মিশ্র “সাংখ্যতত্ত্ব কোমুদী” তে বলিয়াছেন—“আৰ্ঘ্যন্ত যোগিনাং বিজ্ঞানং লোক ব্যুৎপাদনায়ালং”।

অর্থাৎ ঋষিদিগের যৌগিক বিজ্ঞান লোকদিগকে বুঝাইতে সমর্থ নহে, যেমন অনুরীক্ষণের সাহায্যে যে সকল সূক্ষ্ম পদার্থ দর্শনের যোগ্য, তাহা এই চন্দ্র চক্রে দেখা যায় না, সেইরূপ ঋষিগণের যোগ চক্রের দৃশ্য পদার্থ, আমাদের দর্শনের যোগ্য হইতে পারে না।

ঋষিরা যোগবলে দেখিয়াছিলেন, সংক্রান্তি, অমাবস্যা, পূর্ণিমা ও ষাদশী ভিধিতে সারংসঙ্কার উপাসনা করিলে পিতৃহত্যার পাপ হয়, কিন্তু আমরা এমন কোন লৌকিক বিজ্ঞান বা যুক্তিতে তাহার কি মাথা যুও বুঝিব ?

একশ্রু মহর্ষি মনু বলিয়াছেন—

“হৈতুকান্ বক-বৃতিংশ্চ বাঙ্‌মাত্রৈগাপি নার্কয়েৎ”

অর্থাৎ বাহ্যরা ঋষিদিগের নির্দীপ্ত ধর্ম্যকর্মের উপরে হেতু অনুসন্ধান করিবে, তাহারা নাস্তিক, তাহাদিগের সহিত কথা মাত্রও কহিবে না।

এ সমস্ত কারণে মনিবাকোর উপরে কারণ অনুসন্ধান না করাই উচিত । কিন্তু এখন আর সে কাল নাই, যে কারণেই হউক ইদানীং ধর্ম্যকর্ণেও কোন প্রকার বৈজ্ঞানিক যুক্তি আছে কি না? শ্রাব্য করিলে কেন? দশ বৎসরেই কন্যার বিবাহ দিবে কেন? ষোল বৎসরেই বিবাহ দিবে না কেন? এই “কেন”র যুগ উপস্থিত হইয়াছে । এই “কেন”র যুক্তি না জানিতে পারিলে মনটা কেমন কেমন করে, যেন অতৃপ্ত বোধ হয়, স্তব্ধতা অগত্যা বাধ্য হইয়া ধর্ম বিষয়েও অনেকের যুক্তি অনুসরণ করিতে প্রবৃত্তি হইয়াছে ।

এজ্ঞ অদ্য বিবাহ বিষয়ে বিশেষ বৈজ্ঞানিক ভাবের আলোচনা করা যাইবে, ইহার যথার্থতা এবং প্রামাণ্য বিষয়ে, সহৃদয় পাঠক বৃন্দের পক্ষপাতশূন্য বিবেচনার উপরেই নির্ভর রহিল ।

বালিকা-বিবাহেই গুণ কি? আর যুবতি-বিবাহেই বা দোষ কি? ইহাই সম্প্রতি আলোচ্য ।

দেখা যায়, বর্তমান বিজ্ঞানযুগের অনতিপূর্ববর্তী সময়ের তত্ত্বশাস্ত্রে আছে—“ব্রহ্মাণ্ডে যে গুণাঃ সন্তি তে তিষ্ঠন্তি কলেবরে” অর্থাৎ বৃহৎ ব্রহ্মাণ্ডে যে যে ধর্ম, গুণ বা দোষ আছে, শরীরেতে ও তৎসমুদায়ই আছে ।

যেমন মহাব্রহ্মাণ্ডে, চন্দ্র সূর্যাদি গ্রহ নক্ষত্র, গিরি নদী, বন বন্যপ্রাণী, উদ্ভিদাদি, স্বর্গ নরক, ও অমৃত বিষ প্রভৃতি স্থূলরূপে বিরাজিত রহিয়াছে । সেইরূপ এই ক্ষুদ্রব্রহ্মাণ্ডভূত শরীরেও সেই সেই চন্দ্র সূর্যাদি সকলই সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত আছে, যথা—তিমির বিনাশ করিয়া, আলোক প্রদান করে বলিয়া দুইটি চক্ষুই দৈহিক চন্দ্র ও সূর্য্য । এক গের জলে যে পরিমিত মুড়ি ভিজান যাইতে পারে, সেই মুড়ি গুলি আক্লেশে জিহ্বা ভিজাইয়া লয়, অতএব জিহ্বাই জল বাহিনী নদী, আহাৰ্য্য বস্তুনিচয় পরিপাক করে বলিয়া ঞ্ঠরানলই দৈহিক বহ্নি, যেমন ভূতলে কুশ, কাশ ও দুর্বা প্রভৃতি উদ্ভিদাদি জন্মিয়া থাকে, সে রূপ শরীরেও রোম, কেশ ও শ্মশ্রু প্রভৃতি রহিয়াছে, যেমন অরণ্যে জীবজন্তু প্রভৃতি বিচরণ করে, সেই রূপ কেশাদিতে উৎকৃণ (উকুণ) প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট ও উদরে কত কত কৃমি জন্মিতেছে । উহাদেরও স্ত্রীপুত্রাদি পরিবারবর্গ রহিয়াছে । এই রূপ অপরাপর বিষয়ও গিলাইয়া লইতে পারা যায় ।

বহির্জগতে যেমন অমৃত, এবং বিষ দুইটি পদার্থ স্থূলরূপে আছে, সেই প্রকার এই শরীরেও অমৃত ও বিষ দুইটি পদার্থ প্রকারান্তরে রহিয়াছে । আমা-

দের দশনাগ্রে ও নখাগ্রে বিষ আছে, মানব দেহে, বলা শুক্র, রক্ত, মজ্জা, মূত্র, বিষ্ঠা, কর্ণমল, নখ, শ্লেষ্মা, অশ্রু, নেত্রমল, ও ঘর্ম এই ষাটশ প্রকার মলই বিষবিশেষ জানিবে ।

“বিষস্ত বিষমৌষধঃ” বিষের ঔষধ বিষ ইহা শাস্ত্র সিদ্ধান্ত । পূর্ববঙ্গে অনেক স্থানে দেখা গিয়াছে, যদি কেহ মরিবার জন্ত বা ভ্রমে বিষ খাইয়া থাকে, তবে সেই বিষদোষ নাশ করিবার জন্ত তাহাকে বিষ্ঠা আহাির করান হইয়া থাকে । উদ্ভ্রুপ যুবকের মুখে বা নাসিকাগ্রে যে ত্রণ জন্মে, তাহাতে তাহার নাসিকার শ্লেষ্মা, দুই তিন বার দিলেই, উহা মরিয়া যায়, ইহা অনেক প্রত্যক্ষ করা গিয়াছে । এবং গলপার্শ্বে, বা কুঁচকি ফুলিয়া প্রদাহ হইলে, লালার প্রলেপ দিলেই কমিয়া যায়, ইহাও অনেক দেখা গিয়াছে । এতদ্বারা উপপন্ন হইতেছে যে, মানব শরীরে বিষবিশেষ আছে ।

সেই বিষবিশেষ অসাধুর ব্যক্তির শরীরে পাপ নামে অভিহিত হইয়া থাকে । অসাধু-শরীরের সেই পাপ আলাপ, গাত্রস্পর্শ, নিঃশ্বাস, একত্র ভোজন, একত্র উপবেশন ইত্যাদি কারণে অপরের শরীরে সংক্রামিত হয়; * সংক্রামিত হইলে সেই সংসর্গকারী অসাধুরূপে পরিণত হয়, বা বিকৃত-বভাব হয়, বা উৎকট পীড়াগ্রস্ত হয়, বা মরিয়াও যাইতে পারে ।

সাধুদিগের শরীরেও সেই বিষবিশেষ আছে বটে, কিন্তু পুণ্য অর্থাৎ সাধু-বৃত্তি রূপ অমৃতদ্বারা উক্ত বিষবিশেষ অভিভূত হইয়া থাকে, সে জন্ত সাধু সংসর্গ প্রার্থনীয় ।

সে যাহা হউক, কোন কোন ব্যক্তি, কাহার কাহারও সংসর্গে হস্তপুষ্ট হয়, কেহ কেহ বা জীর্ণশীর্ণ হইয়া যায় । প্রাচীন মহর্ষিগণ, কাহার শরীরে বিষ-প্রবাহ, কাহার শরীরে বা অমৃত-প্রবাহ আছে, ইহা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ও অস্ত্রাস্ত্র চিকিৎসা-দর্শনে নিশ্চয়রূপে বলিতে পারিতেন । সেই জন্ত কাহার সংসর্গ কাহার সহ্য হইবে, কাহার হইবে না, ইহা বলিতে সমর্থ হইতেন ।

কিন্তু অধুনা স্থূলমতি আমরা আর শরীরের চিকিৎসা দেখিয়া কাহার শরীর বিষাক্ত, কাহার শরীর বা অমৃতাক্ত, তাহা বুঝিতে পারি না । না পারিলে ও বাঁচিতেই সকলের ইচ্ছা, মরিতে কেহই প্রস্তুত নহি । একথা স্বীকার করিতেই হইবে ।

রঘুনন্দন-কৃত উদাহরণে উক্ত আছে—

* ইহা সংসর্গ শক্তিতে ব্যক্ত হইয়াছে ।

- “ন যুত্রেং ফেনিলং যন্ত বিষ্ঠা চাস্পু নিমজ্জতি ।
মেত্ৰশ্চোন্মাদশুক্রাভ্যাং হীনঃ ক্লীবঃ স উচ্যতে” ॥

অর্থ—বাহার প্রস্রাবে কেন জন্মে না, এবং বিষ্ঠা জলে ডুবিয়া যায় * * *
সেই ব্যক্তি ক্লীব, তাহাকে কষ্টাদান করিবে না।

এই রূপে বরের পরীক্ষা করা হইত। * * এবং

“ত্রীণি যন্তাঃ ঞ্জলস্থানি ললাটমুদরং ভগং ।

ক্রমেণ ভক্ষয়েন্নারী শ্বশুরং দেবরং পতিং” ॥

অর্থ—যে কস্তার ললাট, উদর এবং জননেন্দ্রিয় লক্ষ্যমান—দীর্ঘাকার হয়, সেই কস্তা যথা ক্রমে শ্বশুর, দেবর ও পতি-ঘাতিনী হইবে। ইত্যাদি শাস্ত্র অনুসারে কস্তাও পরীক্ষিতা হইত।

কিন্তু এখন সমাজের প্রথা অনুসারে পরীক্ষা করা দূরের কথা, পরীক্ষার কথা পর্য্যন্ত উঠিয়া গিয়াছে। যদি ও ঠিকুজী অনুসারে গণ, বর্ণ ও যোটক কোথাও কিঞ্চিৎ দেখা হয়, তাহা দেখারই মতো গণ্য নহে।

কিন্তু তথাপি সকলের জীবনই প্রার্থনীয়, মরণ প্রার্থনীয় নহে।

এইরূপ একটা কথা অনেক দেশেই প্রসিদ্ধ আছে যে, যে সকল কুকুর বা বিষধরসর্প, বার বার প্রাণীকে দংশন করে, তাহাদের বিষবেগ ক্রমশঃ কমিয়া যায়, তাহার পরে সেই কুকুর বা সর্প কাহাকেও দংশন করিলে, সেই দষ্টব্যক্তি আর বিধে আক্রান্ত হয় না এবং মরেও না।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মানব শরীরেও বিষ আছে, সুতরাং স্ত্রী জাতীর শরীরও সেই বিষ-বর্জিত নহে। সেই বিষ, বয়োবৃদ্ধির সহিত বর্জিত হয়। যে সময়ে বালক বালিকা দিগের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ উপচিত হয়, যৌবন উদ্ভিন্ন হয়, তখন তাহাদের শরীরে, অল্প অল্প বিষাক্তর পরিষ্কৃত হইতে থাকে, তখন সেই উচ্ছলিত-বিষ-বেগা যুবতীর পরিণয় করিয়া, তাহার সহিত আলাপ ও গাত্রস্পর্শাদি সংসর্গে, প্রথম পতি মৃত্যুমুখে পতিত হইবে, সেই কামিনীর দৈহিক বিষবেগ প্রশমিত হইলে, দ্বিতীয় পতি উহাব সংসর্গে আর বিপন্ন হইবে না। প্রত্যুত সুখে কাল অতিবাহিত করিবে। একথা জ্যোতির্বিৎ-প্রবর রামদাস কবিবরভ-কৃত জ্যোতিঃসারগর্বে লিখিত আছে।

যথা—“ভূমির্গম্পৃশ্যতে যন্তা অঙ্গুল্যা চ কনিষ্ঠয়া ।

ভর্তারং প্রথমং হন্যাং দ্বিতীয়ঞ্চাভিনন্দতি ॥”

(প্রথম তরঙ্গ)

অধিক কি লিখিব। যে কামিনীর উদর বিলম্বিত, জন্মাদেশ স্থল, নাসা স্থল, তাহার

দৈহিক বিষ-সংশ্লেবে ক্রমশঃ এক, দুই, তিন, চারি, পাঁচ, ছয়, সাত, আটটি বাবৎ পুরুষ বিনষ্ট হইবে, তৎপরে বিষবেগ শ্রুত হইলে নবম পুরুষ আর মরিবে না, অথচ সেই পুরুষেই বিষবেগ প্রশমিত হইবে। সেই বিষধরী যুবতী নবম পুরুষের সহিত স্মৃৎস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারে। এ কথাও রামদাস কবিরাজ-কৃত জ্যোতিঃসারার্ণবের পঞ্চম তরঙ্গে আছে, যথা—

“যস্তা মধ্যং ভবেদীর্ঘং সা স্ত্রী পুরুষঘাতিনী ।

ভূমিন্‌স্পৃশ্যতেহঙ্গুলা সা নিহন্যাং পতিত্রয়ং ॥ ১ ॥

প্রদেশিনী ভবেদীর্ঘা সা স্ত্র্যাং সৌভাগ্যশালিনী ।

উর্দ্ধা যস্তা ভবেদীর্ঘা পতিং হস্তি চতুর্ভুজং ॥ ২ ॥

লম্বোদরী স্কুলজঙ্ঘা স্কুলনাসা চ যা ভবেৎ ।

পতয়োহকৌ ত্রিয়েরন্ সা নবমে তু প্রসীদতি ॥’ ৩ ॥

বিরলা দশনা যস্তাঃ কৃষ্ণাক্ষী কৃষ্ণজিহ্বিকা ।

ভর্তারং প্রথমং হস্তি দ্বিতীয়মপি বিন্দতি ॥ ৪ ॥

যস্তা অত্যাংকটৌ পাদৌ বিস্তৃতঞ্চ মুখং ভবেৎ ।

উত্তরোষ্ঠে চ লোমানি সা শীত্রং ভক্ষয়েৎ পতিং ॥’ ৫ ॥

অর্থ—যে কন্তার মধ্যদেশ দীর্ঘ, সে পুরুষঘাতিনী হয়, এবং যে কন্তার মধ্যাঙ্গুলী ভূমিস্পর্শ করে না, সেই বিষকন্তা তিনটি পতি বিনাশ করিবে ॥ ১ ॥

যে কন্তার পায়ের প্রদেশিনী অঙ্গুলী বৃদ্ধাঙ্গুলী অপেক্ষায় দীর্ঘ হয়, সে কন্তা ভাগ্যবতী হইবে। কিন্তু সেই প্রদেশিনী দীর্ঘা হইয়া যদি উপরে উঠিয়া থাকে, তবে সে কন্তা পতি চতুর্ভুজ বিনষ্ট করিবে ॥ ২ ॥

যে কন্তার উদর লম্বা, জঙ্ঘা ও নাসিকা স্কুল তাহার আটটি পতি মরিবে, পরে নবম পতিতে সে প্রসন্না থাকিবে ॥ ৩ ॥

যে কন্তার দন্ত বিরল—ফাঁক ফাঁক, চক্ষু ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ, তাহার প্রথম ভর্তা মরিবে, এবং সে দ্বিতীয় ভর্তা লাভ করিবে ॥ ৪ ॥

যে কন্তার পা দুখানি উৎকট অর্থাৎ পাদতল সম্পূর্ণ রূপে ভূতলস্পর্শ করে না, পায়ের নীচে ফাঁক থাকে, এবং মুখকুহর অতি বিস্তৃত, ও ঠোঁঠের উপরিভাগে রোমন্থেতা থাকে, সে শীঘ্রই পতিকৈ সংহার করিবে ॥ ৫ ॥

অপিচ, বিষকন্তার আরও স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা—রাম দাস কবিরাজকৃত জ্যোতিঃসারার্ণবে ষষ্ঠ তরঙ্গে ।

“রিপুক্ষেত্রগতো তৌ তু লগ্নে যদি শুভগ্রহৌ ।

ক্লৃপস্তত্র গতোহপ্যেকৌ ভবেৎ স্ত্রী বিষকন্যকা ॥” ১ ॥

“ভদ্রা তিথির্ঘদাশ্লেষা শতভিষা চ কৃত্তিকা ।

অঙ্গার-রবিবারেষু ভবেৎ স্ত্রী বিষকন্যকা ॥” ২ ॥

অর্থ—যে কন্যার জন্ম লগ্নে দুইটা শুভগ্রহ থাকে, এবং ঐ শুভগ্রহ দুইটার যদি সেই লগ্নস্থান শক্রর গৃহ হয়, এবং একটা ক্রুর গ্রহ থাকে, তবে সে বিষকন্যা হইবে, তাহার বিষসংসর্গে স্বামী বাঁচিবে না ॥ ১ ॥

অপিচ, মঙ্গল বা রবিবারে, দ্বিতীয়া, সপ্তমী অথবা দ্বাদশী তিথিতে, এবং অশ্লেষা, শতভিষা কিম্বা কৃত্তিকা নক্ষত্র যোগে যে কন্যা জন্মে, তাহাকে বিষকন্যা বলিয়া জানিবে । তাহার বিষসংসর্গে পুরুষ বাঁচিবে না ॥ ২ ॥

এই বিষকন্যা সর্কান্দ্রসুন্দরী হইলেও তাহার সংসর্গে পুরুষ অকালে কালকবলে পতিত হইবে ।

উক্তবিধ বিষকন্যার মারণী শক্তি আছে। ইহা নিশ্চয় জানিয়াই চন্দ্র গুপ্তের নিধনার্থ মহানন্দের মন্ত্রী রাক্ষস কর্তৃক, পরমসুন্দরী বিষকন্যা প্রেরিতা হইয়াছিল। সুদারাক্ষসে ইহার জাজল্যমান প্রমাণ পাওয়া যায় ॥

উক্তরূপে বিষকন্যার পরীক্ষা করা বর্তমান সমাজে দুক্লহ বাপার, অগচ জীবন সকলেরই প্রার্থনীয়, মরণ কাহারই অভিলষিত নহে, ইহা নিশ্চয় করিয়াই ত্রিকালদর্শী লোক হিতৈষী আখ্যা অধিগণ, সংক্রামক বিষদোষ হইতে মানবদিগকে রক্ষা করিবার জন্তই বালিকা বিবাহের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন ।

বালিকাবস্থায় বিবাহ হইলে, পূর্বোক্ত বিষদোষ সংক্রামণের সম্ভাবনা থাকে না। যেমন অবিপাক অজাতসার বিষতরুর বিষ ভক্ষণে কথঞ্চিৎ ক্লেশ হইতে পারে বটে, কিন্তু উক্ত বিষ-ভক্ষণে মৃত্যুমুখে পতিত হয় না। দেখা যায় ক্রমশঃ অল্প পরিমাণ হইতে আরম্ভ করিয়া, পরে অধিক পরিমাণ অহিফেন সেবন, অভ্যাস প্রযুক্ত, ভক্ষণকারীকে মারিতে পারে না। সেই প্রকার, যে বালিকার শরীরে বিষের অল্প মাত্রের উদ্গম হইয়াছে, সেই নববিবাহিতা বালিকা-বধুর সংসর্গে শত্রুর, দেবর অথবা স্বামী বিষদোষে আক্রান্ত হইতে পারে না।

প্রাচীন কালের ব্যবহারও এইরূপ ছিল । পূর্ববঙ্গে এখনও স্থানবিশেষে উক্ত ব্যবহার দৃষ্ট হয় ।

নববিবাহিতা বালিকা বধু, পতিগৃহে আসিয়া কিছুদিন কাচারও সহিত কথা কহে না, পুত্রবধুও কন্যার মত শাণ্ডড়ীর নিকটেই থাকে, শাণ্ডড়ীর কাছেই শয়ন করে, রজঃ প্রবৃত্তির পূর্বে পতিশয্যায় যায় না। এবং শত্রুর শাণ্ডড়ীর পদ প্রক্ষালনের জল আনিয়া দেয়। গৃহ লেপন, পাকপাত্র মার্জন, হরিদ্রা সর্ষপাদি পেষণ, শাণ্ডড়ীর সহিত একত্র রন্ধন, ইত্যাদি গৃহকর্ম করিয়া থাকে। রন্ধনান্তে পতি প্রভৃতিকে পরিবেশন করে। পতির উচ্ছিষ্ট ভোজন করে, পতি প্রভৃতির বস্ত্র প্রক্ষালন করিয়া, রোদ্রে শুক্ক করত পুনর্বার

অপরূপে অভঙ্গসংলগ্নে শারীরিক উন্নতি বজ্জ সংযোজিত করিয়া যথাস্থানে সজ্জিত ভাবে স্থাপন করে।

এইরূপে বস্ত্রাদির সংস্পর্শ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সংসর্গে, নিজের অক্ষুরিত দৈহিক বিষ, পতি প্রভৃতির শরীরে সংক্রান্ত হইয়া ক্রমে স্বাস্থ্য লাভ করে। তখন আর কাহারও বিকৃতি জন্মায় না। প্রভূত পরস্পর সংসর্গে শরীরগত দোষ, সামঞ্জস্যই লাভ করে।

এই প্রকার প্রথমে অগ্নে অগ্নে সহিয়া অভ্যস্ত হইলে, পরে গুরুতর সংসর্গেও অনিষ্টের সম্ভাবনা থাকে না। পরন্তু অহিংসের ত্রায়, অভ্যস্তব্যক্তির পুষ্টি সাধন করে।

মানব শরীরগত তাড়িত বা উন্নতি স্বভাবতঃ ইতস্ততঃ সর্বদা বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে, কিন্তু আলাপ, গাভ্রস্পর্শাদি সংসর্গে পাপ নামক দৈহিক বিষ উক্ত তাড়িত-প্রবাহের সহিত একের শরীর হইতে অপরের শরীরে সংক্রান্ত হয়, ইহা “প্রায়শ্চিত্ত বিবেকে” পতিতসংসর্গ প্রকরণে ছাগলের প্রভৃতি মর্ষিগণ স্মৃতি ভাবেই বুঝাইয়া দিয়াছেন। *

অতএব দ্বিতীয় সংস্কারের পূর্বে পত্নীর সহিত গুরুতর সংসর্গ করিবে না। বিশেষতঃ “নির্ণয়সিদ্ধ” গ্রন্থে যম, এ বিষয়ে বিশেষরূপে সাবধান করিয়া গিয়াছেন।

যথা—“প্রাগ্‌রজ্জোদর্শনাৎ পত্নীং নেয়াৎ, গৈত্রা পতত্যধঃ।

বুধাকারেণ শুক্রস্য ব্রহ্মহত্যামবাগ্নুয়াৎ ॥”

কিন্তু রজো নিঃস্রাবের পরে যথাশাস্ত্র গুরুতর সংসর্গে ও পত্নীর শরীরগত সঞ্চিত দোষে ভর্তা আক্রান্ত হইবে না। এ বিষয় মনু কহিয়াছেন:—

“জিয়ঃ পবিত্রমতুলং নৈতা দুয্যস্তি কহিচিৎ।

মাসি মাসি রজস্তস্তা দুষ্কৃতান্যপকর্ষতি ॥”

অর্থ—প্রতি মাসেই রজঃস্রাবের সহিত জীদিগের দৈহিক সঞ্চিত দোষ সকল অপসৃত হইয়া যায়, তখন তাহাদের শরীর নির্দোষ হয়।

কিন্তু যে তিন দিন রজো নিবৃত্তি না হয়, সেই তিন দিন তাহাদের শরীর হইতে এমনই বিষাক্ত তাড়িত চতুর্দিকে বিচ্ছুরিত হইতে থাকে যে, তাহা মানব শরীরে এবং বস্ত্রাদিতে যাবৎ, সংক্রামিত হইয়া তাহা দূষিত করে।

পরশর বলেন—(৭।১৮)

“প্রথমেহহনি চাণ্ডালী দ্বিতীয়ে ব্রহ্মঘাতিনী।

তৃতীয়ে রজকী প্রোক্তা চতুর্থেহহনি শুধ্যতি ॥”

অর্থ—নারী রজঃস্রাব হইলে প্রথম দিনে চাণ্ডালীর (ডোম) ভায়, দ্বিতীয় দিনে ব্রহ্মহত্যাকারিণীর মত, তৃতীয় দিনে রজকীর মত অপসৃষ্টা, আর চতুর্থ দিনে স্বানের পরে স্পর্শাদিতে শুদ্ধা জানিবে।

* যথা, “আলাপাৎ” ইত্যাদি পূর্বে—“সংসর্গশক্তি” বাহ্য একটি হইয়াছে।

রজস্বলা সবচেয়ে ঋষিগণ এত কঠিন শাসন করিয়া গিয়াছেন যে, তাহাদিগকে স্পর্শ করা ত দূরে থাকুক, দূষিত তাড়িত সংক্রামণের ভয়ে, তাহাদের দর্শন ও কথাশ্রবণ পর্যন্ত করিবে না বলিয়াছেন—

যাজ্ঞবল্ক্য ঋষি বলেন—(মদনপারিজাতে স্বন্দপুরাণ)

“স্ত্রী ধর্মিণী ত্রিরাত্রস্ত্র স্বমুখং নৈব দর্শয়েৎ ।

স্ববাক্যং শ্রাবয়েন্মাপি যাবৎ স্নানান্নশুধ্যতি ॥”

অর্থ—রজস্বলা স্ত্রী চতুর্থ দিনে স্নান করিয়া শুচি না হইতে অপর কাহাকেও নিজের মুখ পর্যন্ত দেখাইবে না, নিজের কথা পর্যন্ত অপরকে শুনাইবে না, স্পর্শ ত দূরের কথা । কেবল লজ্জিতা হইয়া গৃহকোণে বসিয়া থাকিবে, এইরূপ সাবধানে এই কয়েকদিন কাটাইবে ।

সমু বলেন—(৪১৪০—৪২)

“নোপগচ্ছেৎ প্রমত্তোহপি স্ত্রিয়মার্তবদর্শনে ।

সমানশয়নে চৈব ন শয়ীত তয়া সহ ॥

রজসাভিপ্লুতাং নারীং নরস্য হ্যুপগচ্ছতঃ ।

প্রজ্ঞা তেজো বলং চক্ষুরায়ুশ্চৈব প্রহীয়তে ॥

তাং বিবর্জয়তস্তস্য রজসা সমভিপ্লুতাং ।

প্রজ্ঞা তেজো বলং চক্ষুরায়ুশ্চৈব প্রবর্দ্ধতে ॥”

অর্থ—নিতান্ত মূর্থ—উন্মত্তও রজস্বলা নারীর সমীপে গমন, তাহার সহিত একত্রে শয়ন করিবে না । যে ব্যক্তি রজস্বলা নারীর নিকটে যায় (স্পর্শ করা ত দূরের কথা) তাহার বুদ্ধি, কাঙ্ক্ষা, বল, চক্ষুর দৃষ্টিশক্তি এবং আয়ু, ক্ষয় হয় ।

আর যে ব্যক্তি রজস্বলাকে সর্বতোভাবে বর্জন করে, অর্থাৎ তাহার দর্শন করে না, কথা শোনে না, তাহার বুদ্ধি, কাঙ্ক্ষা, বল, দৃষ্টিশক্তি ও আয়ু বৃদ্ধি হয় । (১)

বাল সংহিতা—(৩৩৭—১১)

“রজো দর্শনতো দোষাৎ সর্বমেব পরিত্যজেৎ ।

সর্বৈরলক্ষিতা শীঘ্রং লজ্জিতাস্তগৃহে বসেৎ ॥

একাস্থরাবৃত্তা দীনা স্নানালঙ্কার বর্জিতা ।

মৌনিন্যধোমুখী চক্ষুঃ-পাণি-পদ্বিরচঞ্চলা ॥”

অর্থ—স্ত্রীলোকেরা ঋতুমতী হইলে দোষ-সংক্রামণের আশঙ্কায় গৃহে

* “রজস্বলাং প্রাপ্তবতো নরস্তান্নিত্যতঃ । দৃষ্টায়ুক্তজসাং হানিরধর্মশ্চ ততো ভবেৎ ॥” (স্ত্রুত, চিকিৎসিত, ২৪ অধ্যায়)

পাকাদি কোন কার্য কর্ত্ত করিবে না। রজস্বলা হইয়াছে বুঝিতে পারিলে তখনই তাড়াতাড়ি কেহ তাহাকে না দেখিতে পায়, এরূপ ভাবে লজ্জায় গৃহকোণে বসিয়া থাকিবে, এবং দুখিনীর মত এক খানা কাপড় পরিবে, স্নান করিবে না, অলঙ্কার পরিবে না, কাহারও সহিত কথা কহিবে না, কাহারও দিকে তাকাইবে না, এবং কোথাও আনা গোনা করিবে না।

মনু বলেন—(৫।৮৫)

“দিবাকীর্ত্তিমুদক্যাঞ্চ পতিতঃ সূতিকাস্থথা।

শবঃ তৎস্পৃষ্টিনৈকৈব স্পৃষ্টু স্নানেন শুধ্যতি ॥”

অর্থ—চণ্ডাল, রজস্বলা, পতিত, সূতিকা, মনুষ্যশব এবং মনুষ্যশবকে যে স্পর্শ করিয়াছে, ইহাদিগকে স্পর্শ করিলে, সবস্ন স্নান করিলে শুচি হইবে, অস্থথা শুচি হইবে না।

মুশ্রুতাচার্য্য বলেন—

“দর্ভসাস্তুরশায়িনী করতল শরাবপর্ণান্যতমভোজনী।”

অর্থ—রজস্বলাবস্থায় কামিনীগণ, কুশা প্রভৃতির কটে, (চাটাই) শয়ন করিবে, কেন না সর্বদা ব্যবহার্য্য শয্যায় শয়ন করিলে সেই দূষিত শয্যা পরিত্যাগ করিতে হয়, এবং করতলে বা মুক্তিকার শরায় আহার করিবে, অস্থথা সর্বদা ব্যবহার্য্য তৈজসাদিতে ভোজন করিলে সেই দূষিতপাত্র পরিত্যাগ করিতে হয়।

উক্ত রজস্বলা বা চণ্ডালাদির স্পর্শ প্রভৃতি যে কোন সংসর্গই হউক না কেন? সমস্তই সংক্রামক-দোষ-দুষ্ট, এজন্তই ঋষিগণ এত সাবধান করিয়া গিয়াছেন।

অতএব রজস্বলা সম্বন্ধে ঋষিগণের, এই উপদেশ উপপন্ন হইতেছে যে—রজঃপ্রবৃত্তির পর তিন দিন কুলদ্বীগণ অতিশয় সন্তর্পণে থাকিবে, কাহাকেও স্পর্শ করিবে না, কাহারও সহিত বাক্যলাপ, হস্ত পরিহাস করিবে না, তৈজসপাত্রে খাইবে না, মুন্ময়পাত্রে বা কদলীপাত্রে আহার করিয়া তাহা ফেলিয়া দিবে, খট্টায়, পালকে, উত্তম শয্যায় শয়ন করিবে না, সাগাশ্র শয্যায় জিরাড শয়ন করিয়া পরে তাহা ফেলিয়া দিবে, গৃহকোণে ভিন্ন কাহারও দৃষ্টি পণে থাকিবে না, অপরের বস্ত্রাদিতে নিজের বস্ত্র যদি দৈবাৎ সংযুক্ত হয়, তবে তাহা রজক দ্বারা ধৌত করিয়া পরে ব্যবহার করিবে। যদি দৈবাৎ রজস্বলা জী অপরকে স্পর্শ করে, তবে তৎক্ষণাৎ পরিহিত বস্ত্রের সহিত স্নান করিয়া তুলসী-

জল স্পর্শ ও বিষ্ণু সান্দ্রোদক পান করিবে, তবেই রজস্রা ক্রীণীর হইতে সংক্রামিত দোষরাশি হইতে বিমুক্ত হইবে । ৯

ইহার অশ্রুণা আচরণে ও গুরুতর সংসর্গে মানবগণ তাহাদের দৈনিক বিবে সংক্রামিত হইয়া দিন দিন দুর্বাবোগা রোগে আক্রান্ত হইবে, শরীর, মন ও চক্ষু নিশ্চেষ্ট হইবে, মস্তিষ্কে দোষ জন্মিবে, এবং অকালে লীলা সংবরণ করিবে ।

অতএব পূর্বোক্ত ঋষিগণা দ্বারা ইহাই প্রমাণিত ও অনুমিত হইল, যে সকল নারী বিষধরী, তাহাদের শরীরে প্রচ্ছন্নভাবে রোগ-জননী ও মারণী শক্তি-সম্পন্ন বিষবিশেষ অবস্থিত থাকে ।

মানব শরীরে ষাট প্রকার বিষাক্ত পদার্থ অবস্থিত থাকে । ইহা মনু ও অত্রি বলেন—(৫।১৩৫॥৩২)

“বসা শুক্রমশৃকৃ মজ্জা-মূত্র-বিট্-আণ-কর্ণবিট্ ।

শ্লেষ্মাশ্রুদূষিকা শ্বেদো দ্বাদশৈতে মলা নৃণাং ॥”

অর্থ—বসা, শুক্র, মজ্জা, মূত্র, বিট্, আণ, কর্ণমল, শ্লেষ্মা, চক্ষুর জল, চক্ষুর মল এবং শ্রুতি, এই ষাটশবিধ মল—বিষবিশেষ, মনুষ্যদেহে বর্তমান জানিবে ।

উক্ত ষাটশবিধ বিষ, নারীশরীরেও নিশ্চয়ই আছে, বিশেষতঃ রজস্রা ক্রীণীর বিষদোষ এমনই সংক্রামক যে তাহা চিন্তা করিলেও ঋষিগণের দূরদর্শিতা বিষয়ে নিশ্চিত হইতে হয় । তাহার দৃষ্টান্ত এই—

যদি কোনও রজস্রা ক্রীণীর স্বর হয়, তবে তাহার গ্ৰন্থান করা বৈতশাস্ত্রে নিষিদ্ধ, এতলে তাহার শুদ্ধতা সম্পাদনের উপায় কি ? তদুত্তরে উশনা ঋষি বলেন—(পরাশর ভাষ্যে ৭ম অধ্যায়)

“হরাভিভূতা যা নারী রজসা চ পরিপ্লুতা ।

কথং তস্মা ভবেচ্ছৌচঃ শুদ্ধিঃ স্মাৎ কেন কৰ্ম্মণা ॥

চতুর্থেহহনি সংপ্রাপ্তে স্পৃশেনত্যা তু তাং জিহ্বাং ।

সা সচেলাবগাছাপঃ স্নাত্বা চৈব পুনঃ স্পৃশেৎ ॥

দশদ্বাদশকুহো বা আচামেচ্চ পুনঃ পুনঃ ।

অস্তেচ বাসসাং ত্যাগন্ততঃ শুদ্ধা ভবেৎ সা ॥”

অর্থ—হরাভিভূতা নারী রজস্রা হইলে তাহার শুদ্ধির উপায় এই যে, চতুর্-
৯ উক্তরূপ ব্যবহার এখনও পূর্ববঙ্গে প্রচলিত আছে

চতুর্থ দিনে উক্ত রজস্রাবী স্ত্রী অপর কোন স্ত্রীলোককে স্পর্শ করিবে, সে দণ্ড
স্বান করিবে, পুনর্ব্বার সেই রজস্রাবী ভাটাকে স্পর্শ করিবে, সে আবার স্নান
করিবে, হস্তপদ ও মুখ প্রক্ষালন করিবে, এইরূপে দশ, বার, বার স্পর্শ করিলে
রজস্রাবীর শরীরগত দোষ, সেই অপর স্ত্রীর শরীরে সংক্রামিত হইবে, তখন সেই
রজস্রাবী বিনা স্নানে, কেবল বস্ত্রমাত্র ভাগ করিলেই শুদ্ধ হইবে। ইহাতেই
যুক্তিতে হইবে যে স্ত্রী-শরীরে, কি ভয়ানক সংক্রমক দোষ থাকে।

অতএব যদি মানব, নীরোগ দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া সুখ শান্তিতে
থাকিতে ইচ্ছা করে, তবে যৌবনের সঙ্গে সঙ্গে পরিস্ফুট ভাবে বিষবেগ উচ্ছলিত
হইয়া উঠিলে বয়োধিকা কস্তার পানি-দীড়ন করিবে না। পরন্তু উক্তরূপ ধর্ম্মাদি-
বিষের করাল কবল হইতে আত্ম রক্ষা করিবার নিমিত্ত, বিষ প্রচ্ছন্নভাবে
অকুণ্ঠস্বায় থাকিতে থাকিতে, বালিকা-স্বায়ই পরিণয় করা কর্তব্য।

এদন্ত লোক-বিচার্থে, ত্রিকালজ্ঞ আধীকুলাবতঃস অনেকানেক ধর্ম্মতত্ত্বজ্ঞ ও
শরীরতত্ত্বজ্ঞ ঋষিগণ, সম্বরে কহিয়া গিয়াছেন যে, অষ্টম, নবম ও দশম বর্ষ
বয়স্ক বালিকারই বিবাহ সুপ্রশস্ত। দৃষ্টরজস্রাবী উত্তরযৌবনা যুবতিঃ বিবাহ
ভূয়োভূয়ঃ শিরঃ শপথ পূর্ব্বক নিষেধ করিয়া গিয়াছেন।

এই প্রকারে বালিকা-বিবাহ সমাগ্রুপে যুক্তিযুক্ত, ধর্ম্মমূলক ও বিজ্ঞান
প্রসূত কি না— ইহা চিন্তাশীল মনীষি-মহোদয়গণের বিচারা্য।

কেহ কেহ বালিকা-বিবাহের অন্তরূপ কারণ নির্দেশ করেন,
তাহা এই:—

পুষ্পবতী অবস্থায় যৌবদগণের মানসিক চাকলা অতিশয় প্রবল হয়, তখন
চাকলা স্তম্ভিত করিয়া ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে প্রায় তাহারা সমর্থ হয় না, সুতরাং
সেই অবস্থায় উৎপথবর্ত্তিনী হইয়া পিতৃকুল কলুষিত করিতে পারে, অতএব রজঃ
প্রবৃত্তির পূর্ব্বেই কস্তাকে পাত্রসাং করা উচিত। শাক্তানন্দ তরঙ্গিনীর প্রথম
তরঙ্গে জ্ঞান-ভাষে ভগবান্ শঙ্কর এই মতের পোষণ করিয়াছেন। (১)

যদিও নিবিধ অনিবার্য্য প্রতীবদ্ধকহেতু ইচ্ছা সত্ত্বেও পুষ্পবতী কামিনী
উৎপথবর্ত্তিনী না হইতে পারে, কিন্তু কুপ্রবৃত্তির উত্তেজনায় অস্বাভাবিক
উপায়ে নিজেরই আর্জুন জরায়ুতে নিহিত হইয়া, হংসের অসংযোগেও হংসীর

(১) "রজস্রাবী চ বা নারী বিত্তকা পক্ষে দিনে।

সীদ্ধিতা কাম-বাণেন ততঃ পুরুষবীহতে ॥"

অঙ্গার ডিম্বের মত, সর্প, বৃত্তিক ও কুয়াণ্ডাকার প্রভৃতি বিকৃত প্রসব জন্মাটতে পারে, ইহা নিতান্ত দুঃখসাহ্য । এইরূপ ঘটনা এখনও ভ্রান্তি গোচরে উপস্থিত হয় ।

এই তেতু পুষ্পবতী হইবার পূর্বেই অষ্টম নবম বর্ষে কস্তাকে পাত্রসাৎ করিবে । উক্তরূপে অপ্রাকৃতিক গর্ভের বিষয় শারীরতত্ত্বনিদ্র ভগবান শ্রুতপ্রাচারা, শরীর স্থানের দ্বিতীয় অধ্যায়ে, কারণ নির্দেশ পূর্বক উপদেশ দিয়া গিয়াছেন । *

অপর কেহ কেহ বালিকা বিবাহের এইরূপ যুক্তি নির্দেশ করেন । তাহা এই :-

বালিকা অবস্থায় বিবাহ হইলে, বধূকে শিক্ষাদ্বারা সুগঠিত করিয়া, স্বস্তর কুণের অবস্থানরূপ-বভাবা করিয়া লইতে পারা যায় । তাহাতে চিরজীবন সুখে ও স্বচ্ছন্দে গৃহকৃত্য প্রচাৰুৰূপে নির্বাহ করিয়া বধুমাতা গৃহলক্ষ্মী হইতে পারেন । অত্যা, সেই বধু যদি ধনী লোকের আদরিণী কস্তা হয়, আর দাস দাসী দ্বারা সেবিতা হইয়া থাকে, গার্হস্থ্য কর্ম, দাস দাসীর কর্ম বলিয়া মনে ধারণা করে, রন্ধন, পাচক ব্রাহ্মণের কার্য্য বলিয়া সংস্কার জন্মায়, কেবল কার্পট বোনা, উপভাস পাঠ, গাজমার্জন, কেশপ্রসাধন, অঙ্গরাগ, অলঙ্কার ধারণ, দিনের মধ্যে তিন বার পরিধেয় বস্ত্র ও কলিক পরিবর্তন ইত্যাদিই বধুর অবস্ত্র কর্তব্য কর্ম বলিয়া ভিন্ন করে, তবে সেই বরোদিকা যুবতী কস্তা গোমা বা হইয়া, "কেঠাই মা" রূপে মধ্যবিত্ত আর্থা-চরিত্রে গঠিত বস্তুরাগেরে আসিয়া সত্য সত্যই মুগ্ধায়ী লক্ষ্মী প্রতিমার মতই কেবল গৃহের শোভা বৃদ্ধি করিবে । সেই বধু দ্বারা স্বামীর যে কিরূপ গার্হস্থ্য ধর্ম্মেব আনুকূল্য হইবে, তাহা মনীষি-মাজেরই বিবেচ্য । পরন্তু চিরজীবন দুঃখ ও অশান্তিতেই বাটবে । দাম্পত্য প্রণয় ত সুদূর-পর্য্যন্ত ! এ জন্যই বালিকাবিবাহ যুক্তিবৃত্ত ।

এখন অনেকে প্রশ্ন করিতে পারেন যে, যে সকল অনার্য্য ভ্রান্তি রজনীয়া স্বয়ংক্রমে এত বাল বিচার করে না, তাহানিগকেও ত স্বহৃদীর্গজীবী দেখা যায় । কথা সত্য । কিন্তু ইহা বিবেচনা করিয়া দেখা উচিত যে, কাহার শরীর কি জাতীয় উপাদানে গঠিত । বাহ্য-দেহ আহার রসোপ্ত ও ভয়োপ্ত বর্দ্ধক, বাহ্যতা পিতৃপিতামহাদি অসংখ্য পুরুষ ক্রমে অমেধ্য লগুন, গলাপু, কুটু-মাংস ও গো-মাংসাদি আর্থাবিগর্হিত বস্ত্র ভোজন করিয়া

বদ্য নার্য্যাবুপেয়াত্যাং বৃহত্তস্তৌ কথকন ।

যুকন্তৌ গুজগন্তোহন্তমননিতত্ত জারতে ॥

কৃত্ত নাতা তু বা নারী যুগে মৈথুন মাচরেৎ ।

আর্জবং বায়ুরাদায় কুক্ষৌ গর্ভং করোতি হি ॥

মাসি মাসি বিবর্দ্ধন্ত গর্ভিত্তা গর্ভগকণং ।

কলসং জারতে তত্ৰা বর্জিতং গৈতৃকৈশ্চ টৈঃ ॥

সর্প-বৃত্তিক-কুয়াণ্ডাক-বিভক্তাকৃতম্ভবে ।

গর্ভাশ্বেতে দ্বিরাষ্টকর-কোয়া পাণকৃত্য কৃণং ॥*

আসিতেছে, তাহাদের শরীরে রক্ত ও তমো প্রণয় উদ্ভেজক অগ্নিবিজ সংসর্গ বধঃ হিতকরই হইবে, অহিতকর হইতে পারে না। পরন্তু রক্তমোশ্ণ-প্রধান শরীরে সাম্বিক সংসর্গ বা সাম্বিক আহারই অপকারের কারণ হয়। যেমন দ্রুত বস্তুটি পরম পবিত্র ও আত্মস্বর্গিক, ইহা ক্ষতি সিদ্ধ বটে, কিন্তু ঐ দ্রুত যদি নিবৃত্তিক্রমে একটী কুকুরে খায়, তবে বন্দ্যাসের মধ্যেই সেই কুকুরটি রোমন্থলিত ও অস্বচ্ছন্দবিশিষ্ট চটরা, মৃত্যুমুখে পতিত হয়। আন দুনিব পুতি হর্গন্ধ মলমূত্রাদি ভোজনে হঠে, পুষ্ট, ও বলিষ্ঠ হয়। কেন না কুকুরের শরীর পুষ্ণ্যাদুক্ৰমে ঐ জাতীয় উপাদানেই গঠিত। শুনা যায় মহা জাতি দ্রুতস্পর্শ করিলে তন্ত প্রকালন করে, আর গলিত মস্ত্র জড়ি উপাসেদরূপে ভক্ষণ করে। ইহা বিচিত্র নহে। অতএব অনার্থ্য সম্বন্ধে উক্ত প্রস্তাব উদ্ধিত হইতে পারে না। অথবা, আর্গা শাস্ত্র অনার্গা ব্যবহৃতের ক্ষম দায়ী নহে। যদি তাহা হয়, তাহা হইলে অনার্গা শাস্ত্রেও এ সম্বন্ধে কোন না কোন বিধান থাকিতে পারে, তাহা এ স্থানে অনালোচ্য।

কল কণা—আর্য্য ঋষিরা মানবের হিতার্থে এত পুণ্যপুণ্য বিচার করিয়া গিয়াছেন যে, তাহা অনাধোয়া গুলিলে বিশ্বর-বিমূঢ় হয়। আর্য্য নাত্রে পতি-পত্নীর একাকীভূত সম্বন্ধ। পতির দেহাঙ্কতাগিনী পত্নী - পত্নীর দেহাঙ্কতাগী পতি। হুই দেহের একতা ভাব মন্থ শক্তিতে নিম্পন্ন হয়। তাই বিবাহের মন্ত্রে কথিত আছে (১) “যে তোমার শ্রোণ, সেই আমার শ্রোণ, যে তোমার হৃদয়, সেই আমার হৃদয়”।

আখ্যা শাস্ত্রে কথিত আছে, বর নিজ গোত্রের নিজ প্রবরের ও নাভাষক গোত্রের কন্যা (১) বিবাহ করিবে না, যদি করে, তবে সেই কন্যার পক্ষে উৎপন্ন পুত্র, চণ্ডালের ভায় নৃশংস হইলেকৃতি হইবে। কেন না অগোত্রের ও অ প্রবরের রক্ত সংশ্লেষে বিকৃত গুণসম্পন্ন পুত্র জন্মে, ইহা বস্তুর স্বভাব। যেমন হরিদ্রা ও চূর্ণ মিশ্রিত হইলে রক্তিমার উৎপত্তি তত্তরা বস্তুর স্বভাব, ইহাও তদ্রূপ। এবং বিবাহ কর্তাও ব্রাহ্মণ্য সম্বন্ধে হারাইয়া পশু প্রকৃতি হইবে।

এমন কি? বিবাহ সম্বন্ধে নিজ অপেক্ষার পিতৃপক্ষে সপ্তম, ও মাতৃপক্ষে পঞ্চম, পিতৃ বন্ধু—পিতার পিসতুত ভাই, মাসতুত ভাই, মাতুল ভাই, মাতৃ বন্ধু—মাতার মাসতুত ভাই, পিসতুত ভাই, মাতুল ভাই, এবং আত্মবন্ধু—নিজের পিসতুত ভাই, মাসতুত ভাই,

(৩) "সদেতদ্ হৃদয়ং তব তদন্ত হৃদয়ং মম, যদিদং হৃদয়ং মম তদন্ত হৃদয়ং তব"।

ইত্যাদি ॥

(১) "সমান গৌত্র এবংরাং সমুদ্রাছোপংগমা চ।

उत्तमिदं भाग्यं तांशुनिः प्राप्नुयादनेन हीनं ॥

অসবর্ণ। চ'র্য' বা'ক'র'ন'ল'ল'ল'। চ'র্য' প'ক'।

সংস্কৃত-বিভাগীয়-স্বাক্ষর-মৈত্রী-১১

মাতুল ভাই প্রভৃতি পুরুষ বর্জনীয়। উভাদের কন্যা বিবাহ করা অতি নিষিদ্ধ। পৈতৃীননী-
অর্থাৎ অল্পপক্ষে ত্রিগোত্র-বাবৃত্তি কন্যার পাণিগ্রহণের ব্যবস্থা দিয়াছেন। এ কন্যাই
সমাজে এখনও বিবাহে “স্বদ্ধ” শব্দের প্রয়োগ অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। স্বদ্ধ—অর্থে সংসর্গ,
যথা—“ই কন্যার সহিত ঐ বরের “স্বদ্ধ” হইতে পারে, অথবা পারে না” ইত্যাদি।

এত সূক্ষ্ম বিচার কিন্তু বিজ্ঞাতির পক্ষেই নির্দিষ্ট। তমঃ প্রকৃতি শূদ্রবর্ণের পক্ষে নহে।
শূদ্র, সমান গোত্রের কন্যাও বিবাহ করিতে পারিবে। তাহাতে তাহাদের অনিষ্ট হইবে না।
কিন্তু উভাদেরও পিতৃপক্ষের সপ্তম ও মাতৃপক্ষের পঞ্চম পুরুষ ও উপরোক্ত বন্ধ বর্জনীয়। *

ত্রিকালক্স অবিগণ সংসর্গ-শক্তির ও সংক্রামক দোষের বিশেষ অনিষ্ট কারিতা বুঝিয়াই
মালিকা বিবাহের জন্ম নির্বিন্যাসে একমত করিয়াছেন, সুতরাং আমাদেরও তাহাই মানিয়া
চলা উচিত, অথবা উহার পরিণামে বিবাহ ফল আসাদিক্কেই ভোগ করিতে হইবে।

ইতি জীবন শিক্ষার বিবাহে চতুর্ধোপদেশ সমাপ্ত।

পঞ্চমোপদেশ ।

দীর্ঘায়ু পুত্রোৎপাদন ।

হিন্দুগণের পুত্রোৎপাদন, পবিত্র ধর্ম-প্রণোদিত, উচ্চ পণ্ডিত্য-প্রসূত নহে। অগতে
পুত্রোৎপাদক প্রেমাম্পদ আর দ্বিতীয় নাই, পুত্র ঐহিক পারত্রিক একমাত্র কল্যাণ-সাধন,
বেদে অনন্ত প্রিয় বস্তুর মধ্যে পুত্রকেই সকলের শীর্ষস্থানীয় করিয়াছে। মনুষ্যের ত কথাই
নাই, পশুপক্ষীর অন্তঃকরণও পুত্রপ্রেমের অধীন, পুত্র যে কি অনির্বচনীয় বর্গীর অমৃত
ময়, আনন্দ সাগরের পরিচ্ছিন্ন মূর্তিরূপে, অর্দ্ধাজিনীর জঠরে আবিস্কৃত হয়, তাহা বর্ণনাতিত।

সকলেরই ঐকান্তিকী লাগসা যে, পুত্র নীরোগ, দীর্ঘায়ু, ধার্মিক, বিদ্বান্, গুণবান্

“সপ্তমীঃ পিতৃপক্ষাচ্চ মাতৃপক্ষাচ্চ পঞ্চমীঃ।

উদ্বাহেত বিজ্ঞো ভাগ্যঃ জ্ঞায়েন বিধিনা নৃপ ॥

পিতৃঃ পিতৃঃ বহুঃ পুত্রাঃ পিতৃমাতৃঃ বহুঃ সূতাঃ।

পিতৃমাতুলপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ পিতৃবান্ধবাঃ ॥

মাতৃমাতৃঃ বহুঃ পুত্রাঃ মাতৃঃ পিতৃঃ বহুঃ সূতাঃ।

মাতৃমাতুলপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ মাতৃবান্ধবাঃ ॥

আত্মভাত বহুঃ পুত্রাঃ আত্মমাতৃঃ বহুঃ সূতাঃ।

“আত্মমাতুলপুত্রাশ্চ বিজ্ঞেয়াঃ আত্মবান্ধবাঃ ॥”

(উদ্বাহতঃ)

এবং প্রবীণ-পদব্যাচা হয়, কিন্তু প্রথমে নীরোগশরীর ও দীর্ঘায়ু না হইলে, ধর্মাদি উপার্জন সেই পুত্রের পক্ষে একান্ত অসম্ভব। এবং সমাজে কত্যা অপেক্ষার পুত্রের সংখ্যাখিকাই প্রাচীন ও কলাগণকর, ইহাও রামায়ণ ও মহাভারত পাঠে স্পষ্ট উপলব্ধ হয়।

অতএব স্বশরীর, দীর্ঘায়ু, বহু পুত্রোৎপত্তি এবং অল্প কন্তোৎপত্তির অল্প ব্যয়গণ বৃত্তিবৃত্ত উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন—

প্রথমতঃ, কালের অনির্জটনীয় শক্তি বৃদ্ধিতে পারিয়া ব্যয়িতা বলিয়াছেন যে, ঋতুর প্রথম তিন দিন পরিত্যাগ করিয়া, পূজার্থী-মানব যুগ্ম দিনে আর কন্তার্থী হইলে, অযুগ্ম দিনে সহবাস করিবে। (১)

কিন্তু সেই যুগ্ম দিনেও যদি শোণিতের ভাগ অধিক হয়, এবং শুক্রের ভাগ নূন হয়, তবে পুত্র না জন্মিয়া কন্তাই জন্মিবে। তাই—চরক সূত্র ও বাগ্‌ভট বলেনঃ—

তক্রাধিকো পুরুষ, রক্তাধিকো কন্তা। এবং শুক্র ও শোণিত সমান হইলে স্ত্রী ব উৎপন্ন হয়। (২) এ জন্ত বাহাতে রক্তের নূনতা হয়, সে জন্ত ঋতুকালে যৌবদগ্গণ অতিশয় কারক্লেণে থাকিবে, এক বেলা অতি অল্প আহার করিবে, বিলাসিতা, চিত্তের প্রকল্লতা বা কোনরূপ আমোদ প্রমোদ, একবারে পরিত্যাগ করিবে, ও অতি দীন-দুঃখিনীর মত থাকিবে, তাহাই সূত্রভাচার্য্য বলেন—

“ঋতৌ প্রথমদিবসং পত্নীতি ব্রহ্মচারিণী দিবাসপ্ৰাজ্ঞানাপাতনান্নলেপনাত্যজ-
ন্থনচ্ছেদনগধাবনচসনকথনাতিশয়শ্রবণাবলেশ্বনাদীনাসান্ পরিহরেৎ।”

(শারীর, ২।২৪)

অর্থ—ঋতুর প্রথম দিন হইতে তিন দিন যৌবদগ্গণ ব্রহ্মচর্যা (পূঃসংসর্গ রহিত) অবলম্বন করিবে, দিবানিদ্ৰা, অস্ত্রনধারণ, রোদন, স্নান, অঙ্গমার্জন, গন্ধদ্রব্য, (আন্তর গোলাপ)

(১) “বোদ্ধশত্নীশা স্ত্রীণাং তাস্মৈ যুগ্মায় সংবিশেৎ” বাক্যবদ্য।

“সানান্ প্রভৃতি যুগ্মেবকঃসং সংবিশেতাং পুত্রকামৌ তা চাযুগ্মেব হৃদিতকামৌ ॥”

চরক, শারীর, ৮।

(২) “রক্তেন কন্তাধিকেন পুত্রং শুক্রেন”। (চরক, শারীর, ২ অধ্যায়)

“অতএব চ শুক্রত বাহলাভ্যায়তে পুমান্। রক্তত স্ত্রী তরোঃ সাম্যে স্ত্রীঃ
শুক্লার্ভবে পুনঃ ॥” (বাগ্‌ভট, শারীর, ১।৬)

“তত্র শুক্রবাহল্যাৎ পুমান্ আর্ভববাহল্যাৎ স্ত্রী সাম্যাহতরোর্মপুংসক বিতি।”
(সূত্রভট, শারীর, ৩৪)

“বৃজালভাররহিতা নর্ভসুত্তরশারিণী। পর্ণে শয়ান্য বতে বা কৃত্রীত ব্রহ্ম-
চারিণী ॥” (বাগ্‌ভট, শারীর, ১।২৭)

তৈল, নখচ্ছেদ, ধাবন, হাড়পরিষ্কার, ঝাঁকানো, কুৎস শব্দজনক, এবং তুমিকর্ষণাদি শ্রমসাধ্য কৰ্ম পরিভাগ করিবে। এবং —

“দর্ভসংস্পর্শাশ্রিতী করতলশরাবর্ণাশ্রিতমতোজিনী হবিষ্যঃ জাহং ভৰ্ত্তুঃ সংরক্ষ্যে,
(শারীর, ২১২৪) (১)

অর্থ—কর্কশ কুণাদি রচিত কটে (চেটাই) বাহুগধানে শরন করিবে, হস্ত শরন অথবা কণা পাতার খাইবে, তিন দিন হবিষ্য ভোজন, অর্থাৎ বলপুষ্টিকর মৎস্ত মাংস আহার করিবে না, এবং ভৰ্ত্তৃসংসর্গ করিবে না।

মহর্ষি বেদব্যাস শ্রেষ্ঠ পত্রোৎপত্তির কারণ এই নির্দেশ করেন—

“অগ্নীয়াং কেবলং ভক্তং নক্তং যুগ্মযভাজনে।

ষপেদ্ ভূমাবপ্রমত্তা কপেদেবমহত্ৰয়ং ॥

স্মারীত চ ত্রিরাত্রান্তে সচেলমুদিত্তে রবৌ।

কামালরুদবাপ্নোতি পুত্রং পুজিতলক্ষণং ॥”

অর্থ—ঋতুমতী স্ত্রী তিন দিন দিবাভাগে অনাহার থাকিয়া যুস্তিকা পাত্রে, রাত্রিতে কেবল মাত্র ভাতভাত খাইবে, ভূশবার শরন করিবে, তিন দিন পরে স্নান করিবে, এই রূপে ক্ষীণতাবাগ্নর হইয়া অকৃত্য হইলে সর্বশ্রেষ্ঠ পুত্র গাত করিতে পারে।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত আছে—

আহারং গোরসানাক্ষ পুষ্পালঙ্কার ধারণং।

অগ্নিসংস্পর্শনকৈব বর্জয়েচ্চ দিনত্রয়ং ॥”

অর্থ—ঋতুমতী স্ত্রী তিন দিন ঘৃত, হৃৎ, দধি পত্ৰুতি আহার করিবে না, চিত্তের আঘোদ জনক পুষ্পমালা ও অলঙ্কার পরিবে না, এবং অগ্নিস্পর্শ করিবে না।

চির কালই সমাজে পুরুষের সংখ্যা অধিক, এবং স্ত্রীর সংখ্যা নূন বাহনীর ছিল, কস্তার সংখ্যা অধিক হইলে যে কি হৃদিশা তাহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ, অতএব কস্তার সংখ্যা বাহাতে অধিক না হয়, এ অস্ত্র রক্ষণকার আহার ব্যবহারাদি সম্বন্ধে এত কঠোর নিয়ম নিবদ্ধ হইয়াছে, কেন না ঋতু অবস্থার হৃৎ, ঘৃত, মৎস্ত ও মাংস (৩) হই বেণী আহার করিলে স্ত্রীলোকের শরীরে রক্ত বৃদ্ধি হইবে, অলঙ্কার ও গন্ধদ্রব্য সেবনে ক্ষুধি ও তেজোরুদ্ধি হইবে, ইহাও রক্তাবিকারই অশুক হইয়া কস্তা জন্মাইবে, অতএব সেট অবস্থায় কষ্টে স্ট্রেট জীবন রক্ষার মত কদর্য্যভাবে অন্নাহার, কষ্টে শরন ও অন্ননিদ্রা দ্বারা শরীর শুষ্ক ও হ্রস্বল না করিলে হয় ত গর্ভ সকারই হইবে না, আর হইলেও কস্তাই জন্মিবে, পুত্র নহে, ইহা সমাজের পক্ষে নিতান্ত অনিষ্টকর।

(১) “আমিষ পতিসংহারায় শ্রদ্ধা হাশুমতী ভবেৎ ॥” (মহাভা, অশ্বখা, ৫৭১৭)

কর্ম, উপাসনা ও জ্ঞান ।

(২২৪ পৃষ্ঠার পর) ।

এই ত্রিনিধি মার্গের মধ্যে কর্মমার্গের সরলত্ব এবং স্বাভাবিকত্ব শাস্ত্রে বর্ণিত
হইয়াছে । কর্মই সৃষ্টির কারণ । ভোগ-শরীর প্রাপ্তকর্ম দ্বারা নিশ্চিত
হইয়া থাকে । এই হেতু শরীর থাকিতে কর্মসম্মান একেবারেই অসম্ভব ।
শ্রীভগবান গীতার বলিয়াছেন—

(১) ন হি কশ্চিৎকণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।

কার্যতে হ্যবশঃ কর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈগুণৈঃ ॥

কশ্চেন্দ্রিয়ানি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়ান্না মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥

অতএব প্রকৃতিই যখন কর্মে নিযুক্ত করিতেছে এবং প্রকৃতির অনুকূল
কর্মই যখন অভ্যাস ও নিঃশ্রেয়স-প্রদ ধর্ম বলিয়া উক্ত হয়, তখন কর্মযোগই যে
মুক্তি-লাভ-হেতু, সহজ সাধনপন্থা, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই । কর্মকুশলতা
কর্ম যোগদ্বারা । এই কর্মযোগ অবলম্বন করিয়া মনুষ্য প্রকৃতির অনুকূলে
ধর্মোচরণ করত যে কর্ম দ্বারা বন্ধন প্রাপ্ত হয়, তাহার দ্বারা মুক্তি লাভ করিতে
পারে । ক্রিয়া বন্ধ ও মোক্ষ উভয়েরই হেতু । উভয়ই কর্ম করিতে হয় ।
গ্রন্থি বন্ধন অথবা মোচন উভয়নিধি ব্যাপারেই হস্তচালনার আবশ্যক হয় ।
কিন্তু একটির দ্বারা গ্রন্থিভেদ এবং অপরটির দ্বারা বন্ধন কঠিনতর হইয়া
যায় । সেইরূপ কর্ম সাকামভাবে অনুষ্ঠিত হইলে তাহার দ্বারা লোক ক্রমশঃ
বন্ধন প্রাপ্ত হয় এবং সেই কর্মই নিকামভাবে অনুষ্ঠিত হইলে অনাশ্রয়ভাব
হইয়া থাকে । শ্রীভগবান গীতার লিখিয়াছেন—

(১) কার্য্য না করিয়া কেহ কণকাল থাকিতে পারে না । প্রাকৃতিক গুণসমূহ দ্বারা
বিবশ হইয়া সকলকেই কর্ম করিতে হয় ।

কশ্চেন্দ্রিয় সমূহ সংবত করিয়া বিনি মনে মনে বিষয় চিন্তা করেন, তাহাকে মিথ্যা-
চার বলা হইয়া থাকে ।

(১) যজ্ঞার্থং কর্মণোহুত্রে লোকেহয়ং কর্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর ॥

কর্মণ্যেবাধিকারন্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কর্মফলহেতুর্ভূমীতে সঙ্গোস্ত্বকর্মণি ॥

যোগস্বঃ কুরু কর্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধাসিদ্ধোঃ সমো ভূত্বা সমস্তং যোগ উচ্যতে ॥

যুমুকু কর্মযোগীর পক্ষে ফলাকাঙ্ক্ষা-বহিত হইয়া প্রকৃতির অনুকূল কর্ম করা সর্বতোভাবে বিধেয় । জৈব প্রকৃতির গতি চৈতন্যাত্মিমুখিনী । প্রকৃতি দাতা জড় হইতে চৈতন্যের দিকে অগ্রসর হইতেছেন । অতএব উর্দ্ধগতিশালিনী প্রকৃতির প্রবাহানুকূল কার্য্য করিলে, সাধক যে অবশেষে সর্বোচ্চ স্থান ব্রহ্মপদ লাভ করিবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? কর্মযোগীমাংসা এই প্রকৃতির অনুকূল কর্মমार्গের সারলা এবং এই মার্গে জীবের পত্তনাসম্ভাবনা নির্দিষ্ট করিয়াছেন ।

শ্রীভগবানও গীতায় বলিয়াছেন—

(২) সহজং কর্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সর্বীরস্তা হি দোষেন ধূমেনাধিরিবাবৃত্তাঃ ॥

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্ম্যাং স্বমুষ্টিতাং ।

স্বধর্মো নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥

প্রকৃত সম্মান কাহাকে বলে, নিকাম এবং সকাম কর্মের স্বরূপ কি, এ বিষয়ে প্রায়ই মানুষকে সন্দেহদোলান্দোলিত দেখা যায় এবং গহন। কর্মগতি অবধারিত না হওয়ার অনেক ধর্ম্মা পুরুষার্থে উদামহীন হইয়া থাকে । পরন্তু স্থিরভাবে

(১) ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে অনুষ্ঠিত কর্ম, বন্ধন কারক হয় না ; অতএব হে কৌন্তেয় ! তুমি আসক্তিরহিত হইয়া কর্মমুঠান কর ।

তোমার কর্মেই অধিকার, ফলে অধিকার নাই । তোমার কর্ম যেন কলমুসজ্জনপত্র না হয়, এবং কল হইবে না, এই তাবিয়া কর্মভাগেও যেন আবৃত্তি না হয় ।

সদ ভাগ করত সিদ্ধি অসিদ্ধিতে তুলা জ্ঞানের সহিত যোগস্থ হইয়া কর্মমুঠান কর । এইরূপ সবতাই যোগপদবাচ্য ।

(২) প্রভাবনিরত কর্ম দোষবৃত্ত হইলেও পরিত্যাগ করা উচিত নহে, যেহেতু ধর্ম্মবৃত্ত অগ্নির দ্বারা সমস্ত অমুঠানই দোষের দ্বারা সংস্কৃত । স্বধর্ম্মের সম্মুঠানও পর ধর্ম্মের অমুঠান অপেক্ষা প্রেরকর । স্বধর্ম্মে নিধনও ভাল, কিন্তু পরধর্ম্ম ভয় সঙ্কল ।

বিচার করিয়া দেখিলে এ সম্বন্ধে সইজেই দূর হইতে পারে। গীতোপনিষদে বিবৃত হইয়াছে—

(১) কৰ্মণোহপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্মণঃ ।

অকৰ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্মণোগতিঃ ॥

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্যেদকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ মনুষ্যোযু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্মকৃৎ ॥

পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, কর্মই সৃষ্টির কারণ এবং কর্ম থাকিতে সৃষ্টি ক্রিয়া বন্ধ হওয়া অসম্ভব। এই হেতু কর্মগতি অপরিহার্য দেখিয়া বিবেকিগণ উচ্চাৎকৃতি স্বরূপে বিভক্ত করিয়াছেন যথা—কর্ম, বিকর্ম এবং অকর্ম। সৃষ্টির উৎস এবং অধোগতি অনুসারে, বিকর্ম অর্থাৎ সকাম কর্ম, পুণ্য এবং পাপ নামক দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে। যদাপি পুণ্য কর্ম দ্বারা স্বর্গলাভ এবং পাপ কর্ম দ্বারা নরক প্রাপ্তি হইয়া থাকে, তথাপি উভয়ই জীৱিতোদ্দেশ্যভূত মোক্ষধর্ম-বিরুদ্ধ হওয়ায়, বন্ধনবিষয়ে সুবর্ণশৃঙ্খল এবং লৌহশৃঙ্খল সদৃশ সমান ভাবেই কার্যকারক হইয়া থাকে। এই হেতু মুমুকুর পক্ষে শাস্ত্রে সকাম কর্ম ত্যজ্য-রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এখন কর্ম এবং অকর্মেরও তাৎপর্যাববোধ আবশ্যক। গীতোপস্থিত ভগবদ্ভদ্রো এ সম্বন্ধে এই যে, যে সাধক কর্ম অর্থাৎ নিজস্ব কর্ম, কর্ম সংগ্রাস নির্ণয় করিয়া থাকেন এবং অকর্ম শব্দবাচ্য—কর্মত্যাগকেই কর্ম মনে করিয়া থাকেন, তিনিই যথার্থপক্ষে বুদ্ধিমান এবং যোগযুক্ত। অস্ত্রকরণ যত দিন নির্বীজ, কামনাশূন্য না হয়, ততদিন কর্মসম্মাস অর্থাৎ শরীরদ্বারা কর্ম ত্যাগ করিলেও অস্ত্রকরণ দ্বারা কর্মসংগ্রহ হইয়া থাকে, এজন্য স্বীকার করিতেই হইবে যে, কেবল শরীর দ্বারা কর্মত্যাগই যথার্থ পক্ষে কর্ম ত্যাগ নহে। দ্বিতীয়তঃ যোগাক্রান্ত সম্মাসীর অস্ত্রকরণ নির্বীজ হওয়ায়, শরীর দ্বারা অনন্ত কর্ম

(১) বস্তুতঃ কর্ম, বিকর্ম এবং অকর্মের তত্ত্ব, বিচারপূর্বক অবগত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক; কারণ কর্ম, অকর্ম এবং বিকর্মের প্রকৃত তত্ত্ব বড়ই দুর্জয়। দেহ এবং ইন্দ্রিয়াদির নিম্নোক্ত যত প্রকার বিহিত ও নিষিদ্ধ কর্ম আছে, তৎ সমস্তই বিনি আত্মার অকর্তৃত্ব বৃত্তিতে পারেন এবং বাহিরের সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করত তুচ্ছ ভাবে থাকিলেও, যদি দেহাদিতে আত্মা বলিয়া বিশ্বাস থাকে, তবে অন্তরে অন্তরে যে শারীরিক ক্রিয়া নিম্ন হইয়া থাকে, তাহাও বস্তুতঃ আত্মার কর্ম মতোই গণিত; কারণ উদ্বারা আত্মার সংশ্লিষ্ট-স্থল হইয়া থাকে। এইরূপ বিনি অবগত আছেন, তিনিই মনুষ্যের মতো বুদ্ধিমান, যোগী এবং তিনিই সমস্ত কর্মতত্ত্ব বুঝিয়াছেন।

হইলেও, তাঁহার অন্তঃকরণ ঐ সকল কৰ্মের সংস্কার সংগ্রহ করে না। এবং তাঁহার দ্বারা স্বাভাবিকরূপে কৰ্মানুষ্ঠিত হইয়া, মোক্ষ ফল প্রদান করিয়া থাকে। এই হেতু নিকাম কৰ্মই যে, বস্তুতঃ কৰ্ম-সম্মান তাহাতে সন্দেহ নাই। এবং এই হেতুই ভগবান বলিয়াছেন:—

(১) অনাশ্রিতঃ কৰ্মফলং কার্যং কৰ্ম করোতি যঃ ।

স সম্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নি ন চাক্রিয়ঃ ॥

যং সম্যাসমিতি প্রার্থ্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

ন হ্যসংযতসংকল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥

আরুৰুক্ষোমূর্নেৰ্যোগং কৰ্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগারূঢ়স্ত তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥

এইরূপে অকোশলপূর্ণ কৰ্মযোগ আশ্রয় করত মনুষ্য ক্রমশঃ জীবিতাব হইতে মুক্ত হইয়া শিবভাব প্রাপ্ত হয়। অবিদ্যাজনিত অহঙ্কারই সৃষ্টির কারণ। অহঙ্কার বশেই শুদ্ধমুক্ত চৈতন্য আপনাকে অন্তঃকরণে মনে করিয়া স্বতন্ত্র জীবকেস্তু স্থাপন করেন। এই অবিদ্যাজনিত অহঙ্কারই চিত্তের উপর বশ্বেভাব বিস্তার করত চিত্তকে বহুরূপ ভুলাইয়া দেয় এবং চৈতন্য আপনাকে প্রকৃতিবৎ মনে করিয়া সকল কার্যের কর্তা ও ভোক্তাবরূপ হইয়া পড়েন। এই চিহ্নভ্রমস্থি দ্বারা উৎপন্ন জীব, অহঙ্কার বশে সকলই আমার, আমিই সকল করিতেছি, মনে করিয়া বার্ষণ্যরতাবিশিষ্ট হয়। মানবের সমস্ত কৰ্মের লক্ষ্য সুখ হওয়ায়, এই বার্ষণ্যরতা প্রথমে আত্মসুখ প্রাপ্তির জন্তই ব্যয়িত হইয়া থাকে। পরে মানসিক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে, বার্থ সিদ্ধির লক্ষ্য কিছু কিছু উন্নত হইতে থাকে। ক্রমশঃ মানব পরিবারবর্গের সুখে আপনাকে সুখী মনে করে। পরে সমাজ এবং দেশের সুখে আপনাকে সুখী মনে করে। এইরূপে স্বার্থ, পরমার্থ ও পরপোকার হইতে, ক্রমশঃ মানব জীবনের উদ্দেশ্য বার্থ পরিভ্রাত হইয়া, পরিশেষে পরমোপকারত্ব গ্রহণ করে। কৰ্মফল ভগবানে সমর্পণ করিয়া, সর্বদা পরার্থপর

(২) যিনি কামনা শূন্য হইয়া কর্তব্য কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন, তিনি কৰ্মী হইলেও সম্যাসী। ভাব্যভীত কেবল অগ্নিহোতাদি এবং মানসিক ও দৈহিকাদি ক্রিয়া ত্যাগ করিলেই সম্যাসী হয় না। সম্যাস এবং যোগ উভয়ই তুল্য। ফল-কামনা ত্যাগ না করিলে কেহ যোগী হইতে পারে না। সমাধিবোগ অবলম্বনেছু মূনির, নিকাম কৰ্মানুষ্ঠান করা নিতান্ত আবৃত্তক। পরে যোগারূঢ় অবস্থার শব্দই অবলম্বনীয় হইয়া থাকে।

কর্মে, কর্তব্যবোধে ব্যাপ্ত হয়। অহংকারই জীবস্বার্থের কারণ হওয়ায়, পরার্থ-পক্ষ যতই বৃদ্ধি হয়, ততই মানবের অহংকার নশ হইয়া, বিশ্বজীবনের সহিত আত্মজীবনের একত্ব সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। ভগবান বেদব্যাস বলিয়াছেন:—

(১) অয়ং নিজঃ পরো বেতি গণনা লঘুচেতসাম্ ।

উদারচরিতানাস্তু বহুধৈব কুটুম্বকম্ ॥

এইরূপে পরার্থপর, কামনাশূন্য ও উদারচেতা কর্মবোগী, আত্মকেন্দ্র ক্রমশঃ বিকৃত করিয়া বিশ্বজীবনের সহিত এক করিতে করিতে যখন পূর্ণ নিকাম হইয়া “বহুধৈব কুটুম্বকম্” ভাব প্রাপ্ত হন, তখনই তাঁহার জীবতাবের কারণ অহংকার সমূল নষ্ট হয় এবং তিনি ব্রহ্ম-স্বরূপ হইয়া যান। এইরূপে কর্মদ্বারা অহংকার নাশে চিচ্ছড়গ্রহি ভেদ হইয়া জীবতাবাপ-গমে মুক্তিহইয়া থাকে।

কর্ম মার্গের দ্বার্য কেবল উপাসনা মার্গাবলম্বন পূর্বকও মানব মুক্ত হইতে পারে। উপাসনা শব্দের মধ্যে মূলতঃ ভক্তি এবং যোগ উভয়ই অন্তর্নিহিত। ভক্তি সকল উপাসনার প্রাণ এবং যোগ সকল উপাসনার ভিত্তি স্বরূপ।

(২) যথা সমস্তলোকানাং জীবনং সলিলং স্মৃতম্ ।

তথা সমস্তসিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরুচ্যতে ॥

জীবের জীবনীশক্তি যেমন প্রাণ দ্বারা উৎপাদিত হইয়া থাকে এবং তদভাবে প্রাণনক্রিয়া সিদ্ধ হওয়া অসম্ভব; সেইরূপ জীবোন্নতিসাধক অনন্ত ক্রিয়ার মধ্যে, ভক্তিরূপ সজ্জাবনী শক্তি না থাকিলে, সাধনার সিদ্ধিপ্রদায়িনী চেতনশক্তির অভাব হইয়া থাকে। এইরূপ মহাবিপত্তজগিত অষ্টাঙ্গ-যোগও; মন্ত্র, হঠ, লয় ও রাজযোগ প্রভৃতি সকল ক্রিয়ার ভিত্তি স্বরূপ। এই মূল কারণ অণাবে ক্রিয়া সিদ্ধাংশ চলিতে পারে না। ভক্তি ও যোগদর্শনোক্ত উপপত্তিক অংশ, গুরুমুখপেক্ষ ক্রিয়াসিদ্ধাংশ সম্বলিত হইয়া, জীবের অভ্যাসেরও নিঃশ্রেয়সপ্রদ হইয়া থাকে। মহাবিশিষ্টা ঈশ্বরে পরামুরক্তিকে ভক্তি সংজ্ঞা দিয়াছেন। দুরতারা গুণময়ী দৈবী মায়ার অভিভূত হইয়া, জীব আনন্দকন্দ জগদাদিকারণ সচ্চিদানন্দের চরণার-বিন্দের আশ্রয় পরিত্যাগ করে এবং বিষয়-সুখকেই প্রকৃত আনন্দ মনে করিয়া তাহাতে লিপ্ত হয়। কিন্তু কণ্ঠজ্বর বিষয়ের সুখও কণ্ঠজ্বর হওয়ায়, তাহাতে শান্তি পাইতে পারে না। আনন্দসত্তা জগৎবাপক। সমস্ত জীবেরই সে সত্তা বিদ্যমান। এই হেতু উদ্ধগামিনী প্রকৃতির অন্তর্গত চেতন রাজ্যের সকল জীবেরই স্বাভাবিকী সুখেচ্ছাও বিদ্যমান। সুতরাং সুখেচ্ছ জীব মায়ার বশে, বিষয়ানন্দকেই প্রকৃত আনন্দ মনে করিয়া যখন প্রতারিত, প্রকৃত

(১) আত্মপরিবেচনা লঘুচেততার পরিচায়ক। উদারচরিত লোকের পক্ষে সমস্ত জগৎই আত্মীয়।

(২) ভক্তিই সমস্ত সিদ্ধির প্রাণস্বরূপ, যথা সলিল সমস্ত লোকের জীবন।

মুখবর্ত্তিত ও নির্দাশ হয়, তখনই ভাটার ক্ষম্যে নিত্যানন্দ প্রাপ্তির উপায়ভূত, সচ্চিদানন্দেয় প্রতি উক্তির উদয় হইয়া থাকে । এই ভাবেই তাহার সংসার-মুখ তুচ্ছ হইয়া যেনে হয়—

(১) নারাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ।

আরাধিতো যদি হরিস্তপসা ততঃ কিম্ ॥

দিব্যধুনীমকরন্দে পরিমলপরিভোগসচ্চিদানন্দে ।

শ্রীপতিপদারবিন্দে ভবভয়খেদচ্ছিদে বন্দে ॥

অন্ধানন্দ-লাভেচ্ছ মানব, এইরূপে বিষয়-বিমুখ হইয়া, ভগবন্তক হইয়া থাকে । অধিকার ভেদে তক্ত চারি প্রকার । যথা:—ভগবদগীতার—

(২) চতুর্বিধা ভক্তন্তে মাং জনাঃ শুকৃতিনোহর্জুনঃ ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানো চ ভরতর্ষভ ॥

প্রকৃতির বিশৃঙ্খলভেদে প্রথম তিন ভক্ত গুণাত্মক এবং চতুর্থ ভক্ত গুণাতীত ।

যথা, ভক্তিদর্শনে—

“গুণাত্মকাস্ত্রয়ো গুণাতীতশ্চাত্ত্বঃ” ।

রোগাদি-ক্লিষ্ট আর্তভক্ত তামসিক । কারণ উহাতে জ্ঞানাত্মক থাকে এবং স্থায়িত্ব সম্ভাবনা থাকে না । নিত্যানিত্য বিষয়ে সন্দেহবৃত্ত, পূণ্যবিশ্বাস রহিত, জিজ্ঞাসুভক্ত রাজ-সিক এবং নিত্যানিত্য বিচার সম্পন্ন, নিত্য ব্রহ্মপদার্থী ভক্ত সাত্বিক ।

ভৎপদশাপ্ত, ব্রহ্মব্রহ্ম, নিত্যাত্মক, জ্ঞানীভক্ত জিগুণাতীত । যথা গীতার—

(৩) উদারাঃ সর্ব্ব এবৈতে জ্ঞানীহ্মাত্মৈব মে মতম্ ।

আশ্বিতঃ সহি যুক্তাশ্চা মামেবানুতমাং গতিম্ ॥

কিন্তু এ ভাব লাভের জন্ত সাধনাদি আবশ্যক । এ জন্ত ভক্তিশাস্ত্রে ভক্তি বিধা উক্ত হইয়াছে । গোপী এবং পরা । গোপী ভক্তি আবার বৈদী ও রাগাত্মিকা নামক দুই

(১) যদি হরি আরাধিত না হন, তবে তপস্যার কি ফল? যদি হরি আরাধিত হন, তবে তপস্যার প্রয়োজন কি?

সন্দ্বাকিনী বাহার চরণসরোকহের মকরন্দ স্বরূপ, সং চিং এবং আনন্দ সত্তা বায়া বাহার পরিমলের ইয়ত্তা হইয়া থাকে । ভব-ভয়-নিবারক সেই শ্রীপতির আশি চরণ বন্দনা করি ।

(২) হে ভরতর্ষভ! আমার শ্রুতিসম্পন্ন তক্ত চতুর্বিধ হইয়া থাকে,—যথা আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী ।

(৩) ইহারা সকলেই উৎকৃষ্ট এবং আমার প্রিয়, তবে জ্ঞানীভক্ত আমার আশ্রয় স্বরূপ । এরূপ বদেহচিত্ত তক্ত পরা গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ভাগে বিভক্ত । “বিধি সাধারান্য বৈধী সোপানরূপা” । ইহা নয় ভাগে বিভক্ত । এই বৈধী তত্ত্ব সাধন সাপেক্ষ । এতদনুসারে সাধন সম্পন্ন তত্ত্ব যখন আমদ ও শাস্তিপ্রদ ভগবদ্ রস অনুভব করত, মত্ত, তত্ত্ব ও আশারাম হইয়া যায়, তখনই তত্ত্বের রাগাত্মিক অবস্থা । এই অবস্থায় তত্ত্ব অহরহঃ ভগবানের কোন না কোন ভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে । তাহার বিধি নিবেদ্য তত্ত্ব সাধনের প্রয়োজন হয় না । ভগবানের সহিত দান্ত, সখাদি ভাবে নিশিদিন বিভক্ত হইয়া তদেকশরণ তত্ত্ব ‘মঠমবাসো,’ ‘তত্ত্ববাহ্য’ (১) ইত্যাদি অহঙ্কার রোধক অবস্থায় যখন পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, তখনই স্বরূপত্বাত্ত পূর্ণামদ প্রদ পরাতত্ত্ব লাভ করিয়া থাকে । এ অবস্থায় জগৎ ব্রহ্মময় বলিয়া বোধ হয়, ও পরাতত্ত্বাক্রম তত্ত্ব স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া যায় ।

(২) সর্বভূতস্বমাস্ত্রানং সর্বভূতানি চাক্ষুনি ।

ঐক্ষতে যোগ-যুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥

তত্ত্বমার্গের দ্বার যোগমার্গও সাধকের যুক্তি প্রদ হইতে পারে । যোগ শব্দের ধাতুগত অর্থ সংযুক্তকরণ । অস্তঃকরণ-প্রতিবিস্তৃত-চৈতন্য অবস্থাবশে আপনাকে অস্তঃকরণবৎ মনে করিয়া স্বরূপত্বাত্ত হইয়া থাকে । এই জীবাত্মাকে চিত্তবৃত্তি-বশীকরণ দ্বারা পরমাত্মার সত্তি সংযুক্তকরণকে যোগ কহে । মনই জগৎ বিস্তারের কারণ । জাগতিক জ্ঞানদর্শন, স্বরূপ-বিস্তৃত মনের বিকার মাত্র । শাস্ত্রে উক্ত আছে—

(৩) “মন এব মনুষ্যাণাং কারণঃ বন্ধমোক্শয়োঃ” ।

সচ্চিদানন্দরূপ মহাসমুদ্রে মনোবিজ্ঞানই জীবরূপী উদ্ভিদালা—বিস্তারের কারণ এবং মনের লয়েই জগৎ লয় হইয়া থাকে ।

(৪) পরমাত্মস্থিতং চেতন্তং কল্লোল ইবার্ণবাৎ ।

স্ফারতামেত্যা ভুবনঃ তনোতীদমিতস্ততঃ ॥

লব্ধপ্রতিষ্ঠং পরমাৎ পদাত্মলসিতং মনঃ ।

নিমেষেণৈব স-সারান্ করোতি ন করোতি চ ॥

যদিদং দৃশ্যতে কিঞ্চিজ্জগৎ শাশ্ব-চরিশ্চ ॥

সর্বং সর্বপ্রকারাত্যং চিন্তাদেতদুপাগতম্ ॥

(১) তিনি আমায়, আমি তাঁর ।

(২) সর্বত্র-সমদর্শন-যোগী আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্বভূতকে আত্মার নিরীকণ করিয়া থাকেন ।

(৩) মনই মনুষ্যের বন্ধ মোক্ষের হেতু ।

(৪) পরমপদ হইতে উৎখিত চেতঃ সমুদ্রোর্ধ্বের দ্বার বিকৃত হইয়া, ভুবন বিস্তার করিয়া থাকে । মন নিমেদ্য মাত্রই সৃষ্টি এবং প্রলয় করিতে সমর্থ । স্বাভাবিক মন সন্ত চরিত্র কেবল চিত্তেরই বিজ্ঞান মাত্র ।

অগ্ন্যস্তরসংস্কৃত সংস্কার সমূহ এই চিন্তাক্রমে আশ্রয় করত বেতালনৃত্য করে এবং তদ্বশে মানব বিষয়ে লিপ্ত হইয়া থাকে। অলৌকিক যোগমার্গ, চিত্তবৃত্তি শাস্ত্র করিয়া, তন্মূলীভূত কারণ বাসনার নাশকরত, মানবের মুক্তিবার উদযাতি করিয়া থাকে। মহর্ষি পতঞ্জলিকৃত অষ্টাঙ্গ-যোগদর্শন, যোগসম্বন্ধীয় সকল ক্রিয়ার মূলস্বরূপ। মন্ত্রযোগ, ঠঠযোগ, লয়যোগ অথবা রাজযোগোক্ত সমস্ত ক্রিয়া এই যোগাষ্টাঙ্গের কোন না কোন অঙ্গের সাধনোপায় বিবৃত করিয়া থাকে। সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম ও কারণ ভেদে বীৰ্য্য, বায়ু ও মন পরম্পর সম্বন্ধযুক্ত। সূক্ষ্মশরীরাস্তর্গত প্রাণশক্তি, প্রাণবায়ুর সহিত কারণকার্য্য সম্বন্ধযুক্ত। প্রাণ এবং অপান বায়ুর পরম্পর আকর্ষণে, প্রাণনক্রিয়া চলিয়া থাকে। এবং প্রাণশক্তি ঐ ক্রিয়ার চালক। প্রাণবায়ুর কার্য্য যেমন বাসপ্রস্থাস চালান, অপান বায়ু ও সেইরূপ বীৰ্য্যক্রিয়ার চালনা করে। অতএব বীৰ্য্য, অপান এবং প্রাণ পরম্পর সম্বন্ধযুক্ত। প্রাণবায়ুর সহিত প্রাণশক্তির এবং প্রাণশক্তির সহিত মনের অভেদ্য সম্বন্ধ। এই হেতু মন, বায়ু এবং বীৰ্য্য পরম্পর অভেদ্য সম্বন্ধযুক্ত। ইহাদের মধ্যে কোন একটিকে বশীভূত করিতে পারিলে অন্য দুইটিও বশীভূত হইয়া যায়। যোগশাস্ত্রোক্ত সমস্ত ক্রিয়াই এই তিনটির মধ্যে কোন না কোনটির বশীকরণ বিষয়ে উপায় নির্দেশ করিয়া থাকে। মন্ত্রযোগ ও ঠঠযোগের অধিকাংশ ক্রিয়া বীৰ্য্য বশীকরণ বিষয়ে, ঠঠ এবং লয় যোগের অধিকাংশ ক্রিয়া মন-শাঞ্চলা-দূরীকরণ-বিষয়ে উপায়-প্রদ হইয়া থাকে।

সাধকের প্রকৃতি, প্রযুক্তি এবং বৈরাগ্যের তারতম্য অনুসারে এই চতুর্বিধ যোগের উপদেশ দেওয়া হইয়া থাকে। কিন্তু এ সকলই যোগদর্শনোক্ত বম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সমাধি নামক অষ্টাঙ্গের উপর প্রতিষ্ঠিত। চতুর্বিধ যোগ পদ্ধতি অনুসারেই এই অষ্টাঙ্গের ক্রিয়া সাধিত হইয়া সিদ্ধিপ্রদ হইয়া থাকে। যোগ শাস্ত্রের বিষয়ে মহর্ষি পতঞ্জলি বলিয়াছেন—

(১) “যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ”

তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপাবস্থানম্ ;”

পবন সহযোগে আকুলিত তরঙ্গভঙ্গীয়ুক্ত চঞ্চল সমুদ্রে যেমন সূর্য্যের প্রতি-

(১) চিত্তবৃত্তি নিরোধের নাম যোগ। চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে ত্রুটি অর্থাৎ পুরুষ নিজের স্বরূপে অবস্থান করেন।

বিশ্ব-প্রতিফলিত হইয়াও দৃষ্টিগোচর হইতে পারে না। সেইরূপ চিত্ত অর্থাৎ অন্তঃকরণ যতদিন প্রাক্তন সংস্কার-জনিত বাসনারূপ ভরসামূহ দ্বারা চঞ্চল-হইয়া থাকে, ততদিন তৎপ্রতিবিক্ষিত চৈতন্যের উপলব্ধি হয় না। এই চিত্তবৃত্তি নিরোধ দ্বারা স্থির-অন্তঃকরণ-প্রতিবিক্ষিত-চৈতন্য-দর্শনের নামই যোগিরাজ যোগ এবং তৎফলস্বরূপ “জ্ঞেয়ঃ বরূপা বহানম্ সংজ্ঞা দিষ্টাছেন। যোগ-নিশ্চল-চিত্তের বিষয়ে ভগবান-গীতায় বলিয়াছেন:—

(১) “যদা বিনিয়তঃ চিত্তমাক্ষন্যেবাবর্ত্ততে ।

নিম্প্লবঃ সর্বকামেভ্যো যুক্ত ইতু্যচ্যতে তদা ॥

যথা দীপো নিবাতশ্চো নৈস্পতে সোপমানুতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্য যুঞ্জতো যোগমাশ্রয়ঃ ॥

যত্বেপারমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবাম্বনাশ্রয়ঃ পশ্চাত্তানি তুষ্যতি ॥

সুখমাত্যস্তিকং যতদ্বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেতি যত্র ন চৈবায়ঃ স্মিতশ্চলতি তদ্বতঃ ॥

সৃষ্টি-বিস্তার-কারিণী প্রকৃতি, ত্রিগুণময়ী হওয়ায় তদনুসারে মনেরও সূট, ক্ষিপ্ত ও নিক্ষিপ্ত নামক তিনবৃত্তি হইয়া থাকে। ভাসিলিক, রাজসিক ও সাত্বিক-ভেদ-ভিন্ন এই তিন বৃত্তিদ্বারা মনশ্চাক্ষলা হইয়া সৃষ্টি হইয়া থাকে। এবং চিত্ত-শাস্ত্রকারিণী জ্ঞানধৈর্যমূলিকা লয়সাধিনী একাগ্র ও নিরুদ্ধ মামিকা দুইবৃত্তি সাধনাঙ্গ মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে। রজ্জ্বনিয়মনশূন্য অশ্বের জ্বায় যখন চিত্ত প্রমাদগ্রস্ত হইয়া, উন্মত্তের জ্বায় চতুর্দিকে প্রধাবিত হইতে থাকে, তমোমূলক ঐ চিত্তবৃত্তি তখন মূঢ় নামে অভিহিত হইয়া থাকে। রজ্জ্ববদ্ধ অশ্বের জ্বায় চিত্ত যখন কোন না কোন বিষয়ে বাপ্ত থাকে তখন রজো গুণমূলক ঐ বৃত্তির জ্বায় ‘ক্ষিপ্ত বৃত্তি’। চিত্ত যখন সুখ, দুঃখ, বিচার, আলস্, তমোগুণ ও রজোগুণ সূচক বৃত্তি হইতে উপরত হইয়া শূন্য অবস্থায় থাকে অর্থাৎ যে রূপ অবস্থা স্বেচ্ছায় বাস

(১) চিত্ত যখন বিশেষরূপে নিরুদ্ধ হইয়া আত্মার অবস্থান করে, তখনই বাসনাশূন্য বোগী, যুক্ত বলিয়া উক্ত হন। একরূপ অবস্থায় বোগীর মন নিবাত দীপের জ্বায় নিশ্চল হইয়া থাকে। এবং চিত্তের এই নিরোধ দণ্ডায়, যমাধি পরিণত অন্তঃকরণ দ্বারা আত্মসাক্ষাৎকার হইয়া, পরমাসক উপলব্ধি হইয়া থাকে। অতীন্দ্রিয় এই আনন্দ-প্রাপ্ত বোগী, স্বেচ্ছাচলিত ভাবে আত্মার অবস্থান করিয়া থাকেন।

চলিবার সময় অশুভ হইয়া থাকে, তখন উহাই চিত্তের বিকলবৃত্তি। এই বৃত্তি সাংসারিক লোকে কখনও কখনও ক্ষণকালের জন্য এবং যোগিগণ বিশেষরূপে অশুভব করিয়া থাকেন। একাগ্রবৃত্তি ইহা হইতে অন্তরূপ। গুরুপদার্থে মার্গ দ্বারা ভগবদান-পরায়ণ সাধকের মনে যখন ধ্যান, ধ্যান এবং ধ্যেয় বাস্তব আর কোন ভাবই থাকে না। তখন উহা একাগ্রবৃত্তি সজ্জা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এবং এইরূপে ধ্যান করিতে করিতে যখন সাধক ধ্যান, ধ্যান এবং ধ্যেয় রূপ ভেদ বিস্মৃত হয়, তখনই চিত্ত নিরুদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হয়। যোগদ্বারা এই নিরুদ্ধাবস্থার পরিণামে সাধক, সমাধি লাভানন্তর কৃতকৃতা হইয়া থাকে।

(১) যং লক্কা চাপরং লাভং মন্যতে নাশিকন্ততঃ।

যস্মিন্ মিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে' ॥

এইরূপে যোগবলে প্রকৃত সমাধি, লবিকল্প এবং নির্বিকল্প নামক ত্রিবিধা ভিন্ন হইয়া থাকে। মন্থ, তর্ক এবং লয় যোগদ্বারা লবিকল্প সমাধি এবং কেবল রাজ যোগ দ্বারা নির্বিকল্প সমাধি লাভ হইয়া থাকে। লবিকল্প সমাধি অবস্থায় ত্রিগুণি সুলভঃ নাশ হইলেও সুক্ষ্মরূপে অস্তুরকরণে বিদ্যমান থাকে। লবিকল্প সমাধির অন্তর্গত চিত্তক, বিচার, আনন্দ এবং অস্মিতা দ্বারা ঐ ত্রিগুণি ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া থাকে। চিত্তক অবস্থায় সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম ও কারণ বিচার, বিচার অবস্থায় কেবল সূক্ষ্ম বিচার, আনন্দানুভব বিচার রহিত আনন্দ এবং অস্মিতাবস্থায় কেবল অস্তুরকরণের অস্তিত্বের ভাব মাত্র থাকে। সাধারণতঃ মন্থযোগ এবং তর্ক যোগদ্বারা সমাধি-প্রাপ্ত যোগী, আনন্দ এবং অস্মিতা নামক দুই অবস্থা এবং লয়-যোগ-দ্বারা সাধক অস্মিতা নামক একই অবস্থা, এবং তিনযোগের মিশ্র উপদেশ প্রাপ্ত সাধক, চার অবস্থাই অশুভব করিয়া থাকেন। তৎপরে সাধক রাজ যোগোক্ত নির্বিকল্প সমাধি লাভ করিয়া থাকেন। এই অবস্থায় ত্রিগুণি লেশ মাত্র থাকে না। অস্তুরকরণে বালনার মূল পর্য্যন্ত নষ্ট হইয়া যায় এবং সাধক স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়া যান। ইহাই যোগমার্গে মুক্তি লাভের উপায়। এইরূপে ভক্তি এবং যোগের সাহায্যে, উপাসক উপালনা মার্গে অগ্রসর হইয়া পরাভক্তি এবং নির্বিকল্প সমাধি লাভ করত মুক্তি লাভ করেন।

(২) বাচা লাভ করিলে তদপেক্ষা অধিক লব্ধি আর কিছু আছে বলিয়া বিবেচনা হয় না। যে অবলম্বনে অবস্থিত হইয়া যোগী গুরুতর দুঃখের দ্বারাও বিচলিত হয় না।

এইরূপে জ্ঞান-মার্গাবলম্বনেও মানব মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । ভগবান জ্ঞানগম্য, তাঁহার বরূপ জ্ঞান দ্বারাই অবগত হওয়া যায় । একারণ জ্ঞানই মানবের শ্রেষ্ঠ এবং চরম আশ্রয় । গুরুবাক্যে শ্রদ্ধা, বিশ্বাস এবং তত্ত্বজ্ঞানী গুরুর নিকট গণিপাত, পরিগ্রহ এবং সেবা দ্বারা জ্ঞান প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ভগবান গীতায় লিখিয়াছেন:—

(১) শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেজ্জিয়ঃ ।

জ্ঞানং লভ্য পরাঃ শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥

তাদ্বিক্শি এণিপাতেন পরিগ্রহেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যস্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

ন হি জ্ঞানেন সদৃশঃ পবিত্রমিহ বিদ্যতে ।

তৎস্বয়ং যোগ-সংসিক্তঃ কালেনাত্মনি বিব্দ্দতি ॥

এই মার্গেও উপযুক্ত হইবার জন্য নিত্যানিভ্য বস্তু বিবেক, ইহামুক্ত ফল-ভোগ বিরাগ, শমদমাদি ষট্‌সম্পত্তি এবং মুমুক্শু নামক সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্ন হওয়া আবশ্যক । ত্র্যম্বক সত্য এবং সমস্ত ভৌতিক জগৎ অসত্য, এইরূপ বিচারাদির নাম নিত্যানিভ্য বস্তু-বিবেক । ঐহলৌকিক এবং পারলৌকিক দুখ ভোগ ইচ্ছারাহিত্যকে, ইহামুক্ত ফল-ভোগ-বিরাগ কহে । শমদমাদি ষট্‌সম্পত্তি যথা—শম, দম, উপরতি, তিত্তিকা, সমাধান এবং শ্রদ্ধা । তত্ত্বজ্ঞান ব্যতীত অন্য বিষয় শ্রবণে অনিচ্ছার নাম শম । ইন্দ্রিয়াদি দমনকে দম কহে । সাংসারিক সমস্ত বিষয় হইতে নিবৃত্তিকে উপরতি কহে । শীতোষ্ণাদি বস্তু সহিষ্ণুতাকে তিত্তিকা বলে । পরমেশ্বর-চিন্তনে একাগ্র বৃত্তিকে সমাধান এবং গুরু ও শাস্ত্র বাক্যে প্রবল বিশ্বাসকে শ্রদ্ধা বলে । ত্রিভাণ-সঙ্কুল সংসার হইতে মুক্ত হইবার ইচ্ছাকে মুমুক্শু বলে । এই সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্ন হইলে, সাধক গুরুচরণে উপবিষ্ট হইয়া, তত্ত্বজ্ঞান শ্রবণের উপযুক্ত হইয়া থাকে । গুরু-চরণ-তত

(১) শ্রদ্ধাবান্, গুরুপাসনাদি তৎপর, জিতেজ্জিয় ব্যক্তিই জ্ঞান লাভ করত অচিরে পরম শাস্তিময় মোক্ষ-পদ লাভ করিয়া থাকে । এণিপাত, ত্র্যম্বিজ্ঞাসা এবং গুরুতশ্রবা দ্বারা জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে । এইরূপে তত্ত্বদর্শিগণের নিকট জ্ঞান লাভ কর । তত্ত্বজ্ঞানের তুলা পান বস্তু জিজ্ঞাসনে নাই । কর্মবোগ আর সমাধিবোগ দ্বারা মালিন্য রাপি নিধৌত হইলে, কালে জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে ।

সাধকের, তদুপাধিবিন্ধ-নিঃসৃত বেদান্ত নাকা শ্রবণের নাম শ্রবণ, চিন্তাধারা সেই সমুদয় ঐক্য বিষয়ের তাৎপর্য নির্ণয়ের নাম মনন এবং নির্ণীত বিষয়ে অবস্থিতির নাম, নির্দিষ্টাঙ্গন বলিয়া বেদান্তশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। সৃষ্টি, তদন্তীত ব্রহ্ম, তাহাতে জগৎস্থিতি, জীবের স্বরূপ, মনোবিজ্ঞান এবং তচ্ছক্তি, এ সকল বিচার করিতে ২ স্থল হইতে সুক্ষ্মব ভিত্তর দিয়া, কারণে গতি হইয়া থাকে। সাংখ্য দর্শনে পঞ্চভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কশ্যেন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্রা, মহত্ত্ব, অহংত্ব মন এবং প্রকৃতি এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব হইতে সৃষ্টি এবং পুরুষকে প্রকৃতির ভোক্তা স্বরূপ স্বীকৃত হইয়া থাকে। কিন্তু বেদান্ত দর্শনে পঞ্চ কোষ হইতে সৃষ্টি বর্ণিত হইয়াছে। এইমতে মায়-প্রভাবে যখন চৈতন্য মোহিত হন, তখনকার জীবের ঐ প্রথমাবস্থাকে আনন্দময়-কোষ বলা হইয়াছে। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বুদ্ধি মিলিত হইয়া বিজ্ঞানময় কোষরূপে উক্ত হয়। পঞ্চ কশ্যেন্দ্রিয় এবং মন মিলিয়া মনোময় কোষ, পঞ্চবায়ু এবং পঞ্চ কশ্যেন্দ্রিয় সংযোগে প্রাণময়কোষ, এবং অন্নপুষ্ট স্থূল পাক্ভৌতিক শরীর, অন্নময়কোষ রূপে বর্ণিত হইয়া থাকে। জীব এই পঞ্চকোষ দ্বারা বদ্ধ হইয়া, স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া থাকে। কিন্তু যখন গুরু-পদ্বিত্ত মার্গানুসারে, বিচার করিতে করিতে অশুভব করে যে, আমি ও পঞ্চ কোষ নহি, আমি কোষাতীত অবিভীত সচ্চিদানন্দরূপ ব্রহ্ম।

(১) নাহং দেহো নেশ্চিয়ান্নতরঙ্গং নাহঙ্কারঃ প্রাণবর্গো ন বুদ্ধিঃ।

দারাপত্য-ক্ষেত্র-বিস্তাদি দূরে, সাক্ষী নিত্যঃ প্রত্যগাশ্রয়িবোহহম্ ॥

রজ্জুজ্ঞানান্তাতি রজ্জুর্য়থাহি স্বাত্মজ্ঞানাদাতুনো জীবভাবঃ।

আপ্তোক্ত্যাহি ভ্রান্তি নাশে স রজ্জুর্জীবো নাহং দেশিকোক্ত্যা

শিবোহহম্ ॥

তখনই গুরুপ্রদর্শিত-মার্গ শ্রবণ, মনন ও নির্দিষ্টাঙ্গন দ্বারা জ্ঞান ভূমিতে উচ্চাৎ উচ্চতর স্থান প্রাপ্ত হইয়া, সাধক শেষে নির্বিকল্প সমাধি লাভে কৃতকৃত্য হইয়া থাকে। এই জ্ঞান ভূমি সপ্ত ভাগে বিভক্ত।

(১) আমি দেহ নহি, ইন্দ্রিয় নহি, অহঙ্কার, পঞ্চ প্রাণ অথবা বুদ্ধি নহি। আমি দারাপত্যাদি ঔপাধিকভেদ বিহীন, নিত্য সাক্ষী স্বরূপ, প্রত্যগতিত্ব পরমাত্মা। রজ্জুতে সর্প ভ্রম, বেক্স রজ্জুজ্ঞানে বিদ্রুত হইয়া থাকে। সেটরূপ আপ্তবাক্য দ্বারা ভ্রান্তি নাশে, আত্মার জীবতাব বিনষ্ট হয়। আমি সেই জীবতাবশূন্য শিব।

জ্ঞান ভূমি: শুভেচ্ছা প্রথমা সমুদা তা ।

বিচারণা দ্বিতীয়া তৃতীয়া তনুমানসা ॥

সদ্ব্যপত্তিস্তুতীয়া সাত্ততোহসংসক্তি নামিকা ।

পদার্থভাবনী ষষ্ঠী সপ্তমী তুর্ধ্যগা ন্যুতা ॥

শুভেচ্ছা, বিচারণা, তনুমানসা, সদ্ব্যপত্তি, অসংসক্তি, পদার্থভাবনী ও তুর্ধ্যগা এই সপ্তপদী জ্ঞানভূমি। আমি কেন মূঢ় হইয়া রহিয়াছি, সংশয় ও সংসক্তি অনুরক্ত হই, এইরূপ পূর্ববৈরাগা বাসনার নাম শুভেচ্ছা। এই প্রকার সংশয় ও সজ্জন সম্বন্ধ বৈরাগ্য যোগের অভ্যাস দ্বারা, সদাচারে যে প্রবৃত্তি হয়, তাহার নাম বিচারণা। এইরূপ শুভেচ্ছা ও বিচারণা দ্বারা, ইন্দ্রিয় প্রয়োজন সাধনে যে অনুরাগ শূন্যতা হয়, তাহার নাম তনুমানসা। শুভেচ্ছা, বিচারণা ও তনুমানসা এই তিনের পুনঃ পুনঃ আলোচনায় বিষয়-নিবর্তিত উপস্থিত হইলে, শুদ্ধ সম্বন্ধগণী আশ্রিতে যে অবস্থিতি সংঘটিত হয়, তাহার নাম সদ্ব্যপত্তি। উল্লিখিত শুভেচ্ছাদি দশাচতুস্তয়ের অভ্যাস যোগ প্রযুক্ত, বিষয়-সংসর্গ পরিভাগের নাম অসংসক্তি। পক্ষ জ্ঞানভূমির অভ্যাস দ্বারা, স্বীয় আত্মাতে অতিমাত্র প্রীতির উদ্রেক হওয়াতে, বাহ্য ও অভ্যন্তরীণ পদার্থ মাত্রেরই ভাবনা তিরোহিত হইয়া, এক মাত্র পরব্রহ্মবিষয়িনী যে ভাবনা উপস্থিত হয়, তাহার নাম পদার্থ ভাবনী। আর উল্লিখিত ষড়্বিধ জ্ঞানভূমির দূঢ় অভ্যাস প্রযুক্ত, ভেদজ্ঞানের অভাব হইলে, স্বভাবে যে একনিষ্ঠতা উপস্থিত হয়, তাহারই নাম তুর্ধ্যগা। এই ভূমি প্রাপ্ত জীবমুক্ত জ্ঞানযোগী ব্রহ্মরূপ হইয়া যান। ইহাই জ্ঞান মার্গ দ্বারা মুক্তি।

এইরূপে তিন মার্গের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সাধন প্রণালী দ্বারা, জীব শেষে আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে, ইত্যাদি কোন সন্দেহ নাই। পূর্বোক্তাধিত্রিবিধ শুদ্ধির অভাব হেতু, এবং ঐ ত্রিবিধ শুদ্ধির পারস্পরিক সহায়কত্বের আবশ্যক অবশ্যম্ভাবী হওয়ায়, তদভাবে পূর্ণহাভাব এবং জ্ঞান পথে বিপত্তি ও অন্তর্বিধা সম্ভাবিত হইবে। ঐ অন্তর্বিধা এবং বিঘ্ন, সাধনভূমির উচ্চ অবস্থাতেও অনুভূত হইয়া থাকে। উন্নত অবস্থাতেও, জ্ঞানের সহায়তা ব্যতীত উপাসনা মার্গে, উপাসনার সহায়তা ব্যতীত জ্ঞানমার্গে, এবং কণ্ঠের সহায়তা ব্যতীত জ্ঞান ও উপাসনামার্গে, অগ্রসর হওয়া বিপত্তি এবং পতন-মূলক হইয়া থাকে।

(১) অক্ষণোঃখিদিবান্ধিতকপঃ তটহবেদ্যম্ ।

স্বরূপেণ তদধ্যায় রূপম্ ॥

জ্ঞাতা, জ্ঞান এবং জ্ঞেয়রূপ ত্রিগুটি দ্বারা যে ভগবৎপূর্ণতা তাকে তটস্থ জ্ঞান বলে। ত্রিগুটি দ্বারা ভেদভাবস্বত্ব যে ভগবৎজ্ঞান, উহাকে স্বরূপ জ্ঞান বলে। ব্রহ্মের অধিভূতাধিদৈবরূপ, তটস্থ লক্ষণ-বেত্তা এবং তাহার অধ্যাত্ম স্বরূপ, স্বরূপ-লক্ষণ-বেত্তা। এই তটস্থ জ্ঞান হইতে স্বরূপ জ্ঞানে পৌঁছিবার জন্ত, উভয়ের সন্ধিতে ভক্তির মুখ্য আশ্রয়। কারণ অন্তঃকরণের তীব্র সংবেগ ভিন্ন নিরবলম্বনাবস্থায় সাধক অগ্রসব হইতে পারে না; এবং ভক্তি এই সংবেগ বৃদ্ধি করে। ভক্তিই সকল সাধনের প্রাণস্বরূপ। এই ভক্তিরূপ সম্ভাবনামাশক্তি দ্বারা অনুপ্রাণিত সাধক, ভগবদ্ভাবের সহায়তায়, ভাবগম্য ঈশ্বরের অধ্যাত্ম, আদৈব এবং অধিভূতরূপ জিতাবহী উপলব্ধি করিতে পারে; এবং সমাদি লাভের বিয় স্বরূপ “অলঙ্কারমিকত্ব” অথবা “অনবস্থিতত্ব” অবস্থায়, তাহাকে আর বিপর্য হইতে হয় না। এই জন্ত ভগবান পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“শ্রদ্ধাবীৰ্য্যশ্রুতিসমাধি শজ্ঞাপূরক ইতরেষাম্”। যে শ্রুতস্তরা নামিকা প্রজ্ঞার উদয়ে, সাধক নির্বিকল্প সমাধি পদারূঢ় হইয়া, স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া থাকে, তাহার এক সোপান স্বরূপ শ্রদ্ধা, অর্থাৎ ভগবানে তীব্র অমুগম্য পূরক প্রীতি, উক্ত হইয়াছে। অতএব ইহার দ্বারা প্রমাণিত হইল যে, জ্ঞান মার্গের সাধনায় উপাসনা মার্গের সহায়তা প্রয়োজনীয়। এইরূপে উপাসনামার্গেও জ্ঞানমার্গের আবশ্যক হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত সবিকল্প সমাধির, বিতর্ক, বিচার, আনন্দ এবং অস্মিতা নামক যে, চারি অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে; মন্ত্র, হঠ ও লয় যোগোক্ত উপাসকগণের ঐ চারি অবস্থা অতিক্রম করা প্রায় সম্ভব হয় না। মন্ত্র এবং হঠযোগ দ্বারা এক বারে আনন্দানুগত অবস্থা, এবং লয়যোগ দ্বারা এক বারে অস্মিতানুগত অবস্থা, লাভ হইয়া থাকে। আনন্দানুগত অবস্থায় বিচার রহিত আনন্দোপলব্ধি, এবং অস্মিতানুগত অবস্থায় আপনার অস্তিত্বের স্বহৃদজ্ঞান বাতীত, আর কিছু অবশিষ্ট থাকে না। এটাই অবস্থাতেই সাধক, সূক্ষ্ম প্রকৃতিতে অন্তঃকরণ লয় কবত, মোক্ষানন্দ তুণ্য আভাসচৈতন্ত্য প্রথভোগ করে। কিন্তু এ অবস্থায় বিতর্কানুগত এবং বিচারানুগত অবস্থার অভাব হওয়ার, সাধক অনেক সময়ে আভাস চৈতন্ত্যকেই, প্রকৃত চৈতন্ত্য মনে করিয়া ফেলে। এরূপ ভ্রমকেই ভবপ্রত্যয় নামক জড় সমাধি অবস্থা বলা গিয়া থাকে। ইহা সাধনের বিঘ্নস্বরূপ। কারণ ঐ অবস্থায় প্রকৃতির সূক্ষ্ম, সৰ্বদ্ব বর্তমান থাকায়, অন্তঃকরণে পুনর্বিভারের সম্ভাবনা থাকে। যোগিগণের সাবধানতা পূর্বক এ অবস্থার দিকে দৃষ্টি

(১) ব্রহ্মের অধিনৈব আর অধিভূত ভাব তটস্থ-লক্ষণ-বেদ্য। তাঁহার অব্যাক্ত ভাব বরুণ-লক্ষণ-বেদ্য।

• উপরোক্ত যে সকল যোগে হুন্সাহুন্স অবস্থার বর্ণন করা হইল, উহা অনুভবশীল যোগীদিগের নিকট হইতে, বহিরা লইতে হইবে।

রাখা কর্তব্য। নতুবা নির্বিকল্প সমাধি-প্রাপ্তি অদূরপর্যন্ত হইয়া থাকে। কিন্তু বিচার প্রধান রাজযোগীকে একরূপ বিপদাপন্ন হইতে হয় না। কারণ রাজযোগ বিচার প্রধান হওয়ার, রাজযোগীকে বিতর্ক, বিচার, আনন্দ এবং অস্বস্তি, সবিকল্প-সমাধির অন্তর্গত এই চারি অবস্থার ভিতর দিয়াই যাইতে হয়। এ জন্ত তাহার জড় সমাধি হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না। ইহা দ্বারা প্রমাণিত হইল যে, জ্ঞানের সত্যতা বাতীত উপাসনা মার্গে, পূর্ণতা প্রাপ্তি অতিশয় দূরূহ। আর ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, অধিভূত-শুদ্ধির সহিত অধি-দৈব এবং অধ্যাত্ম-শুদ্ধির বনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকায়, একের অভাবে অন্তের প্রাপ্তি বিষয়ে, অসু-বিধা হইয়া থাকে। অধিভূত শুদ্ধি কর্ম মার্গের সাধনে সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই হেতু কর্ম-সাধনা জানোয়াসনা সিদ্ধি বিষয়ে, বিশেষ উপকারক। এই বৈজ্ঞানিক সত্য দ্বারা প্রণোদিত হইয়াই, পূজাপাদ প্রাচীন ঋষিগণ, স্বজীবন দেশ-কল্যাণের জন্ত উৎসর্গ করিতেন। এই সত্য বিশ্বত হওয়াতেই, আধুনিক সাধুগণও, এইরূপ হীনাবস্থা লাভ করিতেছে। নিকাম কর্ম ত্যাগ করত জড় হইয়া, কেবল উপাসনা অথবা জ্ঞান মার্গে স্থির থাকিতে না পারিয়া পতিত হইতেছে। ধর্মধুরন্ধর, পবিত্র ভাবে সজ্ঞাত, সংস্কার সম্পন্ন, ও সংযমী ঋষি-গণই যখন আত্মপূর্ণতা লাভের জন্ত কর্ম, উপাসনা, ও জ্ঞানরূপ ত্রিবিধ উপায়ের আশ্রয় গ্রহণ করিতেন, তখন প্রায় কামজ শরীরবিশিষ্ট, সংস্কার-বিহীন, বর্তমান সাধুগণ, কিরূপে কর্ম-ত্যাগ পূর্বক আত্ম-কল্যাণ প্রত্যাশা করিতে পারেন। এই হেতু সাধকের পক্ষে, বিশেষতঃ কলিযুগের সাধকের পক্ষে জ্ঞান ও উপাসনার সঠিত আধিভৌতিক শুদ্ধিপ্রদ কর্ম মার্গের সহায়তা অবলম্বন করা, সর্বতোভাবে বিধেয়। ত্রিবিধ শুদ্ধি বাতীত পূর্ণতা-প্রাপ্তি সর্বতোভাবে অসম্ভব।

ভগবান সংভাব, চিৎভাব এবং আনন্দভাব দ্বারা পূর্ণ। তাঁহার সং ও চিৎ ভাবেক ওতপোত অবস্থিতি দ্বারা জগৎ পরিচালিত হইতেছে, এবং আনন্দ, ব্যাপকরূপে সমস্ত জগতে বিরাজিত। কর্মদ্বারা তাঁহার সংভাব, উপাসনা দ্বারা আনন্দভাব এবং জ্ঞান দ্বারা তাঁহার চিৎ ভাবের উপলব্ধি হইলে, সাধক পূর্ণত্ব সাগরে লীন হইতে পারে। অস্তঃপূর্ণ, বহিঃপূর্ণ, সর্বপূর্ণ ত্রয়ের বরূপোপলব্ধির জন্ত পূর্ণতা অবশ্য সাধনীয়। অপূর্ণতার ৭-পুষ্প-প্রতিম, বরূপ-প্রাপ্তি-বিজ্ঞান মাত্র, ইহাতে সন্দেহ নাই।

আদি মধ্যান্তপূর্ণায় বাহ্যভ্যন্তরতন্তুখা।

পরাত্মনে নমস্তস্মৈ সর্বপূর্ণায় শাস্বতে ॥

দেবী মাহাত্ম্য ।

(২৪৮ পৃষ্ঠার পর)

প্রণমি প্রসন্ন হও বিশ্বাস্তি-হারিণী ।
 ত্রিলোকবাসীর হও বরদা জননী ॥
 দেবী বলিলেম বর দিব সুরগণ ।
 যেই বর তোমাদের হইবে মনন ॥
 যে বর চাহিবে আমি দিব এই ক্ষণে
 ত্রিতুবনবাসীদের মঙ্গল কারণে ॥
 দেবগণ বলে মাতা বাধা নাশ করি ।
 ত্রিলোক পালন কর অখিল-ঈশ্বরী ॥
 যে প্রকারে আজি দৈত্যে করিলে নিধন
 সেই রূপে সদা মাতা দেববৈরী গণ ॥
 দেবী বলিলেন বৈবরত মহেশ্বরে ।
 অক্টম বিশতি সংখ্য যুগের অন্তরে ॥
 মহাপুত্র শুভ্র আসি মিশুভ্র রাজম ।
 আবার ধরণী তলে লইবে জনম ॥
 যশোদা-গর্ভেতে হব নন্দ-গোপ-ঘরে ।
 বিদ্যাটলে থাকি আমি মারিব অনুরে ॥
 পুনঃায় অতি রৌদ্রা রূপে মহীতলে ।
 জন্মিয়া মারিব আমি বৈশ্রচিন্ত কূলে ॥
 খাইব তখন আমি সে সব দানবে ।
 দাড়িম্ব কুশুম সম মম দন্ত হবে ॥
 অনন্তর দেবগণ মানব সকলে ।
 করিবে আমার স্তব রক্তদন্তা বলে ॥
 পরে শত বর্ষ বৃষ্টি না হবে ধরাতে ।
 অবোনি সম্ভবা হব মুনির স্তবেতে ॥

দেখিব তখন আমি শতেক ময়নে ।
 শতাকৌ বলিয়া মোরে গাবে সর্বজননে ॥
 অনন্তর মম দেহে শাক জনমিবে ।
 আবৃষ্টি শ্রাণীরা তাতে জীবন ধরিবে ॥
 তখন প্রবন কর সর্ব দেবগণে ।
 শাকস্তরী নামে হব বিখ্যাত ভূবনে ॥
 পুনশ্চ মারিব দুর্গ নামেতে দানবে ।
 দুর্গাদেবী সে সময়ে মম নাম হবে ॥
 পুনর্ব্বার ভীমরূপ করি হিমালয়ে ।
 মুনিগণ তাণ হেতু রাক্ষসের ভয়ে ॥
 মম ভূষ্টি হেতু স্তব মুনিরা করিবে ।
 ভীম দেবী বলি তবে মম নাম হবে ॥
 মারিব অরূপ দৈত্যে সর্ব লোক অরি ।
 তখন হইব আমি ঘটপদী ভ্রামরী ॥
 ত্রিণোকের হিতে আমি মারিলে অনুরে
 ভ্রামরী বলিয়া মোরে গাবে চরাচরে ॥
 এই রূপ যথা যথা হবে দৈত্য গণ ।
 তথা তথা জন্মি ক্ষয় করিব তখন ।
 মার্কণ্ডেয় দেবী স্তব রচেন বিচিত্র ॥
 সাবর্ণির মহেশ্বরে দেবীর চরিত্র ।
 দেবী বলিলেন প্রতি দিম এই স্তবে ।
 তুচ্ছ যে করিবে তার বাধা নাশ হবে ॥
 মহিব-বিনাশ মধুকৈটভ-নাশন ।
 শুভ্র নিশুভের বধ করিলে কীর্তন ॥

অষ্টমী নবমী আর চতুর্দশী দিনে ।
 এক মনে ভক্তি করি এ মাহাত্ম্য শুনে ॥
 দুক্লম সকল তার চাড়ি দেয় থাকে ।
 পাপের আগল সর্ব্ব কিছু নাহি থাকে ॥
 কখন না হয় তার দারিদ্র্যের ভয় ।
 প্রিয় জন বিরহ তার নাহি হয় ॥
 শত্রু হয় দম্ভাতর রাজতর আর ।
 অশ্ব বা অনল-ভয়ে ভয় নাহি তার ॥
 মহা বস্ত্রায়নে এই মাহাত্ম্য পড়িবে ।
 ভক্তি করি কিম্বা মম চরিত্র শুনিবে ॥
 উপসর্গ ত্রিবিধ উৎপাত মহামারী ।
 মম এ মাহাত্ম্য সে সকল ফংসকারী ॥
 দেখানে মাহাত্ম্য মম পাঠ হয় সদা ।
 সেই খানে বাস আমি করিব সর্ব্বদা ॥
 বলিদানে অগ্নিকাণ্ড আর মহোৎসবে ।
 মম এ চরিত্র সদা পড়িবে শুনিবে ॥
 জেনে বা না জেনে গড়ে পূজাতে বলিতে
 সেই পূজা হোম আমি হইব প্রীতিতে ॥
 প্রতিবর্ষে মহা পূজা করি শরৎ কালে ।
 ভক্তি করি এ মাহাত্ম্য শুনিবে সকলে ॥
 বাধা নাশ হবে আর ধন পুত্র হবে ।
 আমার প্রসাদে শুভ হইবে মানবে ॥
 শুনিলে মাহাত্ম্য মম তর শুভোদয় ।
 নির্ভয় পুরুষ আর হয় যুদ্ধে জয় ॥
 শত্রু ক্ষয় হয় আর বাড়য় মজল ।
 বংশ বৃদ্ধি হয় আয় বৃদ্ধি হয় বল ॥
 সর্ব্ব শাস্তিকণ্ঠে আর দুঃখ দর্শনে ।
 উপসর্গ গ্রন্থপীড় শমিবে সকল ॥
 দুঃখপ্ল লভিবে নর সুবস্ত্রের কল ॥

বালকের গ্রন্থ পীড়া আদি দূর করে ।
 বিরোধকারির মধ্যে মৈত্র দান করে ॥
 শেষে দুর্ব্বৃত্ত-বল নাশ হয় ইতে ।
 পাঠ মাত্রে নষ্ট করে প্রেত রক্ষ ভূতে ॥
 যে স্থানে সন্তত মম মাহাত্ম্য পঠন ।
 সেই স্থানে সর্ব্বদাই মম নিবসন ॥
 পশু পুষ্প অর্ঘ্য ধূপ দীপ ও চন্দনে ।
 শুচিকশ্ম হোম আর ত্রাসান-ভোজনে ॥
 অস্ত্রাস্ত্র নিবিধ ভাবে বৎসর পূজিলে ।
 যাচা হয় হয় তাহা মাহাত্ম্য শুনিলে ॥
 শুনিলে আরোপা হয় হয় পাপ নাশ ।
 রক্ষা পায় ভূত ভয়ে নাহি তার ত্রাস ॥
 এ চরিত্র যুদ্ধে নাশে দুই দৈত্যগণ ।
 বৈরী ভয় নাশে নরে ইতে-দিলে মন ॥
 ভোমাদেব, ত্রাসার, ত্রাসবিদের স্ততি ।
 পাঠে মানবের হয় অতি শুদ্ধ মতি ॥
 দাবায়ি-বেষ্টিত আর কাননে প্রান্তরে ।
 শত্রু দম্ভা ভয়ে কি বা শূন্তের উপরে ॥
 সিংহ-বাত্র-বন্য-চলিত-সকল কাননে ।
 ক্রুদ্ধ-রাজকুত-বধ-হস্তে বা বন্ধনে ॥
 পোতে বিষুণিত বাতে হিত মহার্ঘ্যে ।
 অস্ত্রের সম্মুখে কিংবা দারুণ আহবে ॥
 আমার চরিত্র যদি করয় স্মরণ ।
 সকল বাধায় মুক্ত হয় বরগণ ॥
 সিংহ আদি দম্ভা বৈরী ভয় নাহি রয় ।
 স্মরিলে চরিত্র মম দুঃখ দূর হয় ॥
 স্থানি বলিলেন চণ্ডী দেবী বলবতী ।
 ইহা বলি অসুহিতা হইলেন সতী ॥
 দেখিতে দেখিতে দেবী অসুখ্যাম হন ।
 নিশ্চিন্ত হলেন তাহে সর্ব্ব দেব গণ ॥

নিমিত্তক দেবগণ নিজ অধিকার
 স্বাক্ষরিত মন্ত্র জাপ করে যে যাত্রার ॥
 দেবী স্তম্ভ নিম্নস্থেতে লক্ষ্মীকে প্রসন্নায়
 সৃষ্টি প্রিন্সকে দ্বোহে, জন্মের চিকিৎসে ॥
 অবশিষ্ট সৈন্যগণ যে সকল ছিল
 পাঠ্যল পুস্তকেতে সন্দেহ সন্দেহ করিত ॥
 নিকা সেই যেক কিস্তি করি পুনঃ পুনঃ
 একালে কখনেও পুনঃ পুনঃ পালন ॥
 তিনিই যোহেন প্রিই তিনি প্রাচীন
 সচিবের হস্তের কুর্টী তিনি মুক্তি দেন ॥
 তিনিই প্রাণিতা করি বিয়ে করে স্থপ
 মহাকাশী তিনি কালে মহামারি রূপ ॥
 তাঁহাতে জনম হয় তাঁহাতে মরণ
 তিনিই কবেল রক্ষা এ তিন ভূপত ॥
 জীবকালে তিনি লক্ষ্যে বুদ্ধি প্রদায়িনী
 জন্মবে স্নানস্নান তিনি বিনাশকারিণী ॥
 পুণ্ড্র পুণ্ড্র গজ নিয়া পুজিলে স্থপত
 হয় তাঁর মন পুত ভূমতি পক্ষেতে ॥
 লাবণিক মরুস্তরে দেবী নতিমায়
 স্তম্ভ ও নিম্নস্থ বধ সম্রাট এখার ॥
 স্মি কহিলেন ভূপ এইত ভোগার
 কহিল উত্তম দেবী যাহায়া পিত্তারে ॥
 বিরি নিয়য়েন এই নিখিল অগত
 একপ শক্ত্যে তাঁর স্তনহে স্বরণ ॥
 তাঁহাতে সেবিলে সব বিদ্যা লাভ হয়
 বিষ্ণুমায়া নামে তাঁর সধা পরিচয় ॥
 ভূমি এই বৈষ্ণব সার সেবা কেহ করে
 তাঁহারি মায়ায় মুক্ত ছিল আছে হবে ॥
 তাঁহার শরণাগত হওহে রাজন
 আরাধি তাঁহাতে সদা লাভে নরগণ ॥

ভোগ্য বর্গ অপ্রবর্গ এ ময় মন্ত্রণা
 স্তম্ভা কি যুক্ত বহু সারার মন্ত্রণা ॥
 সার্কিওয় তলিয়েন এই কথা শুনি
 সেই বৈষ্ণব আর সেই স্বপ্ন মন্ত্রণা ॥
 মহাভায় কী ক বহু মোখা স্মি বদে
 প্রাণায় করিল মোহে ভূমিত স্থিতি ॥
 মমত অতীত ভূমি আর হাকা নাগে
 মহাই করিয়া বাজা তপস্বীর স্থানে ॥
 স্মিতা করি হেতু নদীর পুষ্টিদন
 মহাপ্রী দেবী স্থিতি পড়িয়া ভক্তন ॥
 নিরাহারে বাজাহারে সমাহিত মনে
 পুষ্টিয়া দেবীরে পুষ্টি পুষ্টি করি ॥
 নির পাত বহু দিয়া দিল বলিদান
 একপ কাটিল তিন বর্ষ পরিমাণ ॥
 কুটী করে দেবী ভবে দিল চরম
 দলিলেন তার বহু ভোগিনী ভক্তন ॥
 যে বহু চাহিলে আশি দিব সেই বহু
 কহ বৈষ্ণব কিসা হাঁও কিসা ভূমবহ ॥
 সার্কিওয় কহিলেন চাহিলেন রাজা
 জন্মাতরে নতি মেন ভক্তি রাজ্য প্রজা ॥
 এ কালেও যেন স্তম্ভ দলে চলিলেন
 নির রাজ্য করি লাভ যাগো আনহিলে ॥
 বৈষ্ণব বলিলেন যাতঃ স্থান চাহে দায়
 যাতে হয় মন্ত্রচিহ্ন মন্ত্র প্রিন্স ॥
 দেব বলিলেন নৃপ স্তম্ভ দিলে ভূমি
 স্তম্ভ দলি নিজ রাজ্যে হব রাজ্য স্বামী ॥
 মৃত্যু পরে স্তম্ভ লাভি সূর্যাসের হতে
 এইরে সানগি নামে মন্ত্র ভবিষ্যতে ॥
 সমাধি ভোগ্যোহো স্তম্ভ স্তম্ভে স্থিতি
 মোক হেতু দিয়া স্থান লাভ ভর হয়ে ॥

মার্কণ্ডেয় বলিলেন একরূপ বলিয়া ।

বাঞ্ছা অমুরূপ দোহে বর দান দিয়া ॥

অস্তহিতা হইলেন জগৎ জননী ।

শিবদা মোক্ষদা দুর্গা বিশ্ব প্রসবিনী ॥

এই রূপে লভি বর দেবীর সকাশে ।

স্বরথ ক্ষত্রিয়র্ষভ সূর্য্যোঃ ঔরসে ॥

সংগা উদরে ধরি পুনঃ নব তনু ।

সাবর্ণি নামেতে কালে হইবেন মনু ॥

মহামণ্ডল সংবাদ ।

পূজ্যপাদ শ্রীস্বামীজী মহারাজ এখন দক্ষিণভারত হইতে উত্তরভারতে শ্রীমহামণ্ডলের কাথোপলক্ষে শুভাগমন করিয়াছেন এবং কলিকাতায় ৬৯ নং স্কিয়া স্ট্রিট ভবনে অবস্থিতি করিতেছেন । বঙ্গের ধর্মকার্য্যের জন্ত শীঘ্রই তাঁহার বঙ্গে যাওয়া হইবে ।

শ্রীমহামণ্ডলের যত্নে হিন্দু স্ত্রী বাহাদুর বাহাদুর উদয়পুর হরিদ্বার ঋষিকুল ব্রহ্মচারী আশ্রমের জন্ত দশ সহস্র টাকা দান করিয়াছেন । পূজ্যপাদ স্বামীজী মহারাজ হরিদ্বারে অবস্থিতি কালে এই টাকা উক্ত ব্রহ্মচারী আশ্রমকে দেওয়াইয়া, বঙ্গ দেশে শুভাগমন করিয়াছেন । শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডল হইতে উক্ত ব্রহ্মচারী আশ্রমকে মাসিক সাহায্য করা হয় । উহা একটি আদর্শ ব্রহ্মচারী আশ্রম । শ্রীমহামণ্ডলের সম্বন্ধযুক্ত আরও কয়েকটি ব্রহ্মচারী আশ্রম ভারতের স্থানে স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ।

লক্ষ্মীর সুপসিদ্ধ জমিদার রায় বাহাদুর প্রয়াগ নারায়ণ মহাশয় শ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের কাশী প্রধান কার্যালয়ের বাটী নির্মাণ জন্ত পাঁচ সহস্র টাকা দান করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন ।

শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের কাশী প্রধান কার্যালয়, শারদা মহাবিদ্যালয়, ছাত্র-নিবাস ও পুস্তকালয়াদি নির্মাণ জন্ত (২৫০০০) পঁচিশ সহস্র টাকা মূল্যে জমি কিনিবার ব্যবস্থা হইতেছে । শ্রীমহামণ্ডলের প্রতিনিধিগণ এই অর্থব্যয় করিতে সম্মতি দিয়াছেন । বাটী আদি প্রস্তুত হইতে প্রায় (২০০০০০) ছই লক্ষ টাকা ব্যয় পড়বে ।

শ্রীশারদা মহাবিদ্যালয়, ছাত্র-নিবাস এবং ব্রহ্মচারী আশ্রমাদি কাশীতে শীঘ্রই স্থাপন করা হইবে । এবং কাশীতে যে সকল সংস্কৃত বিদ্যালয় ও পাঠশালা আছে ঐগুলিকে যথা সম্ভব সাহায্য করিয়া, ঐ মহাবিদ্যালয়ের সহিত সম্বন্ধ যুক্ত করত, সুব্যবস্থা করিবার যত্ন হইতেছে । এই শুভ প্রস্তাব সম্বন্ধে আজ্ঞা পাইবার জন্ত, শ্রীমহামণ্ডলের ভারত বর্ষীয় প্রতিনিধি সভার সভ্যগণের নিকট সম্মতি গ্রহণার্থ কাগজ পত্রাদি প্রেরণ করা হইয়াছে ।

শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের প্রবন্ধকারিণী সভা তিন বৎসর অন্তর গঠিত হইয়া থাকে । এবারে উহা নূতনরূপে গঠিত করিবার জন্য কাগজ পত্রাদি প্রস্তুত হইয়া, শীঘ্রই ভারতবর্ষীয় প্রতিনিধি এবং সংরক্ষকগণের নিকট পেরিত হইবে ।

প্রবন্ধকারিণী সভার অধীনে ৪টি সব কমিটি গঠিত হইতেছে; যথা স্থানীয় সাধারণ কার্যা কারিণী সব্ কমিটি, মেমোরিয়ল সব্ কমিটি, মনাগম সব্ কমিটি এবং শ্রীশারদা-মণ্ডল অর্থাৎ বিদ্যা প্রচার বিভাগের সব্ কমিটি ।

বঙ্গের সমুজ্জল রত্ন পরম ধার্মিক শ্রীযুক্ততাতিরপুরাদিপন্ডি রাজাবাহাদুর শশিশংকর-শ্বর রায় মহাশয় নিজের কানীশ ভবন শ্রীমহামণ্ডলের প্রধান কার্যালয়ের জন্য ছাড়িয়া দিয়াছেন । যত দিন পর্যন্ত শ্রীমহামণ্ডলের নিজের বাড়ী প্রস্তুত না হয়, প্রধান কার্যালয় ঐ বাড়িতেই অবস্থিত থাকিবে । বাড়ীটি গঙ্গাতীরে এবং রাস্তার দ্বারে হওয়ায় ঐ কার্যের উপযোগী । স্বদেশহিতৈষী ধার্মিক বর শ্রীযুক্তরাজাবাহাদুর কানীশ ব্রহ্মচারী আশ্রমের জন্য নাগোয়াতে অবস্থিত তাঁহার বাগানে স্থান দিতে স্বীকৃত হইয়াছেন । ঐ শুভকার্য্যও শীঘ্র আরম্ভ হইবে ! শ্রীবিঘ্ননাথ এই নরপতি-বহুকে দীর্ঘায়ু: করুন ! শ্রীযুক্ত রাজাবাহাদুরের এইরূপ উদারতা এবং ধর্মপ্রাণতা, অজ্ঞাত রাজত্ব বর্গ এবং জমিদারাদি সদগৃহস্থগণের অনুকরণীয় হওয়া উচিত ।

কলিকাতা বড় বাজারের মাড়োয়ারি মহলে, মাড়োয়ারি কুলরত্ন শ্রীযুক্ত বাবু ধর্মলাল অগরওয়াল মহাশয়ের যত্নে শ্রীমহামণ্ডলের কানীশ ভবনাদি নির্মাণজন্তু টাকা উঠিতেছে । উক্ত অগরওয়াল মহাশয় শ্রীমহামণ্ডলের প্রধান অধ্যক্ষ মহাশয়কে পত্র দ্বারা জানাইয়াছেন যে তিনি কানীশ বিস্তৃত বাড়ীতে একটি বিশেষ বিভাগ নির্মাণের জন্য নিজের যত্নে (২৫০০০) পঁচিশ সহস্র টাকা তুলিয়া দিবেন । ঐ অংশ কলিকাতায় মাড়োয়ারি সম্প্রদায়ের নামে অভিহিত হইবে । কলিকাতায় ঐ সংখ্যা হইতে অধিক টাকা উঠাও সম্ভব ।

কলিকাতায় মুকিয়া ষ্ট্রীটে অবস্থিত প্রধান মহাকালী পাঠশালা সম্বন্ধে, উত্তর ভারতের শিক্ষিত চিন্মু মাঝেই অবগত আছেন । উহার প্রতিষ্ঠাত্রী মহারাষ্ট্র দেশীয়া পরম পূজনীয়া মাতাজী গঙ্গাদেবী তপস্বিনী মহারানী । তাঁহার কানীলাতের পর ঐ পাঠশালার ব্যবস্থা তত উত্তম ছিল না । এখন শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের যত্নে ঐ ধর্মকার্য্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে । উক্ত মাতাজীর গদিতে তাঁহারই দেশস্থা এবং সম্বন্ধ যুক্ত পূজনীয়া শ্রীমতী মাতাজী বোগমায়ী তপস্বিনী শুভাগমন করিয়াছেন । নূতন মাতাজীর প্রযত্নে প্রধান মহাকালী পাঠশালা নূতন শ্রী ধারণ করিয়াছে । অজ্ঞাত স্থানের শাখা মহাকালী পাঠশালা গুলিরও উন্নতি হইতেছে । পূজনীয়া মাতাজী সম্প্রতি উত্তর বঙ্গের ময়মনসিংহ ঢাকা আদি মানা স্থানের শাখা পাঠশালা গুলি পরিদর্শন করিবার জন্য শুভাগমন করিয়া ছিলেন । তাঁহার ঐ অঞ্চলে শুভগমনে শ্রীশিক্ষাসম্বন্ধে অনেক কার্য্যোন্নতি হইয়াছে ।

সমস্ত ভারতবর্ষে মহাকাশী জীৱিকা পদ্ধতি প্রচার করিবার জন্য, পৃথকভাবে
মহী মাজাজী ওপস্থিনী মন্ডল, জীৱিতভূমিত্তি শিক্ষা পরিষদ নামে একটি
পরিষদ স্থাপিত হইয়াছে। উক্ত পরিষদের প্রধান সম্পাদকের পক্ষে, কলিকাতা
হাইকোর্টের ডাক্তার জজ, শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্. এ, বি, এল্. মহাশয় এবং
অন্যতম সম্পাদকের পক্ষে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্. এ, বি, এল্. মহাশয়
ও শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী এম্. এ, বি, এল্. মহাশয় নিযুক্ত হইয়াছেন।
প্রধান মহাকাশী পাঠশালার বাটীতে অর্থাৎ কলিকাতার ৩৯ নং সুকিয়া স্ট্রীট
তরমে, উহার কার্যালয় স্থাপিত হইয়াছে। এই পরিষদ ভারতে হিন্দু ধর্ম্মাধিকূল
জীৱিকা বিস্তার জন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের কাঁচা করিবে। এবং ইহা জীৱিতভূমি
মহাসঙ্ঘের সম্বন্ধে সভা বলিয়া পরিগণিত হইবে।

সম্প্রতি ধর্ম্মাবলম্বীদিগের পক্ষে সমর্থন এবং সমাধি ধর্ম্ম প্রচার জন্য
ভারতে কোন নোয়া ইংরেজী দৈনিক পত্র নাই। ভারতে এই
অন্তর দূর করিবার জন্য যৌথ কারবারের ব্যবস্থা অনুসারে ডেজ্ মিউন্স
লিমিটেড (Day's News Limited) নামক একটি কোম্পানি কলিকাতায়
স্থাপিত হইয়াছে। উহার ডাইরেক্টর্ শ্রীযুক্ত ভারতবর্ষ রাজা পারিমোহন মুখো
পাধ্যায় বাহদুর সি, এন্স, আই, শ্রীযামী হোমানন্দ ভারতী, শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র
এম্. এ, বি, এল্. এন্স জজ, হাইকোর্ট, ভক্তিকৃষ্ণ রায় বাহাদুর বনমালী রায়,
তত্ত্বাবধায়ক, শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র চন্দ্র এটর্নি স্যাট্টি ল, রায় বতীন্দ্রনাথচৌধুরী
এম্. এ, বি, এল্. টাকির জমিদার অব শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় এম্. এ,
বি, এল্. উকিল হাইকোর্ট এবং শ্রীযুক্ত ধনুলাল অগরওয়ালি বি, এ, এটর্নি স্যাট্টি ল
হইয়াছেন; এবং ভারতের প্রধান প্রধান অলেখকগণ উহাতে জিম্মিছেন। এই
কোম্পানি হইতে দুই খানি দৈনিক পত্র বাহির হইবে। এক খানির নাম ডেজ্
মিউন্স (Day's News) এবং অন্য খানির নাম জাতীয় ডেজ্ (National
Daily)। জাতীয় ডেজ্ (National Daily) শ্রীমহাসঙ্ঘের মুখপত্র রূপে
কাঁচা করিবে।

কলিকাতার যৌথ কারবার দ্বিয়ারায় কোম্পানি লিমিটেড (The Narayan
Company Ltd.) এবং দি ডেজ্ মিউন্স লিমিটেড (The Day's News Ltd.)
শ্রীমহাসঙ্ঘকে নিজ নিজ ব্যবসায়ের আশা হইতে সাম্মাসিক ধনকৃষ্টি দিতে বীকৃত
হইয়াছে। বম্বাই নগরে কয়েকটি মিল কোম্পানি সাম্মাসিক কৃষ্টি দিতে বীকৃত

উইয়াফ্রেন। অধ্যক্ষ কেশবী মিত্র কলিকাতা-গণ প্রাথমিক বিদ্যালয়-গণ প্রাথমিক
 বিদ্যালয়-গণ প্রাথমিক বিদ্যালয়-গণ প্রাথমিক বিদ্যালয়-গণ প্রাথমিক বিদ্যালয়-গণ প্রাথমিক

বঙ্গদেশে শ্রমবান্ধব জেলার অন্তর্গত দৌলতপুর হিন্দু একাডেমি নামক কলেজ
ক্রীমুদ্রা প্রকাশন শাখা এম, এ, বি, এল, মহাশয়ের অসামান্য যত্ন এবং
অর্থায়নে প্রতিষ্ঠিত লাভ করিতেছে। শ্রবণমণ্ডে ইতিহাসে বার্ষিক ২০ লক্ষ টকা কলেজ
(২২০০০) বার্ষিক সহস্র টকা এবং (২০০) আড়াই শত টকা মাসিক বৃত্তি
প্রদান করিতেছে। বার্ষিক কতক অর্থ প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে। এই কলেজের সঙ্গে
লক্ষ্যতঃ টোলও স্থাপিত হইয়াছে। দেশালয় সংযুক্ত টোল বাটী নির্মিত হইয়া
গিয়াছে। আমরা আশা করি দেশালয় সেন্ট্রাল হিন্দু কলেজের যত্ন দৌলতপুর
হিন্দু একাডেমি হিন্দুদিগের একটি জাতীয় এবং আদর্শ বিদ্যালয় হইবে।
দৌলতপুর একাডেমির স্থানটি অতি মনোরম এবং সুন্দর। বিদ্যার্থীগণ অতি
জল্প ব্যয়েই ভ্রমণ পান্ডিত্য করিতে পারেন। শ্রীমহামহলের পরামর্শাশু
জ্ঞানে মনুষ্যিকার ব্যবস্থা উচিত রাখা হইয়াছে।

ভবিষ্যৎ ইতিহাসলেখকগণের যথেষ্ট একটি সামু-পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে।
 ব্রাহ্মণীয় সামু-পাঠশালা (Viceroy)এর একটি যখন ইতিহাসলেখকগণের জ্ঞানভাণ্ডার
 বহু বাক্যে প্রস্তুত করা যায়, তখন সময় কলিকাতায় সমাগত সভা মণ্ডলী সভা করিয়া
 অনেকগুলি আনন্দজনক বিষয় স্থির করেন। এই সকল বিষয়ের মধ্যে ইহাও
 স্থির হয় যে যেখানে বড় বড় অঙ্গসমূহ আছে, উহার মাঝে মাঝে পাঠশালাতেও দেওয়া
 হউক। এই প্রস্তাব অনুসারে রাজমণ্ডলীর স্থাপত্যিক সজ্জার যাহা বাধ্যতায় বৃদ্ধি
 পাইবে তাহার মধ্যে বাক্যে এই সামু-পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে। এই পাঠশালা
 ছয় মাস ক্রমশঃ প্রস্তুত হইয়াছে। সকল সম্ভাব্য কারণে সামুগল
 এই পাঠশালায় শিক্ষালাভ করিতে পারিবেন। সামুগল সত্বেও ইহাতে বিশেষ ব্যবস্থা
 লিখিত ভাষার ভাষাগুলির বর্ণনামূলক করা হইয়াছে। সজ্জার মাঝে এই পাঠ-
 শালায় তখন ইতিহাসলেখকগণের হস্তে স্থাপিত করিয়াছেন।

মহামণ্ডল আশ্রয় সাক্ষাৎক সমিতি লিমিটেডের রেজেষ্ট্রি হইয়া গিয়াছে।
আড়াই লক্ষ টাকা মূলধন রাখা হইল। . শেয়ার নিয়ন্ত্রণের যত্ন হইতেছে।
কার্য্য দীর্ঘ আরম্ভ হইবে।

শ্রীমদ্বৈশমগুল কাৰ্যালয় ১৮ নং ব্ৰিটিশ ইণ্ডিয়ান ষ্ট্রীট হইতে ৬ নং নুকিয়া ষ্ট্রীটে স্থানান্তৰিত হইয়াছে। এই বাতীতে প্রধানঃ সৰুকাণী পাঠশালা এবং শ্রীভারত-দুৰ্ভিত্ত-শিক্ষা-পৰিষদেরও কাৰ্যালয় আছে। ঐ দুইটি ধৰ্ম্ম কাৰ্য্যের সহিত শ্রীভারত ধৰ্ম্ম মহামণ্ডলের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। সুতরাং উহা নিজেৰই স্থান। এখন নুকিয়া ষ্ট্রীটেই শ্রীমদ্বৈশমগুল স্বায়ীক্ষণে রহিল।

প্রচার সংবাদ।

(ফাল্গুন)

সাহজহানপুর নিবাসী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কানাইলাল শৰ্ম্মা উপদেশক মহাশয় লাহো-
য়েয় “শ্রীৰামকুমার” সভার বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে, শ্রীমদ্বৈশমগুলের প্রতিনিধি স্বৰূপে তথায়
প্ৰেরিত হইয়াছিলেন। ২২শে ফেব্রুয়ারি তিনি পৌঃছন্মা, চারি দিন সেখানে অবস্থিত করিয়া
“দেবপূজা” এবং “উপাসনা” সম্বন্ধে দুইটি বক্তৃতা প্রদান করেন। প্রায় ৫০০০ শ্রোতা
সভার সমবেত হইয়াছিলেন। সকলে পণ্ডিতজীর বক্তৃতায় পরমা শ্রীতি লাভ করিয়া,
ঊঁহাকে এবং শ্রীমদ্বৈশমগুলকে, প্রস্তুত পুস্তকাদি প্রদান করেন। সেখান হইতে তিনি পরী-
ক্ষিতগড় ধৰ্ম্ম সভার বার্ষিকোৎসবে যোগদান করিয়া, আরও তিনটি বক্তৃতা করেন এবং
তথ্য হইতে, বার্ষিক ১১ উপদেশক কোষের সহায়তা করে প্রায় হওয়া যায় ও
সেখানে বার্ষিক দশ টাকা সাহায্যকারী—এক জন সহায়ক সভাও করিয়াছেন।
উক্ত সভার সমাগত মিরাতের অন্তর্গত মোওয়ানা ধৰ্ম্ম সভার মন্ত্রী মহাশয়ের অনুরোধে,
পরে পণ্ডিতজী তথায় উপস্থিত হইয়া কৰ্ম্মকাণ্ড ও মাহুযের কর্তব্য বিষয়ে আরও দুইটি
বক্তৃতা দেন। সেখানেও উপদেশক কোষের সহায়তা স্বৰূপ ১২ পাওয়া যায় এবং উক্ত
সভা মহামণ্ডলের শাখা সভারূপে পরিগৃহীত হয়। ঐ স্থান হইতে তিনি হোসিয়ারপুর
ধৰ্ম্মসভার বার্ষিক উৎসবে যোগ দিতে যাত্রা করিয়া, ৯ মার্চ তথায় পৌছেন, এবং দুই দিন
সেখানে থাকিয়া জীধৰ্ম্ম, দান, ভক্তি ও মাহুযের কর্তব্য সম্বন্ধে ৪টি বক্তৃতা দেন। শ্রোতৃ-
সংখ্যা প্রতিদিন প্রায় ৪০০০ পর্য্যন্ত হইয়াছিল, আবেদনান্তে একটি সমাতন ধৰ্ম্ম ইংরেজী
হাইস্কুল এবং বিশারদ পরীক্ষা পৰ্য্যন্ত একটি সম্ভব বিদ্যালয় সংস্থাপনার্থ ৭০০০ টাকা
চাঁদা উঠে। উপদেশক কোষের সাহায্যার্থ মহামণ্ডলকে ১২ টাকা প্রদান করা হয়।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জীলালালজী শৰ্ম্মা উপদেশক মহাশয়, ঋষিকুল আশ্রমের সাহায্যার্থ
জাহ্নবীরী, ফেব্রুয়ারী এই দুই মাস বাপিয়া ৬হরিবারে মিত্য ধৰ্ম্ম প্রচার করিতেছেন।
বাজীদের নিকট হইতে এক কালীন ৬২৥১০ দান পাওয়া গিয়াছে, জাহ্নবীরীর শেষ ভাগে
উপদেশকজী হিসারের বৈশ্ব কনফারেন্সে উপস্থিত হইয়া, প্রচার কাৰ্য্য সম্পাদন পুস্তক

৪ মার্চ হরিদ্বারে ফিরিয়া আসিয়াছেন। শ্রীযুক্ত প্রভুদয়ালজী পেন্‌মন্‌ থাণ্ড ডেপুটী কলেজের মহাশয় হরিদ্বার ঋষিকুলেশ্বরের সাহায্যার্থ মাসিক ছুই টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। কলেজের সাহেব মহাশয়ের ধর্ম্মমুরাগ থাণ্ডসার যোগা।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সোনেলাল শর্মা উপদেশক মহাশয় জাঙ্গুয়ারি ও ফেব্রুয়ারি মাসে শ্রীজনক ধর্ম্মমণ্ডলের অন্তর্গত কল্যাণপুর, মরণুয়া, জনাট, ভট্টৈ, হাঁসোর, নয়বরা, ছাপরা, রামপুরহরী, রূপোলী, সডভাড়িয়া, হসওয়ার, বোডওয়ার, রামপুর, দামোদরপুর, কট্টেরা এবং মোটেরট প্রভৃতি স্থানে, সনাতনধর্ম্ম সম্বন্ধে বিবিধ বক্তৃতা দ্বারা, প্রচার কার্য্য করিয়াছেন। উক্ত নরওয়ারে এক পাঠশালা খোলা হইয়াছে। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মোহন শর্মা ব্যাকরণের অধ্যাপনা কার্য্য করিতেছেন।

মুরাদাবাদের অবৈতনিক ধর্ম্মোপদেশক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কানাইয়া লালজী উপাধ্যায় মহাশয় জীমহামণ্ডলের সূচনামুকপ ১৩ই ফেব্রুয়ারি, সীতাপুর জিলার চৌপরিয়া ধর্ম্ম সভার বার্ষিক উৎসবে উপস্থিত হওত, প্রথম দিন সনাতন ধর্ম্মের মহিমা সম্বন্ধে প্রোতুগণের আশ্রয়ন মুখকর এক বক্তৃতা প্রদান করেন। দ্বিতীয় দিবস শিবরাত্রি ত্রুত যোগায়া, সাকার উপাসনা তত্ত্ব এবং ভক্তির আভাব সম্বন্ধে এমনই এক বক্তৃতা করিয়াছিলেন যে, শ্রোতৃবর্গ আনন্দে অধীর হইরা পড়িয়াছিলেন। ত্রয় দিবস বিজ্ঞা লাভের, মহিমা বর্ণন পূর্ব্বক একটী সংস্কৃত পাঠশালা সংস্থাপনার্থ প্রস্তাব করেন। তাহার বক্তৃতা প্রভাবে, তদর্থ্যে প্রচুর টাঁদা সংগৃহীত হয়। স্থানীয় জমিদার পাঠশালার স্থান দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, এবং অপর লোকেরা যথা শক্তি অন্নাদি দানে পাঠশালার সাহায্য করিতে প্রতিজ্ঞা করেন। মহামণ্ডলের সাহায্যার্থে পণ্ডিতজীর নিঃস্বার্থ পরিশ্রমের জন্ত মহামণ্ডল আপনাকে ঋণী স্বীকার করিতেছেন।

বিগত ১৭ই ফেব্রুয়ারি হইতে ২১শে ফেব্রুয়ারি পর্য্যন্ত ফরেকাবাদ সনাতন ধর্ম্মসভার বার্ষিকোৎসব মহা সমারোহে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। প্রখ্যাতনামা বক্তা পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দীমদয়াল শর্মা বাখান বাচস্পতি, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গণেশ দত্ত বাজপেয়ী বিজ্ঞানিধি, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জালা এসাদ বিজ্ঞা বারিধি, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দামোদর শাস্ত্রী প্রভৃতি মহোপদেশক, অমৃতসহরের সনাতন ধর্ম্ম প্রচারকের সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রনিয়ারাম শর্মা এবং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোবীন্দর অগ্নিহোত্রী প্রভৃতি উপদেশকগণ ধর্ম্ম প্রচারার্থ উক্ত উৎসবে সমবেত হইয়াছিলেন। প্রতিদিন ধর্ম্মসম্পর্কিত বহু বিষয়ে বহু সারগর্ভ বক্তৃতা দি হইয়াছিল। পণ্ডিত দীন দয়ালজী ব্যাখান বাচস্পতি মহাশয়ের প্রার্থনায় ৪০০০ টাকা টাঁদা প্রাপ্ত হইয়া যায়। একজন ধর্ম্মপ্রাণী হিন্দু মহিলা ধর্ম্মরক্ষার্থ সনাতন ধর্ম্ম পাঠশালার জন্ত মাসিক ১০০ টাকা সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুতি প্রদান করিয়াছেন। আমরা ফরেকাবাদ ধর্ম্ম সভার কৃতকার্য্যতা সন্দর্শনে অতীব প্রীত হইলাম। ইহা আমরা পণ্ডিত লালমণি ভট্টাচার্য্য বি এ উকিল মহাশয়ের ধর্ম্মতৎপরতার পরিণাম বলিয়া মনে করি। উক্ত উকিল মহাশয় এতদর্থ্যে প্রভূত ধন্যবাদার্থ।

দান প্রাপ্তি ।

নিম্ন লিখিত মহোদয়গণ রূপা পূর্বক সন ১৯০৮ নবেম্বর মাসে
জ্ঞানভারতধর্ম মহামণ্ডলের সাহায্য কল্পে নিম্ন লিখিত রূপ সাহায্য প্রেরণ
করিয়াছেন ।

এক কাসীন দান প্রাপ্তে ।

হিজ্‌ হাইনেস্‌ শ্রীমান মাঈবর মহারাজা জীবীরেজ্‌ কিশোর জী দেব বর্মান
গোবামী বাহাদুর ঐশ্বর্যমিষতি ১০০০/-

স রক্ষক মহোদয়গণ সহায়তা প্রাপ্তে ।

হিজ্‌ হাইনেস্‌ শ্রীমান মাঈবর মহারাজা কংক মহেন্দ্র সেকর জেনেরেল সার
জ্ঞান সিংহ জী বাহাদুর জি, সি, এম্, আই, ভারত-মার্জিউ ইত্যাদি ১২৫০/-

হিজ্‌ হাইনেস্‌ শ্রীমান মাঈবর মহারাজা জীবীরেজ্‌ কিশোর জী দেব বর্মান
গোবামী বাহাদুর ঐশ্বর্যমিষতি ২১৭/-

৫ তিনিদি মহোদয়গণ সহায়তা প্রাপ্তে ।

শ্রীমান মাঈবর মহারাজা জেনেরেল সার সুর সিংহ জী বাহাদুর কে, সি,
এম্, আই, জয় ১৫০/-

হিজ্‌ হাইনেস্‌ শ্রীমান মাঈবর মহারাজা সার বমেশ্বর সিংহ জী বাহাদুর
কে, সি আই, ই, মিলিটারিমিষতি ৭৫০/-

সহায়ক মহোদয়গণ সহায়তা প্রাপ্তে ।

এ, এল, এ, জার, অক্সাচেলাম চেট্টিয়ারজী মহাশয় কমিসার মেনকোট
সাহায্য ২২০/-

মাঃ পণ্ডিত শ্রীমুঞ্চ কানাইয়া লাল জী বরোপদেশক শ্রী, ভা, ধ, স ৭৪/-

বাঃ শ্রীমান রাজা মহেশ্বরী প্রসাদ সিংহজী গিজোর ২৫/-

বাঃ শ্রীমান চন্দ্রমৌলীশ্বর প্রসাদ সিংহজী গিজোর ২৫/-

বাঃ শ্রীমান শেঠী রাম নারায়ণ লাল জী মহাশয় রাইস্‌ ফাজলকা ১২০/-

বাঃ শ্রীমান শেঠী শিবপদ রায় জী মহাশয় রাইস্‌ ফাজলকা ১২০/-

শ্রীমান পণ্ডিত বিহারী লাল করণ সিংহ শারী গতিসেরা জাগরা ১২০/-

শাপা সভা সহায়তা প্রাপ্তে ।

মাঃ পণ্ডিত কানাইয়া লাল জী বরোপদেশক শ্রী, ভা, ধ, স, ৪৮২/-

ধর্ম প্রচারক।

কলৈগাঁও ৫০১০।

৩০শ ভাগ।

৭ম সংখ্যা।

}

আশ্বিন।

}

সন্ ১৩১৬ সাল।

ইং ১৯০৯ খৃঃ।

কাশীস্তব।

(১)

দেবি, মদাশিব-জীবন-দয়িতা,
অমসি অরাস্বরপুরমতিশয়িতা।
তব মহি মহিমা নিগমে গাতঃ,
কাশি ! কল্মুকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(২)

সংহরতে হর ইত্যপবাদাৎ,
ত্রিপিভো নৃত্যো ভবতাং প্রাদাৎ।
মুক্তিফেত্রং পৃথগচলাতঃ,
কাশি ! কল্মুকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(৩)

অন্যা তব খলু পাথিবশক্তিঃ,
পুংসামগ্ধ্যাদৃক্ ত্বয়ি ভক্তিঃ।
অস্টাপ্যন্তঃ পর এবাতঃ,
কাশি ! কল্মুকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(৪)

স্বামভিত্তো গঙ্গা বরণাসী,
ভুব উর্দ্ধাধঃ পঞ্চকোশী ।
মোচয়সে নৃন্ ভবকারিতঃ,
কাশি ! কল্মষকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(৫)

অহ জগতীশ্বং তীর্ণং সকলং,
পৃথমভূত্বং স্পর্শাং সকলং ।
মহাভ্রানং স্থিতবদিহাতঃ,
কাশি ! কল্মষকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(৬)

যাবদ্ভবতী স্মৃতি দীরা,
তাবদগঙ্গা স্থিরতরতীরা ।
ন হ্যং ত্যক্ষতি স্প্রতিজ্ঞাতঃ,
কাশি ! কল্মষকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(৭)

নিত্যস্থলভ-বহুরসামপূর্ণা,
দুঃখিত-পোমে ভ্রমসি সতুর্ণা ।
অন্যপবন্তে কোহপি নচাতঃ,
কাশি ! কল্মষকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(৮)

বিদ্যামণ্ডিত পণ্ডিত-বিতুলা,
উচ্চাবচশুচিসৌধকবহুলা ।
হরসি মনোহক্ষং পরশোভাতঃ,
কাশি ! কল্মষকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(৯)

যজ্ঞ-জপাৰ্চন-বেদাধ্যয়নাং,
মুক্তিদূরত ইন্দ্রিয়দমনাং ।

মাতৃ করস্থা তব সেবাতে,
কাশি ! কলুষকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(১০)

গর্জজিতি “কাশীমরণানুভূতিঃ,”
ত্রাজিতিরিতি নাত্র গ্রাহ্য যুক্তিঃ ।
নূনং তব গুণ ইত্থং জাতঃ,
কাশি ! কলুষকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(১১)

জন্ম-জরা-মুতি-যমচর-ভীতঃ,
কষ্টমপি মরণমভিলষতীতঃ ।
অয়মতিচাত্রো মহিমা প্যাতঃ,
কাশি ! কলুষকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(১২)

কাশীমরণং ভবভয়হরণং,
লব্ধ্বা লোকে ভবতি বিশোকঃ । ॥
ত্রিজগতি নাশ্তে তব তুলনাতঃ,
কাশি ! কলুষকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(১৩)

ত্বয়ি পঞ্চস্থং পরমো লাভো,
ভিক্ষিতমন্নং খন্দ্বে পরমানং ।
স্বর্গস্তরুতলমুসিভিজ্জিহ্বিতং,
কাশি ! কলুষকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(১৪)

ত্বয়ি মৃতকৈর্নহু মনুজসমহৈঃ,
মদসং ফলমিহ কায়বাহৈঃ ।
বৃগপদভুজ্ঞা মোক্ষো যাতঃ,
কাশি ! কলুষকুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(১৫)

অযোবেশ্ময়ি ! জহতঃ প্রাণান্,
 প্রদিশতি তত্ত্বজ্ঞানং ভগবান্ ।
 সৌম্যং মহিমা জয়তি তবাতঃ,
 কাশি ! কনুয়কুল-নাশিনি ! মাতঃ ! ॥

(১৬)

দ্বংপদং গঙ্গয়া ধৌতং ধীরমাক্রতমেবিতং ।
 বস্ত্রং বংবচ্যতে মাত “ভল্লমচন্দ্রো” অদান্তুধী ॥

জীবনশিক্ষা ।

যষ্ঠোপদেশ,—স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুস্বর দৈনিক কৃত্য ।

“বস্তুার্থকামমোক্ষাণাং প্রাণাঃ সংক্ষিত্তিহেতবঃ ।

তানু নিম্নতা কিং ন হতং রক্ষতা কিং ন রক্ষিতং ॥”

অর্থ—ধর্ম বল, অর্থ বল, কামনাপূরণ বল, আর সুখিই বল। এত সমস্তই একমাত্র প্রাণ থাকিলে সম্পন্ন হইতে পারে। এমন দুর্ভাগ্যমোক্ষকারী আবশ্যক যাহারা অবহেলায় নষ্ট করে, তাহারা ধর্ম, অর্থ, অভিপ্রেত বিষয় এবং মোক্ষও তৎসহ হারায়; আর যাহারা সাধারণ একটু যত্ন করিয়া এই প্রাণকে রক্ষা করে, তাহারা সে সমস্তই রক্ষা করিতে সমর্থ হয়।

সেই “সাধারণ একটু যত্ন” টাই প্রাত্যহিক ক্রিয়া—অর্থাৎ মলমূত্র ত্যাগ, স্নান, আহার, বিহার ইত্যাদি। ইহা সর্গসামারবেই করিয়া থাকে, কিন্তু উহা দেশ কাল পাত্রাদিসম্মত ও স্বাস্থ্যবাহুস্বাস্থ্য করিলেই অনায়াসে নীরোগ ও দীর্ঘায়ু হয়। ইহা অর্থসাধ্যও নহে, শ্রমসাধ্যও নহে, কেবল একটু অশ্রদ্ধা ও আনন্ডমাত্র ত্যাগ করিলেই হয়।

একটু বিবেচনা করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে—মদ্যাদি দ্রব্যশাস্ত্রে, উপরে ব্রহ্ম ইহিতে নীচে হৃদাদি পদ্যন্ত—লৌকিক অলৌকিক সকল বিষয়েই তত্ত্ব তত্ত্ব করিয়া গাভিরা বলিয়াছেন, কিন্তু রোগের বিষয়টা তেমন বিশেষরূপে বলেন নাই, অথচ দেখিতে পাওয়া যায় রোগটা সর্গস্বর্গীর সাধারণ, ইহার তাৎপর্য কি? ইহার তাৎপর্য এই যে, যদি দ্রব্যশাস্ত্রসম্মত দৈনিক

আচার আহার বিহার ইত্যাদি কার্যা করিলে স্বভাবতঃই রোগ হইবে না, সুতরাং নিষ্পয়োজন বিদায়ই রোগের বিষয় বলেন নাই।

সেতু স্বাস্থ্য নৈকজ্য ও আয়ুষ্কোর কারণ প্রাতে গাত্রোৎখান হইতে সাত্রে শয়ন পর্যন্ত সমস্ত দৈনিক ক্রিয়াই উপদিষ্ট হইতেছে—

অতি প্রভূষ সময়ে গাত্রোৎখান করিয়া দেবগণ, ঋষিগণ ও মহাপুরুষগণের নাম স্মরণ করিবে,* তৎপরে শয্যায় পদ্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া সহস্রারে গুরুচিন্তা করিয়া গুরুমন্ত্র দশবার জপ করিয়া গুরুকে প্রণাম করিবে।* পরে “প্রিয়দত্তাদৈব ভূবে নমঃ” বলিয়া পৃথিবীকে নমস্কার পূর্বক দক্ষিণ চরণ পৃথিবীতে অর্পণ করিবে। (১)

তৎপরে শালগ্রামাদি দেবতা প্রণাম ও তুলসী প্রণাম করিয়া, বহির্গত হইয়া ব্রাহ্মণ, ভাগবতী স্ত্রী, অগ্নি, গো প্রভৃতি দর্শন করিবে। পাপিষ্ঠ, ভূভীষা মন্ত, উল্লঙ্গ ও ছিন্ন নামিক ব্যক্তিকে দেখিবে না, ইহার কৃপণভাত সূচক। (২) দিবসে প্রাতে ও সায়ংকালে উত্তর মুখ এবং রাত্রিতে দক্ষিণ মুখে পাছকা পরিভ্যাগ পূর্বক মনমূৰ্ছ ত্যাগ করিবে, কিন্তু ছায়া বা যে স্থানে সূর্য্যরশ্মি প্রবিষ্ট না হয় এবং অন্ধকারে মনমূৰ্ছ ত্যাগের নিয়ম নাই। ইহা মল্ল প্রভৃতির মত।

* “ব্রহ্মসুবারি দ্বিপুত্রাস্তকারী, ভাস্কঃ শশা ভূমিস্থতো বৃন্দঃ।

গুরুশ্চ গুরুঃ শনীরাভ্যকৈতু, কুলদ্বন্দ্বো মম সুপ্রভাতঃ ॥

অথলা দৌপদী কুতী, তারা মন্দোদরী তপা।

পঞ্চকল্যাঃ অরেন্নিতাং, মৌভাগাং তত্ত্ব বক্যতঃ।

পুণ্যলোকো নলো রাজা, পুণ্যলোকো যুধিষ্ঠিরঃ।

পুণ্যলোকো চ বৈদেহী, পুণ্যলোকো জনাকনঃ ॥

জানাম ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃত্তি, জানামাধর্ম্যং ন চ মে নিবৃত্তিঃ।

ত্বয়া স্বমিকেশ জ্বলন্তিতেন, যথা মিস্ক্রোহস্মি তথা করোমি ॥

নোকেশ চৈতত্ত্বময়াবদেব, শ্রীকান্তবিষয়ো ভবদাক্ষয়েব।

প্রাভঃ সমুখায় তব প্রয়াগং, সংসার বান্ধা মনুজৈঃ সমা ॥

কার্ত্তীগোপালনো নাম রাজা বাহুসহস্রবৃক, যেন সাগরগম্যস্তং দম্ভা নিভিক্তা ময়ী।

যত্ব সংকাক্ষরানাম কল্যামুখ্যে মানবঃ, ন তত্ত্ব বিদনাশঃ যারৈদৈক লভতে পুণ্যঃ ॥

কর্কোটকস্ত নাগস্ত দয়মন্তা নলস্ত চ, স্বাপুর্ণস্ত রাজ্যেঃ কীর্তনং কাল নাশনং ॥

প্রভাতে যঃ অরেন্নিতাং তুর্গাভির্গন্ধরদ্বয়ং, আপদত্তত্ত্ব নস্ত্যন্তি তনঃ স্যুদৈবদেয় যথা ॥

* “অথ গুণমূল্যকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং। তৎপদং দাশতং যেন তদৈক ত্রীশতং নমঃ ॥

“ব্রহ্মানন্দং পরম সুখদং কেবলং জ্ঞান মূর্ত্তিং দীন্দাতীতং গণনসঙ্গং তত্ত্বমস্তাদিপদ্যং।

এতৎ নিত্যং বিমলমচণং মন্দদা সাক্ষিকৃতং, ভাবাতীতং ত্রিগুণবাহিতং সাদৃশ্যকৃতং নমামি ॥”

(১) “সমুদমেথলো দেবি! গর্গতন্তনম গুলে। বিবৃণাক্ত নমস্তভ্যং গাদম্পর্শং ক্ষমস্বমে ॥”

(২) দৈনিক কৃত্য সম্বন্ধে অশেষবিশেষ আত্মিকাচার তত্বাদি পুস্তক বা কষ্মনিষ্ট ব্রাহ্মণ হইতে জ্ঞাতব্য।

ব্যাস হেতু নির্দেশ পূর্বক বলেন—(আঙ্গিক আচার তত্ত্বে মহাভারত ।)

“প্রত্যাদিত্যং প্রতিজলং প্রতিগাঞ্চ প্রতিদ্বিজং ।

মেহন্তি যে চ পথিষু তে ভবন্তি গতায়ুসঃ ॥”

অর্থ—যাহারা সূর্য্য জল গো ও ব্রাহ্মণের অভিমুখী হইয়া এবং পথে মলমূত্র ত্যাগ করে, তাহাদের আয়ুর পরিমাণ কমিয়া যায় ।

জল শৌচের পরে, প্রথমে কেবল বামহস্তে দশবার মৃত্তিকা দ্বারা ধৌত করিবে, পরে দুই হস্ত সাত বার মৃত্তিকা দ্বারা পুনঃ পুনঃ ঘর্ষণ পূর্বক ধৌত করিবে, উভয় করপৃষ্ঠে সাতবার, উভয় পাদতলে তিনবার মৃত্তিকা ঘর্ষণ পূর্বক ধৌত করিবে । তৎপরে তৃণাদি দ্বারা তিন বার নখ শোধন করিয়া পাদ-প্রক্ষালন করিবে । শূদ্রের মৃত্তিকা শৌচে বারের নিয়ম নাই । যাহাতে হর্গন্ধ দূর হয় তন্মাত্র করিবে ।

অতঃপর মুখ প্রক্ষালন—

“আয়ুর্ব্বলং যশোবর্চঃ প্রজাপশুবসূনি চ ।

ব্রহ্মপ্রজ্ঞাপ মেধাপ তন্মো দেহি বনস্পতে ॥”

এই মন্ত্রোচ্চারণের সহিত আয়ু ও বণ প্রভৃতি প্রার্থনা পূর্বক, কদম্ব নিষাদি কাষ্ঠে দন্ত ধাবন করিবে । অমাবস্তা, বস্টি, নবমী ও প্রতিপদ তিথিতে ; রবিবারে, দক্ষিণ মুখে, এবং পীড়িত ব্যক্তি দন্তধাবন করিবে না । (১)

উক্ত নিষিক্ত তিথি ও বারে দ্বাদশ জল গণ্ডুল দ্বারা মুখ প্রক্ষালন করিলেই, মুখশুদ্ধি সম্পন্ন হয় জানিবে ।

কপোলদ্বয় স্কীত করিয়া জলে মুখ এমন ভাবে পরিপূর্ণ করিবে যে, মুখ কুহরে পূরিত জলের চাঁড়ে যেন চক্ষুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিরাগুলিতে ঢাড়া লাগিয়া, অভ্যন্তরের ময়লা গুলি বাহিরে চক্ষুর কোণে আসিয়া জমা হয়, তৎপরে বাম চক্ষু প্রকাশ করিয়া তাহাতে মদ্যাবেগে জলের কাঁপটা নয় বার, এই প্রকার দক্ষিণ চক্ষুতে দশ বার ও অনন্যে নয় বার জলের কাঁপটা দিয়া মুখের জলটা ফেলিয়া দিবে ।

পরে সমগ্র ব্যক্তি যথা বিধি জান করিবে, অসমগ্র ব্যক্তি অর্জুনাচার্য্য দ্বারা আপাদ সন্তক মার্জ্জন করিয়া মন্ত্রমানান্তে প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে । (২) যদি বিশেষ কার্য্যান্তরোব থাকে,

- (১) “কদম্বনিষাদিরকরণীরবটার্জুনঃ । তগরং বৃহতীজাতী করঞ্জাকাতিমুক্তকঃ ।
 জম্বুশূকপামার্গশিরসোদ্ধূরাদিনাঃ । ক্ষৌরিকটকবৃক্ষাভাঃ প্রশস্তা দন্তধাবনে ॥
 শুবাকতালহিস্তানথর্জুনিঃ কেতকীযুতৈঃ । নারীকেলেন ত্র্যাডাচ নকূর্যাদদন্তধাবনং ॥
 অমাবস্তাশ্চ বস্টিাঞ্চ নবম্যাং প্রতিপত্তপি । বর্জয়েদন্তকাষ্টম্ভ তথৈবাকন্ত বামরে ॥
 যুত্যাঃশ্রাদ্ধক্ষিপাত্তেন পশ্চিমাশ্রেন চাময়ঃ । পূর্বাশ্রেনোত্তরাশ্রেন সম্পাদো দন্তধাবনাং ॥
 দস্তানুর্দ্ধমধোবুধ্ণৌ প্রাতঃ সিক্কেচ্চলোচনে । ভোয়পূর্ণমুখশ্রেন চক্ষুরাণ্ড প্রসীদতি ॥”

(ইত্যাদি বহুতর শব্দকল্পদ্রমে দ্রষ্টব্য ।)

- (২) প্রাতঃসন্ধ্যাপ্রণামায় যথারীতি অবশ্য কর্তব্য, ইহার বিশেষ মধ্যাহ্ন সম্বন্ধায় বলা যাইবে ।

তবে প্রাতঃক্রিয়ার পরেই মাধ্যাহ্নিক ক্রিয়া ও ভোজনাদি অগত্যা করিবে। মল্ল বলেন— (৪৯৪) “ঋষয়ো দীর্ঘ সন্ধ্যাহ্নাদীর্ঘমাপুরবাপ্নুয়ঃ ॥” অর্থ-ঋষিগণ দীর্ঘসন্ধ্যা করিতেন, সেদৃশ্য দীর্ঘায়ু ছিগেন।

প্রথম যামার্কিকৃত্য ।

প্রাতঃ সন্ধ্যা শেষ করিয়া কেশপ্রসাদন, দর্পনাবলোকন পূর্বক দধি ও গো প্রভৃতি ছন্দিত, মঙ্গল দ্রব্য (৩) দর্শন ও স্পর্শন করিয়া পুষ্পাহরণার্থ বহিগত হইবে।

শত্রু, পতিত, উন্মত্ত, বহুশত্রুতে আক্রান্ত, কুটিনমতি, বক্রা, বক্রাভর্তা, নীচলোক, মিথ্যাবাদী, অমিতব্যয়ীশীল, পরাণবাদকারী এবং শঠ ব্যক্তির সহিত সংসর্গ না বন্ধ করিবে না। এক হস্তে নেত্র স্পর্শ করিবে না, করিলে চক্ষুর তেজ নষ্ট হয়। মুখ আচ্ছাদন না করিয়া জুড়ন উচ্চহাস্ত করিবে না এবং কাসিবে না। সশব্দ অধোবায়ু ত্যাগ করিবে না, নখে নখ বাজাইবে না, নিরর্থক তৃণ ছেদ করিবে না, মূত্রকায় অঙ্কন করিবে না, এবং দন্তে শব্দ কাটিবে না। (১)

দ্বিতীয় যামার্কিকৃত্য ।

অধ্যয়ন, অধ্যাপন, লিখন ও পঠন ইত্যাদি আবশ্যক—কর্ম করিবে।

তৃতীয় যামার্কিকৃত্য ।

তৃতীয় যামার্কিকৃত্যে মাতা, পিতা, ‘শুক্র’, ভাৰ্গ্যা, ভ্রাতা, দীন, ছন্দী, আশ্রিত, অতিথি ও অভাগতাদির পোষণের জন্ত অনিন্দনীয় অধোগমের চেষ্টা করিবে।

চতুর্থ যামার্কিকৃত্য ।

সর্বদা উত্তমরূপে বিশেষতঃ শিরে, কর্ণে ও পাদতলে তৈল মর্দন করিবে। চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, রবি, বৃহস্পতি, মঙ্গল ও শুক্রবারে তিল তৈল নিষিক্ত। সর্ষপতৈল ফুলেতৈল বা পঙ্কটৈল সকল তিথি ও সকল বারেই বিহিত। (২)

(৩) “লোকেহস্মিন্ মঙ্গলাশ্রুটৌ, ত্রাফণো গোহঁতাশনঃ ।

হিরণ্যং সর্পিরাতিতা, আপোরাজা তথাষ্টমঃ ॥

আচাম্যস্ত ততঃ কুণ্ডাং পুমান্ কেশপ্রসাদনং । ইত্যাদি আহ্নিকতত্ত্ব জ্ঞাতব্য।

(১) “বিদ্বিষ্ট পতিতোন্মত্ত বহুশত্রুতে কুটৈকঃ । বক্রাকী বক্রাকী ভঙ্গুক্ষুদ্রকা নৃতকৈঃসহ ॥ তথাতি ব্যয়শীলৈশ্চ পরিবাদরতৈঃশঠৈঃ । বুধোমৈত্রীং নকুবীত নৈকং পত্নমশ্রয়েৎ ॥ না সম্বৃত মুখোজুস্তেং হাসকাসৌ বিবজ্জয়েৎ । নৈচ্চৈর্হসেং শশনক্ক ন মুঞ্জেং পবনং বুধঃ ॥ নখান্যবাদয়েৎ ছিত্বাং ন তৃণং ন মহৌ লিপেৎ । ন শব্দভয়য়েচ্ছাষ্টং মৃদুয়ান বিচক্ষণঃ ॥ চক্ষুঃ পরিহিতাকাজ্ঞী ন স্পৃশেদেক পাণি না ॥” (আহ্নিকতত্ত্ব বিষ্ণুপুরাণে)

(২) “অভ্যঙ্গমাচরেত্তিতাং স জরপ্রমবাতহা । শিরঃ প্রবণ পাদেষু তং বিশেষণ শীলয়েৎ ॥ “অটৈলং সার্ষপটৈলং যটৈলং পুষ্পবাসিতং ।” ইত্যাদি ।

তৎপরে যথাবিধি জ্ঞান করিবে, বিশেষ এই যে স্রোতঃপ্রবাহে স্রোত সংমুখে, অস্ত্র-স্বর্গ্যাভিমুখে' এবং নদীর প্রথম প্রবাহের (জোয়ার) জল জানে সর্বথা নিষিদ্ধ । (৩)

অঙ্গের তৈলাপসারণের জন্ত বস্ত্রীকাদি নিষিদ্ধ মৃত্তিকা ব্যতীত । (৪) পবিত্র মৃত্তিকা দ্বারা মঙ্গলপূর্বক তৈলাঙ্ক গাত্রশোধন করিবে ।

এ স্থলে হিন্দুর শরীরে মৃত্তিকা শোধন স্বাস্থ্যকর? না অল্পক্ষার (সাবান) শোধন স্বাস্থ্যকর? ইহা বিবেচ্য—সাবানে শরীরটা অতিরিক্ত পরিমাণে পরিষ্কৃত হয়, মৃত্তিকায় তেমন হয় না, অতিরিক্ত পরিষ্কারটা গ্রীষ্ম প্রধানদেশে বা নিষ্ঠাবান্ হিন্দু অর্থাৎ বাহারী একমাত্র নামাবলী বা চাদর অথবা অনাবৃত শরীরে সন্ধ্যা আহ্নিক করেন, অথবা গ্রীষ্ম সময়ে অন্তরে বাহিরে উত্তপ্ত হইয়া অনাবৃত শরীরে ব্যজন বায়ু সেবন করেন, বা শয়ন বা পর্যটন করেন, তাহাদের পক্ষে সাবান মর্দন স্বাস্থ্যকর হইতে পারে না। কেন না—

বৈদ্য শাস্ত্রে আছে—

“জীবন্তিষ্ঠতি সর্বাস্মিন্ বীজে রক্তে মলেশ্চ পি চ ।”

প্রাকৃতিক নিয়মে এই মানব দেহে বাদশ প্রকার মল অবস্থিত আছে * এই মলগুলি দৈহিক বিধবিশেষ, উহা দেহ রক্ষার বিশেষ কারণ, দেহ রক্ষায় যতটুকু মলের প্রয়োজন, তদতিরিক্ত মলই বিরেচন দ্বারা মুক্ত, বিষ্ঠা ও শ্লেষ্মাদি রূপে বহির্গত হয়, তাহাতেই মানব সুস্থ থাকে, তন্মধ্যে একটা মলও যদি এককালে একটুকু পদ্যান্ত দিনষ্ট হইয়া যায়, তবে মানব সুস্থকাল ও জীবিত থাকিতে পারে না, যেমন “ওলাউঠা” রোগে রোগীর মলাশয়ে একটুকু মাত্র বিষ্ঠা সঞ্চিত থাকে না বলিয়াই মৃত্যু অনিবার্য হয়, এইরূপে অশ্রান্ত মল সঞ্চয়ে ও বৃদ্ধিতে হইবে ।

মানবের শরীর হইতে যে ঘর্ষনামক একটা মল নির্গত হয়, তদ্বারা সর্বদাই রোমকূপ গুলি রক্ত থাকে, তা না থাকিলে বাহিরের দূষিত বায়ু বা দূষিত বিবিধ বিষাক্ত পরমাণু সেই রোমছিদ্রে অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া অনিষ্ট উৎপাদন করিয়া থাকে । এজন্যই আর্ধ্য-জাতির পক্ষে সাবান মাখাটা উচিত বলিয়া বোধ হয় না, কেননা সাবান মাগিলেই অল্পক্ষার পদার্থের আকর্ষণে এক কণিকা মাত্র ও মল শরীরে বা রোমকূপে থাকিতে পারে না, জ্ঞানের গুণে তখনই আর ঘর্ষ যোগায় না, সুতরাং তখন ৫৪ কোটী ৬৭ লক্ষ ৫০ হাজার* রোম ছিদ্র

(৩) “স্রোতসাংসং মুখোঃমজ্জং যত্রাপঃ প্রবহতিটৈব । স্বাবরেসু গৃহে চৈব স্বর্গ্যসংমুখাপ্রবেৎ ॥”
“অগ্রাহ্যস্বাগতা আপো নখাঃ প্রথম বেগিতাঃ ॥”

(৪) “মৃত্তিকাসপ্ত ন গ্রাহা বলীকে মুনিকোংকরে । অন্তর্জ্বলে শশানে চ বৃক্ষমূলে
সুরাগয়ে । পরম্বানা বশিষ্ঠেচ শ্রয়ঃ কাটৈঃ সদা নটৈঃ ॥ (আহ্নিকতত্ত্বে)

(*) “বসা শুক্রমশুঙ্ক মজ্জা মূত্র-বিট্ প্রাগকর্ণবিট্ ।

শ্লেষ্মাশ্চদ্রবিকা স্বেদো দ্বাদশৈতে মলা নৃণাং ॥” (অত্রি ৩১ । মধু ৫ । ১৩৫)

* (গাজবন্ধ), প্রায়শ্চিত্তাধ্যায়, ১০৩ শ্লোক ।

শুভ্রী এবং ৩ লক্ষ শ্রাব্য ও কেশ মূল, একেবারে ফাঁকা হইয়া যায়, তৎক্ষণাৎ সেই অনাবৃত শরীরের রোমচ্ছিন্ন পথে দূষিত বায়ু ও বিবিধ দূষিত বিষাক্ত পরমাণু প্রবিষ্ট হইয়া কালাহরে মানবকে অশুস্থ করিয়া থাকে ।

কিন্তু যাহারা শীত প্রধান দেশবাসী এবং অহিন্দু, তাহারা সাবান মাখিয়া স্নান করে, অগ্নি পদার্থ হইতে কঠাগ্র পর্য্যন্ত হস্ত পদানুরূপ পরিচ্ছদ একটার উপরে স্তরে স্তরে অনেকটা জ্বরজঙ্ঘ ভাবে পরিধান করে, তাহাদের সেই ফাঁকা রোমচ্ছিন্নে দূষিত বায়ু বা বিষাক্ত পরমাণু প্রবিষ্ট হইতে অবসরই পায়না, সুতরাং তাহাদের পক্ষে সাবান মাখাটা অল্পপকারী নাও হইতে পারে । এজন্য যে সকল হিন্দু ভক্তগণ ইংরেজী ধরণে চলেন, তাহাদের পক্ষে কথঞ্চিৎ সাবান মাখা খাটিলেও, বদ্বীপ কুলের গৃহ লক্ষ্মী এক বদ্বাস্ত্র মাতৃবর্গদের সখকে সাবান ব্যবহার অর্জন করিত । *

অন্যদের হিন্দুধর্মের স্নানের সময় এজন্য মৃত্তিকা মাখা, বিশেষ উপকারের, কেননা উহাতে অম্লতার পদার্থ না থাকায় রোমকূপের আবশ্যকীয় আবরণ ময়লা টুকু থাকিয়াই যায় বলিয়া, ছুটে বায়ু ও ছুটে পরমাণু শরীরে প্রবেশ করিতে পারে না । যদিও কোনও কোনও ছুই দশটা রোমকূপের আবরণ ময়লা উঠিয়া যায়, তাহা ও সূক্ষ্ম সঙ্গন্ধক পূর্ণ কুঁকুম (জাফরাণ) মৃগমদ মিশ্রিত চন্দনানুলেপনে, অথবা কেবল চন্দন বা ভগ্নানুলেপনে রুদ্ধ হইয়া যায়, এবং দূষিত বায়ু ও উক্ত চন্দনানুলগিণ্ড দেহস্পর্শে পুত হইয়া স্বাস্থ্যের অন্তকূলই হয় এজন্যই স্নানান্তর অনুলেপনের নিদিষ্ট শাস্ত্রে নিবদ্ধ হইয়াছে । এবং স্নানান্তর ক্রান্তিমালা ধারণে ছুটেবায়ু ও ছুটে পরমাণু বিনষ্ট হইয়া যায়, সংস্কারপূত ক্রান্তিমালা শরীরে থাকিলে সংক্রামক ব্যাধি বসন্তাদিও স্পর্শ করিতে পারে না । (১) এজন্য মৃত্তিকা শোধনই শ্রেয়ঃ ।

অনন্তর নিজের শোভাবস্ত্র বা তদবস্ত্র পরিধান পুঙ্গব মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার অগুণ্ঠন করিবে, অস্ত্রের পরিহিত বস্ত্র ও গামছা ব্যবহার করিবে না । ইহাই বিযুদম্মোওরে উক্ত আছে—

“ বস্ত্রং নাগ্ন্যতং ধাৰ্য্যং ”

“ উপানহক বস্ত্রক যতননৈর্ন ধারয়েৎ ”

অর্থ—অস্ত্রের পরিহিত বস্ত্র পরিধান করিবে না । অস্ত্রের ব্যবহৃত জুতা এবং বস্ত্র পরিবে না, পরিবে সংক্রামক রোগ জন্মে । সর্কসবেদ পুরাণ স্মৃতি ও তন্ত্রাদি শাস্ত্র সন্ধ্যার নিষ্ঠাতা সমন্বয়ে উৎকীর্ণ করিয়াছেন, এসম্বন্ধে প্রমাণ উদ্ধৃত করা নিম্নয়োজন । সন্ধ্যারহিত ব্রাহ্মণের জীবন বৃথা, দয়া দাক্ষিণ্য সত্যবাদিতা দান শৌচ সন্তোষ পরোপকার তীর্থস্নান, অধিক কি বলিব ? দৈবকার্য্য পৈত্রিকার্য্য ও লৌকিক কার্য্য সমস্তই বৃথা, সন্ধ্যাহীন ব্রাহ্মণ চণ্ডাল চর্য্যকার হইতেও অপবিত্র, ইহা সমস্ত শাস্ত্রেরই মত, দ্বিপক্ষ সন্ধ্যাবর্জিত হইলে ব্রাহ্মণ, শূদ্রজাতিতে পরিণত হয় । সন্ধ্যার ত্রিহিক, এবং গারভিক লৌকিক অলৌকিক

(*) ইহা মহাত্মা বিচক্ষণপ্রণী জটেশ শ্রীযুক্ত ডক্টরদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের উপদেশ ।

(১) বৈদ্যক রাজনিঘণ্টে উক্তব্য ।

মহোপকারিতার হেতু নির্দেশ করা অল্পসময়ে এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় অসম্ভব, উহা বিশেষ প্রণিধান গম্য, এবং তপঃস্বাধ্যায় নিরত ব্রাহ্মণের শ্রোতব্য ।

“সন্ধা” —সমাক্ত প্রকার ধ্যানের বিষয় বিধায়ই ইহার নাম সন্ধা, প্রথমে এই সন্ধা সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মারই ধ্যানে উপস্থিতা হয়েন, ব্রহ্মা হইতেই সন্ধার জন্ম, তাই সন্ধা ব্রহ্মার কন্ঠা, সন্ধার মাধুর্য্য সৌন্দর্য্য আনন্দদাত্ত্রী ও লৌকিক অলৌকিক উপকারিতা শুণে ব্রহ্মা সন্ধাতে একান্ত অনুরক্ত হইয়াছিলেন, সন্ধা ব্রহ্মার নিজস্ব ও চতুর্কোণের সার ।

সন্ধার সময় আদি মধ্যে ও অন্তে মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক আচমন করিতে হয়, আচমনের জলটা তাত্রময় কোষায় তুলসী বা বিষ্ণুপত্রের মিশ্রিত থাকিবে, ঐ জলটা ছোট তাত্রময় কুখীতে লইয়া গোবর্গাকৃতি দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা ও অন্তঃস্থ অঙ্গুলী বাহির করিয়া ব্রাহ্মতীর্থ (করমূল) দ্বারা অত্যল্প পরিমাণে পান করিতে হয়, ইহারই নাম আচমন—এক প্রকার বহুশক্তি সম্পন্ন জলময় ঔষধ বিশেষ, স্বাস্থ্যজনক ।

সেই সন্ধান্তর্গত প্রাণায়াম কিংবা সন্ধার জীবন যাত্রণ, উচ্চ হংসাকৃতি (নিশ্বাস উচ্ছ্বাসমিশ্রিত) ব্রহ্মা ধ্যানে জানিয়া ছিলেন । এখন সেই প্রাণায়াম বিষয় বক্তব্য ।—

“প্রাণায়াম” অর্থ—প্রাণ—জীবনের আয়াম—দৈর্ঘ্য নিম্পন্ন হয় যাহা চাইতে, এজন্ত ইহাকে প্রাণায়াম বলে, অর্থাৎ প্রাণায়াম দীর্ঘজীবনের কারণ । প্রাণায়ামের মত শারীরিক ও মানসিক দোষ নাশক অগ্নিবর্দ্ধক নাড়ী পরিকারক হ্রস্ব ও সংশোধক ও আয়ুর্বর্দ্ধক ক্রিয়া আর দ্বিতীয় নাই । এই বিষয়ে শাস্ত্রীয় মত এইরূপ—

নারায়ণের স্তবে মহাত্মা প্রব বলিয়াছিলেন—

“প্রাণায়ামোহি সর্কেনু সাধনে সুশ্চিবহো ।” (কাশীখণ্ড. ২১।৪২)

অর্থ—হে ভগবান্ ! যত কিছু পবিত্র সাধন আছে, তন্মধ্যে আপনি প্রাণায়াম ।

ব্রাহ্মণ সর্কবধূত অগ্নি পুরাণে গায়ত্রীর প্রতি ব্রহ্মার বাক্য—

“কুর্দাস্তোহপীহ পাপানি যে আধ্যায়ন্তি পাবনি ।

উত্তে সন্ধ্যো ন তেষাং হি বিচ্যতে ভুবি পতকং ॥

ত্রিঃপাঠে দায়ত প্রাণঃ প্রাণায়ামেন যো দ্বিজঃ ।

বর্ত্ততে ন সলিপ্যেত পাতকৈরুপ পাতকৈঃ ॥

অর্থ—হেপাবনি ! (গায়ত্রী) পাপ কর্ম্ম করিয়াও যে সকল পাপী প্রাতে এবং সায়াংকালে তোমাকে চিন্তা করে, পৃথিবীতে তাহাদের আর কোন পাপই থাকিতে পারে না, এবং যে ব্রাহ্মণ তোমার (গায়ত্রীর) দ্বারা সম্যাক্রূপে প্রাণবায়ুকে সংযত করিয়া প্রাণায়াম তৎপর হয়, সে মহাপাতক বা উপপাতক দ্বারা লিপ্ত হয়না ।

বৃহদ্বিশ্ব বলেন—

“প্রাণায়ামান্ দ্বিজঃ কুর্য্যাৎ সর্কপাপাংস্তুভয়ে ।

দহন্তে সর্কপাপানি প্রাণায়ামৈনদ্বিজন্ত তু” ॥

অর্থ—সকলপাপ বিনাশের জন্ত দ্বিজগণ প্রাণায়াম করিবে, যে হেতু ব্রাহ্মণের সকল পাপই একমাত্র প্রাণায়াম দ্বারা দূরীভূত হয় ।

দিশু ও অগ্নিপু্রাণে উক্ত আছে—

“সর্গদোষং হরং প্রোক্তং প্রাণায়ামং দ্বিজম্ভনাং ।

ততস্ত্বভাদিকং নাপ্তি তপঃ পরম সাধনং ॥”

অর্থ—ব্রাহ্মণগণের প্রাণায়ামই একমাত্র শারীরিক দোষ নাশ করিতে সমর্থ, এই প্রাণায়াম অপেক্ষায় উৎকৃষ্ট তপস্বী আর কিছুই নাই ।

মহর্ষি অত্রি বলেন—

কর্ম্মণা মনসা বাচা যদহ্না কৃতমেবমং ।

আমানঃ পশ্চিমাং সন্ধ্যাং প্রাণায়ামৈবৈব নশুতি ॥”

অর্থ—দিবা ভাগে কর্ম্ম মন ও বাক্যদ্বারা যত কিছু পাপ করা যায়, তৎসমুদয় পাপ সাংসার সন্ধার প্রাণায়াম অমুষ্ঠান করিলেই বিনষ্ট হয় ॥

বশিষ্ঠ বলেন—

প্রাণায়ামান্ দারয়েজ্ঞান্ সখাবিদমশুভ্রিভঃ ।

অহোরাত্র কৃতংপাপং তৎক্ষণাদেব নশুতি ॥

কর্ম্মণা মনসা বাচা যদহ্না কৃতমেবমং ।

আমানঃ পশ্চিমাং সন্ধ্যাং প্রাণায়ামৈবৈব নশুতি ॥

কর্ম্মণা মনসা বাচা যদহ্না কৃতমেবমং ।

উত্তিষ্ঠন্ পূর্বসন্ধ্যায়াঃ প্রাণায়ামৈবৈব নশুতি ॥

অর্থ—মানব আলম্ব্য পরিভাগ পূর্বক নিয়মামুসারে পূরক কুন্তক ও রেচক রূপ প্রাণায়াম তিনবার অমুষ্ঠান করিলে অহোরাত্র কৃত সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয় । কর্ম্ম মন ও বাক্য দ্বারা দিবসে যে কিছু পাপ করা যায়, সাংসার সন্ধার প্রাণায়ামদ্বারা তৎ সমুদয় বিনষ্ট হয় । এবং কর্ম্ম মন ও বাক্য দ্বারা যে কিছু পাপ রাত্রিতে অমুষ্ঠিত হয়, সে সমস্ত পাপ প্রাতঃসন্ধ্যান্তর্গত প্রাণায়ামে বিদূরিত হয় ।

বৃদ্ধাপস্তম্ব বলেন—

পূর্বমুক্তেষু পাপেষু তথাত্মৈবপি সর্বশঃ ।

প্রাণায়ামাস্ত্রয়োহভ্যস্তাঃ সূর্যাস্তোদয়নংপ্রতি ॥

জায়ন্তে তদ্বিনাশায় তসসামিব ভাস্করঃ ॥

সূর্যাস্তোদয়নং প্রাপ্য নির্মলা ধূতকল্মষাঃ ॥

ভবন্তি ভাস্করাকারা বিধূনা ইব পাবকাঃ ॥

অর্থ—পূর্ব কথিত এবং অতীত পাপ সকল, প্রাতঃকালে ক্রমোৎক্রেমে পুরক তিনবার, কুস্তক তিনবার, ও রেচক তিনবার করিলে স্বেচ্ছাদেয়ে অন্ধকারের ভায়ে বিনাশ প্রাপ্ত হয়, সেই পাপরাশি শরীর হইতে প্রক্ষালিত হইয়া গেলে ব্রাহ্মণ তখনই ভাস্কর অথবা নির্গুম অনল তুল্য তেজস্বী হয় ।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য বলেন—

“ যদহা কুরুতে পাপং কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।

ত্রৈকাল্যসন্ধ্যা করণাং প্রাণায়ামৈবদ্যাপোহতি ॥

দহন্তে ধম্যানানান্ ধাতুনান্হি যথা মলাঃ ॥

তথে শ্ৰিয়ানাং দহন্তে দোষাঃ প্রাণস্ত নিগ্রহাৎ ॥

যথা পর্বতধাতুনান্ দোষান্ দহতি পাবকঃ ।

এবমন্তর্গতৈকৈনঃ প্রাণায়ামেন দহতে ॥ ”

অর্থ—অহোরাত্রের মধ্যে ব্রাহ্মণ কায় মন ও বাক্য দ্বারা যে সকল পাপ অর্জন করে, তাহা প্রাতে মধ্যাহ্নে সায়াহ্নে সন্ধ্যামুষ্ঠানে ও তৎসহ প্রাণায়াম করণে বিনষ্ট হয় । যেমন স্বর্ণ রজতাদি ধাতু জ্বেলার ময়লা অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া অধ্বাপনী (চোঙ্গ) দ্বারা ফুৎকার বায়ু যোগে দগ্ধ হইয়া যায়, তদ্রূপ ইন্দ্রিয় দ্বারা কৃত পাপও প্রাণায়াম দ্বারা দগ্ধ হইয়া যায় । যেমন পার্শ্বতীয় ধাতুর দোষ অগ্নিতে দগ্ধ হয়, সে প্রকার শরীরাত্তরহ পাপ প্রাণায়াম দ্বারা দগ্ধ হইয়া যায় ।

বৃহস্পতি বলেন—

“ প্রাণায়ামৈর্দেহে দ্রোষান্ মনোবাগ্ দেহ সন্তুবান্ ” ।

অর্থ—মনে মনে কথায় এবং শরীর দ্বারা কৃতপাপ সকল প্রাণায়াম করিলেই নষ্ট হয় ।

বোধায়ন বলেন—

“ এতদাচ্চ তপঃ শ্রেষ্ঠমেতদ্ব্যস্ত লক্ষণং ।

সর্বদেবোপকারার্থমেত দেব বিশিষ্টতে ” ॥

অর্থ—এই প্রাণায়ামই আদি এবং সর্ব শ্রেষ্ঠ তপস্যা ও ধর্ম, দেবতাগণও প্রাণায়াম দ্বারাই উপকার প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

অত্রি এবং বশিষ্ঠ বলেন—

“ আনর্ভয়েৎ যদা মুক্তঃ প্রাণায়ামং পুনঃ পুনঃ ।

আকেশাদানথাগ্রাচে তপস্তপ্যত উত্তমং ॥ ”

অর্থ—যে ব্রাহ্মণ সর্বদা যোগাবলম্বন পূর্বক বারংবার প্রাণায়াম অভ্যাস করে, তাহার কেশাগ্র হইতে নখাগ্র বাবৎ উত্তমরূপে তপ অর্জিত হয়, অর্থাৎ তাহার সমগ্রশরীরই প্রাণায়াম কৃত বায়ু সংসর্গে পরিস্কৃত হয় ।

শিশুপল্লবোত্তর ও অগ্নিপুত্রাণে কথিত আছে—

“আকেশাদানথাগ্রাচ্চ তপস্তপান্ স্ফদারুণং ।

আত্মানং শোধয়েদ্ যন্তু প্রাণায়ামৈঃ পুনঃ পুনঃ ॥”

অর্থ—যে ব্যক্তি প্রাণায়াম দ্বারা পুনঃ পুনঃ শরীর সংশোধন করে, জানিবে যে, সে কেশাগ্র হইতে নখগ্র যাবৎ কঠোর তপস্তার ফল উপাৰ্জন করে ॥

মল্ল বলেন—

“দহাস্তে ধ্যামানানান্ ধাতুনাং হি যথা মলাঃ ।

তথেন্দ্রিয়াণাং দহাস্তে দোষাঃ প্রাণস্ত নিগ্রহাৎ ॥

অর্থ—মলকৃত স্বর্ণ রৌপ্যাদি ধাতুকে যেমন অগ্নিতে প্রস্থাপনী দ্বারা ফুৎকার বায়ু সংযোগে প্রতপ্ত করিলে তাহার ময়লা দধ্ব হইয়া যায়, সেইরূপ প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণবায়ু নিগৃহীত হইলে ইন্দ্রিয়ার্জিত দোষ সকল দধ্ব হইয়া যায় ।

বৃহদ্ যম বলেন—

“যথাহি শৈল-ধাতুনাং ধ্যামাতাং নশ্যতে রজঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং তথা দোষান্ প্রাণায়ামৈশ্চ নির্দহেৎ ॥”

অর্থ—পর্বতের খনি হইতে নানা ময়লার সহিত স্বর্ণাদি ধাতুদ্রব্য আঁণ্ডনে পোড়াইলে যেমন সমস্ত ময়লা পুড়িয়া বাহিয়া স্বর্ণাদি নিষ্কল হয়, সে প্রকার প্রাণায়াম দ্বারা ইন্দ্রিয়কৃত দোষ সমস্ত দধ্ব করা উচিত ।

বৃহস্পতি বলেন—

ধ্যামানং যথা দহেৎ ধাতুনাং সংভূতং মলং ।

তথেন্দ্রিয় কৃতো দোষো প্রাণায়ামেন দহতে ॥

অর্থ—যেমন অগ্নিতে দধ্ব করিলে স্বর্ণাদি ধাতুদ্রব্যের সঞ্চিত ময়লা দধ্ব হয়, সে প্রকার ইন্দ্রিয়কৃত দোষ প্রাণায়াম দ্বারা দধ্ব হইয়া যায় ।

অগ্নিদেব মধ্যে প্রাণায়ামের উপকারিতা সম্বন্ধে কাহারই মত দ্বৈধ নাই, তথাপি যদি নব্য শিক্ষার প্রভাবে এ সম্বন্ধে “কেনর” অবতারণা করা হয়, যদি কেহ বলে যে কেন প্রাণায়ামে শরীর সংশোধিত হয় ; ইন্দ্রিয়ের দোষ কেন নষ্ট হয় ? সে জন্ত ইহার উত্তরটা ভাল করিয়া প্রনিধান পূর্বক বুঝিতে হইবে—

প্রত্যেকেই প্রত্যাহ দৈহিতেছ ঘরের তৈজসপাত্রগুলি কিছুদিন না মাঞ্জিলে উহাতে মরিচা কলঙ্ক দাগ গড়ে, ঘরখানা প্রত্যাহ না ঝাটু দিলে, না জল ছড়া দিলে ধূল বাগিতে ময়লা মুক্ত হয়, তাহা ব্যবহার করিতে অপ্রীতি হয় না এবং অস্বাস্থ্যকর হয়, ঐ তৈজসপাত্র ও ঘর প্রত্যাহ মাঞ্জিয়া রাখিলেই সুশ্রী ও স্বাস্থ্যকর হয় ।

এই শরীর সম্বন্ধে ঠিক তাহাষ্ট বুঝিতে হয়, নানাবিধ মলকৃত শরীরটা ভিতরে বাহিরে

যদি তিনবেলা পরিষ্কার রাখা যায়, তবে স্ত্রী স্বাস্থ্যকর ও দীর্ঘদিন স্থায়ী হইবে," নচেৎ ভিতরে ময়লা পড়িয়া অসময়েই শরীরটা ভাঙ্গিয়া যাইবে।

ইহাই ইংরেজীধরণের ভদ্র হিন্দুদের (শরীরে দূষিত পরমাণু প্রবেশের জন্ত) অস্বাস্থ্য এবং অন্নায়ু্য কারণ, অবশ্যই ইহা বিশেষ বিশেষ ব্যক্তি গণ, মর্ল সাধারণ নহে, যাহাই হউক, উক্তরূপে তাঁহারা ব্যবহার করিয়া কেবল শরীরভাঙ্গরে অস্বাস্থ্যকর বস্তু প্রবেশ করাইয়া থাকেন, কিন্তু বাহির করিতে জানেন না বা করেন না।

এখন প্রাচীন ধরণের হিন্দু এবং ইংরেজী ধরণের হিন্দু শরীরে অস্বাস্থ্যকর কতগুলি মারাত্মক বস্তু অহরহ প্রবেশ করিয়া ব্যাধি ও অকাল মৃত্যুর কারণ হয় তাহা বক্তব্য—

মন্ত্র বলেন— (৪,৭৩।)

“রাত্রৌ চ বৃক্ষমূলানি দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ”

অর্থ—রাত্রিকালে গাছতলায় যাইবে না, কেননা তাহা দূর হইতেই পরিতাগ করিবে, রাত্রিকালে বৃক্ষ হইতে এক প্রকার “অপারক নামক” দূষিত বায়ু নিঃসৃত হয়, বিশেষতঃ তেতুলগাছ গাবগাছ ও বাঁশগাছ হইতেই সমধিক পরিমাণে ঐ বায়ু নির্গত হয়, চইতে পারে এজ্যই তেতুল গাবও বাঁশগাছে ভূতের আবাস এইকণ জন প্রবাদ শুনা যায়। বায়ুটা ও পঞ্চভূতের অন্তর্গত চতুর্থভূত বটে।

যাহা হউক প্রত্যক্ষ দেখা যায়, শাস্ত্রে ছুরীকে “অমর” বৃক্ষ বলিয়াছে, কিন্তু সেই অমর তৃণ ছুরী পর্যন্ত, তেতুল, গাব, ও বাঁশছোপের তলায় জন্মে না, উহাদের তলার মৃত্তিকা যেন দক্ষ প্রায় পরিষ্কার থাকে, কারণ সেই গাছ হইতে নিঃসৃত বায়ুক্ষার্ষ, এবং তাহাদের পত্র শাখাদি হইতে শিশির বা বর্ষার জলবিন্দু পাইতে তন্নিস্কল মৃত্তিকা অমক্ষারে দক্ষবৎ হইয়া যায়।

কিন্তু আমরা গৃহস্থ, নিজের বা বন্ধু বান্ধবের প্রয়োজনে রাত্রিকালে ও আশাদের তেতুল ও গাবতলা দিয়া যাতায়াত অপরিহার্য, অতরাং সেই সেই গাছের দূষিত বায়ু আমাদের নাশারক্কে বা বোমকূপে অবশ্যই শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, বাহির করিবার উপায় আমরা জানিনা। কিন্তু ব্যাধি বা মৃত্যু কাহারই বাঞ্ছনীয় নহে, স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন ই বাঞ্ছনীয়। এবং আমাদের প্রাতাত্তিক খাণ্ড শাকাদি ও জলের সহিত অজ্ঞাতসারে কত কত বিষাক্ত পদার্থ শরীরে প্রবিষ্ট হয়, তাহার ইয়ত্তা কে করে? এবং এই যে রাস্তার উপরে যত খাণ্ড দ্রব্যের দোকান সাজান রহিয়াছে, তাহাতে রাস্তা কাঁটান কত কত ঘৃণিত বোড়ার গাধার কুকুরের ময়লার পরমাণু আসিয়াও কি পড়েনা? না তাহা সেই মিষ্টায়ের সহিত আমাদের মুখজিহ্বে শরীরে প্রবিষ্ট হয় না? নিশ্চই হইয়া থাকে, এইরূপে প্রবিষ্ট হইয়া একদিন দুইদিন দশদিনে না হউক—একবৎসর, দুইবৎসর বা দশবৎসর পরেও ক্রমে অন্তরে সঞ্চিত হইয়া হুরারোগ্য ব্যাধিজন্মাইয়া থাকে।

“সিন্ধুমূলস্ত বৃক্ষস্ত ফলং শাখাস্থ দৃশ্যতে।”

. অর্থ—বৃক্ষমূলে জল সেচন করা হয়, কিন্তু তাহার বলে ছয়মাস পরে অগ্রভাগে ফল পরিদৃষ্ট হয়। সেইরূপ সঞ্চিত বিবাক্ত পরমাণুর অসং ফল একদিন না একদিন ভোগ করিতে হইবেই।

এবং আমাদের শয়ন ও গমনাগমনের বাতায় প্রযুক্ত দেহাভ্যন্তরে যে সমস্ত শিরা স্থান-
 লষ্ট হয়, গ্রন্থিতে রস আবদ্ধ হয়, ইহা দিগকেই বা প্রকৃতিস্থ ও সঞ্চালিত করিবার উপায়
 কি? না উপায়, ইঞ্জিয় রস রক্ত স্নায়ু ও শিরা প্রভৃতির সংশোধক দোষ নাশক একমাত্র
 প্রাণায়াম। কেননা প্রাণায়ামের বাঁচনস্ত্র বিশেষ দ্বারা গুরুত্বের পুষ্প চন্দন পুষ্প মূল্য
 গুণ্ণুল, তুলসী ও বিষ্ণুপ্রসাদি দ্বারা পরিবাহিতের বায়ু, অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া পুষ্প-
 দিনের সঞ্চিত অভ্যন্তরস্থ দূষিত বায়ু সঞ্চিত মিশ্রিত হয়, প্রকৃতক বায়ু সমস্ত শিরায় শিরায়
 আবাদমত্বে প্রবাহিত হওয়া দূষিত বিষাক্ত পরমাণুসমূহকে এইরূপ ছিটাইসকান পূর্বক, চক্ষু
 কর্ণ নাসিকা দন্তমূত্র ও রোমকূপ পথে মূখে উপস্থিত হয়, এবং রেচকে সেই মল ও বিবাক্ত
 পরমাণু মিশ্র বায়ু, চক্ষু কর্ণ নাস দন্তমূত্র ইত্যেতৎ স্বরূপে রোমকূপ পথে নির্গত হয়। ইহা
 গুরুপদেণ রীতিতে বীজ মন্ত্রদ্বারা মাত্রানিয়মে ক্রমোৎক্রমে তিন তিন বার করিতে হয়।

প্রাণায়াম সম্বন্ধে আরও বিশেষ এই যে—মৃত্তিকা, জল, অনল ও বায়ু এই চারিটা
 পদার্থ অপর মলাক্ট পদার্থকে নিষ্কল করে, উদ্ভিদ্ধ তেজোরূপে অল্পযোগে ও অনল দাহে
 তৈজসপাত্রাদি নির্মাণ হয়, কলঙ্কিত তৈজসপাত্র মৃত্তিকা ঘর্ষণে, মৃত্তিকাদি যুক্তপাত্র জলদ্বারা
 প্রক্ষালনে এবং ধূলিযুক্ত পাত্র দুংকার মারুতে বা অস্ত্রবিদ বায়ুর আঘাতে পরিকৃত হয়,
 ইহা প্রত্যক্ষই দেখায়, কিন্তু এসকল সূত্র মৃত্তিকা, জল, অনল, বায়ু প্রবেশের অধোগা
 বিধায় শরীরভ্যন্তর পরিহার করিতে পারেনা, অথচ শরীরভ্যন্তর দৈনন্দিন পরিহার
 না করিলে অচির দিনেই লোক অকস্মাৎ অমুহু হইয়া পড়ে, এতদ্ব্য বোগ বিজ্ঞানে বিজ্ঞ
 মহর্ষিগণ সূক্ষ্মরূপে মৃত্তিকা, জল, অগ্নি ও বায়ু শরীরের ভিতরে নিম্না পরিষ্কারের উপায়
 উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন।

ধ্বনির জ্ঞানিতেন আকাশের বিশেষ গুণ শব্দ, সেই কোন কোনও শব্দেতে সূক্ষ্মরূপে বা
 শক্তিরূপে ক্ষিতি জল তেজ ও বায়ু অবস্থিত আছে, সেই সেই শব্দ বিশেষেরই নাম বীজমন্ত্র-
 অর্থাৎ গুপ্ত ভাষণ, ইহা সাধারণের জ্ঞানগম্য নহে, কেবল গুরুর নিকট ভক্তিমান শিষ্যই
 উহার মর্ম্ম অবগত হইতে পারে। যথা “লং” ইহার নাম পৃথিবী বীজ বা মন্ত্র, ইহার নাম
 যে পৃথিবী মন্ত্র ইহা “কা-না ছেলের নাম পদ্মনোচনের” মত নহে, বা “হুং” নাম নহে, সত্য
 সত্যই “লং” এই শব্দের ভিতরে মৃত্তিকার গুণ বা শক্তি আছে। এইরূপ জলবীজ, বায়ুবীজ,
 বায়ুবীজ সম্বন্ধেও জানিবে। বায়ুবীজ দ্বারা প্রাণায়াম করিলে মাঘ মাসের শীতেও ঘামাক্ত
 কলেবর হইতে হয়, ইহা স্বয়ং ই প্রত্যক্ষ করিয়াছি। বায়ুবীজ উচ্চারণ করিতে যে তিচ্ছাগ্র
 ক্রত কম্পিত হয়, তাহাতেই আভ্যন্তরীণ নিশ্চলগ্নি প্রদ্ব্যাপিত ও প্রকম্পিত হইয়া অগ্নির
 কার্য্য করে। অতএব দেহাভ্যন্তরস্থিত দূষিত পার্থিব পরমাণু জগীষপরমাণু তৈজস

পরমাণু ও বায়বীয় পরমাণু সমূহকে গুরু উপদেশ মার্গে পৃথিবী, বরুণ, বহ্নি ও বায়ু বীজদ্বারা যথাক্রমে যাজিয়া, যুইয়া, পোড়াইয়া ও উড়াইয়া দিতে হয়। তবেই টেল্লুর-কৃতদোষ সমস্ত নষ্ট হইয়া শরীর বিশোধিত হয়। ইহাই যোগীযাগ্যবক্ষ্য প্রভৃতি ঋষিগণ বলিয়াছেন যথা—

“তথা নিরোধ-সংযোগাদ্বেবতাত্রয়-চিস্তনাৎ ।

অগ্নের্বায়োরপাং যোগাদাত্মা শুধ্যত বৈ ত্রিভিঃ ॥

অর্থ—প্রাণায়ামাহুষ্ঠান, তৎসংকৃত নাভিস্থানে সৃষ্টিশক্তি সম্পন্ন ব্রহ্মা, হৃদয়ে রক্ষণশক্তি সম্পন্ন বিষ্ণু, এবং সহস্রারে সংহারশক্তি সম্পন্ন রুদ্রের চিস্তা, এবং তদানীং সেই সেই বীজ মন্ত্র শক্তির প্রভাবে অভ্যন্তরে ক্ষুরিত ক্ষিতি, অগ্নি, বায়ু ও জল এই তিনের দ্বারা শরীর পরিশোধিত হয়।

বিষ্ণুধর্মোত্তর অগ্নিপুরণে কথিত আছে—

“নিরোধাত্জায়তে বায়ুস্তন্মাদগ্নিস্ততো জলং ।

ত্রিভিঃ শরীরং সকলং প্রাণায়ামে বিন্দিশুধ্যতি” ॥

অর্থ—প্রাণবায়ুর যথারীতি নিরোধ করিলে হৃদয়াকাশচারী বায়ু উৎপন্ন হয়, এই বায়ু হইতে কুন্তকে অগ্নি জন্মে, উক্ত অগ্নি হইতে ঘণ্টাদি রূপ জল উৎপন্ন হয়,* এই তিনের প্রক্রিয়া দ্বারা শরীরভ্যন্তরস্থিত ময়লা উঠিয়া যায়, তাহাতেই শরীর সংশোধিত ও পরিশুদ্ধ হয়।

এখন বুঝিতে পারিলে “কেন প্রাণায়ামে শরীর সংশোধিত হয়? চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের দোষ কেন নষ্ট হয়?”

ফলতঃ যোগী যাজ্ঞবল্ক্য জেদ্ করিয়া বলিয়াছেন—

“প্রাণায়ামা ব্রাহ্মণশ্চ ত্রয়ো হপি বিধিবৎ কৃতাঃ ।

ব্যাহতিপ্রণবৈযুক্তা বিজ্ঞেয়ং পরমং তপঃ” ॥*

অর্থ—প্রাতে, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাকালে যথাবিধি মহা ব্যাহতি ও প্রণব যোগে যে প্রাণায়াম অনুষ্ঠিত হয়, ইহাই ব্রাহ্মণের পরম তপস্বী, ইহা অপেক্ষার আর উচ্চ কঠোর তপস্যা নাই, কানিথৎও আছে—

“প্রাণায়ামশ্চ তপসাং মন্ত্রাণাং প্রণবো যথা” । ২০।৭১

অর্থ—সমস্ত মন্ত্রের মধ্যে যেমন প্রণব শ্রেষ্ঠ, সেই প্রকার সমস্ত তপস্যার মধ্যে প্রাণায়াম ই শ্রেষ্ঠ তপস্বী।

পূর্বে শরীর তত্ত্ববিৎ বৈষ্ণব মহামহোপাধ্যায় ভীষট্যার্চার্য্য যাহা বলিয়াছেন—

“দানৈর্দয়াদিভিরপি দ্বিজ-দেবতা-গো,—

শূরবর্চন-প্রণতিভিঃ চ তপোভিরুদৈঃ ।

ইত্যান্ত-পুণ্যানি চৈব রূপচর্যমানাঃ ;

প্রাক্ পাণজা যদি রুজঃ প্রশমং প্রয়াস্তি ॥”

* “আকাশবায়ু কায়োরগ্নিবস্তুঃ পৃথিবী” । ইতি শ্রুতি—

(*) প্রাণায়াম সম্বন্ধে পূর্বোক্ত সমস্ত বচন ব্রাহ্মণ সর্বত্র গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল।

“অর্থ—যদি এই দেহে পূর্বজন্মের দুষ্কৃতকর্ম ফলে হারারোগ্য ব্যাধি জন্মে, তবে চাক্ষু-
রূপাদি প্রায়শ্চিত্তস্বয়ং দান, প্রাণিগণে দয়া, ব্রাহ্মণ দেবতা গাভী এবং গুরু দেবের অর্চনা ও
প্রণাম এবং কঠোর তপস্যা অর্থাৎ যথা শাস্ত্র গুরুপদেশ মার্গে অনুষ্ঠিত প্রাণায়াম দ্বারা সেই
অসাধ্য ব্যাধিও প্রশমিত হয়; অল্প রোগের ত কথাই নাই, তাহাত অল্প সময়ের মধ্যে অল্প মাত্রায়
অনুষ্ঠান করিলেই নিবৃত্তি হইয়া যায় ।

তাহাই মহাযোগী ষেরণ্ড বলিয়াছেন—

“ক্রমেণ সেব্যমানোহসৌ নয়তে যত্র চেষ্টতি ।

প্রাণায়ামেন যুক্তেন সর্বব্যাধি-ক্ষয়োভবেৎ” ॥

অযুক্তাভ্যাসযোগেন সর্বব্যাদিসমুদ্ভবঃ ।

হিকা শ্বাসশচ কাশশচ শিরঃকর্ণাঙ্গিবেদনাঃ ॥

জায়ন্তে বিবিধা রোগাঃ পবনশ্চ ব্যতিক্রমাৎ ॥

অর্থ—পূর্বকথিত প্রাণায়াম যদি গুরুর উপদেশ অনুসারে অল্পে অল্পে ক্রমে ক্রমে
অভ্যাস করা যায়, পরে প্রাণাদি বায়ুকে যথা ইচ্ছায় তথায় হয় পাদাগ্রে নয় মস্তকে পরিচালিত
করিয়া লইয়া বাইতে পারা যায়, এবং সমুচিত রূপে অভ্যাস প্রাণায়ামে সকল রোগই বিনাশ
করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু যদি অসুচিত ভাবে অর্থাৎ যে’ন খামখেয়ালি, যেদিন ইচ্ছা করা গে’ল,
হুই দিন করা গে’ল না, এক দিন সকালে, এক দিন বিকালে, এক দিন অল্প মাত্রায়, এক দিন
অধিক মাত্রায় প্রাণায়াম করিলে, বায়ুর ব্যতিক্রমে হিকারোগ, শ্বাসকাশ, শিরঃশূল, কর্ণশূল,
চক্ষুরোগ ইত্যাদি সকল রোগই হুইতে পারে ।

এইজন্তই ব্রাহ্মণগণ বালক অবস্থাতে আট বৎসর বয়সেই উপনয়নের পরে, পুত্ৰাদিকে
প্রাণায়াম অভ্যাস করাইয়া থাকে, প্রাণায়ামটা এক প্রকার ক্ষুদ্র ব্যায়াম, বালক অবস্থায় হৃৎ-
পিণ্ড কোমল থাকিতে থাকিতে যেমন স্তুবিধা, পরে তত স্তুবিধা নহে ।

অনেকেই জানেন যে, লোকে মেড়ার লড়াই দর্শন করাইয়া থাকে । ঐ ক্রীড়ায় পটু
করিবার উদ্দেশ্যে মেঘকে শিশু অবস্থায় ছাঁটুর উপরে শোয়াইয়া আস্তে আস্তে প্লথস্থিতে উহার
ঘাড়েরে প্রহার করে, এরূপ কিলাইয়া কিলাইয়া দুই তিন মাস পরে ক্রমে ছোট মুণ্ডর দ্বারা আঘাত
করে ; আবার দুই তিন মাস পরে তদপেক্ষায় ভারি মুণ্ডর দিয়া, সকাল বিকাল আঘাত করিতে
থাকে ; আবার কিছুদিন পরে, পাঁচ সাত সের ওজনের মুণ্ডর দ্বারা নিধাত রূপে পিটাইতে থাকে,
ক্রমে যখন এইরূপ পিটান সম্ব হয়, তখন মেঘের ঘাড় বজ্রসারবৎ স্নদৃঢ় হয়, এমন কি পাষাণও
চুসাইয়া দিখণ্ড করে, ঘাড়েরে কিছু মাত্র কষ্ট হয় না ।

মানবের দেহ মধ্যে হৃৎপিণ্ড—হৃৎকূসই প্রধান রক্ত কারক যন্ত্র, এই হৃৎপিণ্ডটাকে বিশুদ্ধ
দৃঢ় করিবার একমাত্র প্রাণায়ামই উৎকৃষ্ট উপায়, মেঘ-গ্রীবা যেমন ক্রমে ক্রমে আঘাতে আঘাতে
নৌহ সদৃশ স্নদৃঢ় হয়, তেমনি বালকবস্থা হইতে প্রাণায়ামের বায়ুর আঘাতে হৃৎপিণ্ড স্কীত
(প্রথমে মৃদু মাত্রায়, পরে মধ্য মাত্রায়, শেষে তীব্র মাত্রায়) স্নদৃঢ় হয় । হৃৎপিণ্ডের উচ্চতার সঙ্গে

সঙ্গে বক্ষঃস্থলও স্ফীত হইয়া উঠে এবং হৃৎপিণ্ডের বিস্তৃতিতে প্রবিষ্ট শ্লেষ্মা দূষিত বায়ু ও দূষিত পরমাণু সমস্তকেই প্রাণায়ামের পূরক কুস্তক বায়ু, হৃৎপিণ্ড হইতে নিকাসিত করিয়া ইন্দ্রিয় পথে রোগ ছিড়ে, পরে বিরেচিত বায়ুর সঙ্গে বাহির করিয়া দেয়। তখন মনুষ্য নির্বাধি দেবশরীর হয়।

ফল কথা শরীর শোধনের নিমিত্ত বৈষ্ণব ঔষধ এলোপ্যাথিক ও হোমিওপ্যাথিক ঔষধ এক দিকে, আর সুস্থ সমুচিত প্রাণায়াম অন্য দিকে। একথার সত্যতা কার্য অনুষ্ঠান করিলেই প্রত্যক্ষ করিতে পারা যায়।

মহাভারতে উক্ত আছে—

“শীতোষ্ণে চৈব বায়ুশ্চ ত্রয়ঃ শারীরজা গুণাঃ।

তেষাং গুণানাং সাম্যং যন্তদাহুঃ সুস্থলক্ষণং ॥

তেষামন্যতমোদ্যেদে বিধানমুপদিশ্যতে।

উষ্ণেন বাধ্যতে শীতং শীতেনোষ্ণং প্রবাধ্যতে” ॥

(শাস্তি-রাজ ১৬।১১-১২।)

অর্থ—শ্লেষ্মা, পিত্ত ও বায়ু এই তিনটা শরীরের উপকারক, এই গুণদায়ক পদার্থ তিনটা সমান ভাগে থাকাই স্বাস্থ্যের লক্ষণ। এই তিনের মধ্যে যদি একটা উদ্ভিক্ত অর্থাৎ সাম্য ভাব পরিত্যাগ করিয়া বাড়িয়া উঠে, তখনই শরীর অসুস্থ হইবে, এবং তখন সমতা বিধানার্থ কোন উপায় উদ্ভাবন করিতে হইবে। সেই উপায় মোটা বুদ্ধিতে শাস্ত্রোক্ত ঔষধ, আর স্বল্পরূপে ধরিতে হইলে, প্রাণায়াম বুঝিতে হইবে। কেন না উষ্ণ বহুবীজের প্রক্রিয়ায় শ্লেষ্মা এবং শীত নিবৃত্তি হয়, এবং বরুণ বীজ দ্বারা উষ্ণ পিত্ত এবং শারীরিক উত্তাপ নিবৃত্তি হয়, ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ, এতদ্বিন্ন যোগশাস্ত্রেও ইহার ভূরি উদাহরণ পাওয়া যায়।

এখন অনেক চিকিৎসকই বলিয়া থাকেন যে, “তুমি ওয়াল্টিয়ারে বা মশুরির পাহাড়ে যাইয়া বায়ু পরিবর্তন কর!” কি আশ্চর্য্য? একরূপ বায়ু পরিবর্তন কয়জনের হইতে পারে? স্বাস্থ্যভঙ্গ কেবল বাড়িয়া বাড়িয়া কি রাজা জমিদারের হয়? না দরিদ্রেরও হইয়া থাকে? তবে কি গরিব বেচারারা মরিয়া যাইবে? আর বড়লোকগুলি মার্কণ্ডেয় হইয়া থাকিবে। কৈ? তাওত বড় একটা দেখিতে পাই না, অনেক বড়লোকেই ত স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য করিয়া এদেশ ওদেশ করিয়া ঘুরিয়া বেড়ান, কোন্ দেশে যাইয়া কে কতগুলি স্বাস্থ্য সংগ্রহ করিয়া আনিতে পারিয়াছেন? স্বাস্থ্য কি একটা গাছের ফল?

বায়ু পরিবর্তন কথাটা মিথ্যা নহে; কিন্তু তোমারা বায়ু পরিবর্তন বৃন্দ এ দেশের বাতাস ছাড়িয়া দার্জিলিং, মধুপুর, সিমলা, দেৱাহম ওয়াল্টিয়ার ইত্যাদি অন্য দেশের বাতাস সংগ্রহ করা। আমরা কিন্তু শাস্ত্রের দাস, আমরা বায়ু পরিবর্তন কথায় কি বুঝি? যখন দেখি যে তিথিতে যে সময়ে যে নাসিকায় বায়ুর চলাচল উচিত, সেই তিথিতে সেই সময়ে সেই নাসায় বায়ু প্রবাহ না চলিলেই বুরিলাম দৈহিক বায়ু ব্যতিক্রমে চলিতেছে, অচিরে আমাকে রোগে অভিভূত করিবে। অতএব এই বিপরীত ভাবাপন্ন বায়ুকে পরিবর্তন করিয়া—উন্টাইয়া যথা যুক্ত

ভাবে প্রবাহিত করান, ইহাই বায়ু পরিবর্তন । ইহাই যোগিবর নাগভক্তি ত্রিপুরাসার সমুচ্চর গ্রন্থে বলিয়াছেন—যথা ।

আরভ্য শুক্লান্য পক্ষাদিভূতাং
তিথিং ত্রীণিদেবা দিনান্যভ্যুদেতি ।
পুটে দক্ষিণে ত্রীনি বামে তু যাবৎ,
কুহুরেবমেবং ক্রমেনাভ্যুদীয়াৎ ॥
একস্র পক্ষস্র ব্যতিক্রমেণ
রোগাভিভূতিভবতীহপুংমাং ॥

অর্থ—সুস্থ শরীরে শুরু পক্ষের প্রতিপৎ দ্বিতীয়া তৃতীয়ার সময় বিশেষে বাম নাসায় বায়ু প্রবাহিত হইবে, তৎপরে চতুর্থী পক্ষমী ও ষষ্ঠী তিথিতে দক্ষিণ নাসায় প্রবাহিত হইবে । পুনর্বার সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমীতে বাম নাসায় প্রবাহিত হইবে ;* এই ক্রমে শুরু ও কৃষ্ণ পক্ষে নিশ্বাস প্রশ্বাস রীতি মত প্রবাহিত হইলেই বুঝিতে পারা যাইবে যে, আমার কোন রোগ বা শোকাদি উপস্থিত হইবে না । আর যদি এক পক্ষ কাল তিথি অনুসারে যথারীতি বায়ুপ্রবাহ না চলে, তবে নিশ্চয়ই বুঝিতে হইবে যে, আমার রোগ অনিবার্য, ইহা বুঝিয়া যথারীতি প্রবাহিত করিবার জন্য গুরু উপদেশানুসারে চেষ্টা করিয়া বিপরীত প্রবাহ ফিরাইবে । শাস্ত্রে ইহাকেই বায়ু পরিবর্তন বলে ।

অতএব আমার বিবেচনায় যদি মানব যথাশাস্ত্র দীক্ষিত হইয়া প্রাণায়াম দ্বারা দৈহিকবায়ুর পরিবর্তন রূপ তপশ্চা করিতে পারে, তবে নিশ্চয়ই কেবল বায়ু প্রক্রিয়াতেই বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মার বৈষম্যভাব কাটিয়া যাইয়া নীরোগ হইতে পারে ।

আরও বলি, সুস্থ দেহের নিয়ম এই যে এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বক্ষণ যাবৎ একুশ হাজার নিশ্বাস ও(২১০০০)একুশ হাজার উচ্ছুস প্রবাহিত হয় ।* প্রাণ বায়ু যত উপার্জিত, ততই ব্যয়িত, সূত্রাং তহবিল শূন্য । রাম প্রসাদ গাহিয়াছেন ”একুশহাজার ছয় শ জমা, কোম্পানিতে মালগুজারি”। যদি কেহ গুরুর উপদেশানুসারে একুশ হাজার প্রাণ নিশ্বাস উপার্জন করিয়া কোশল পূর্ব্বক একুশহাজার উচ্ছুস প্রশ্বাসের মধ্যে কিয়ৎ পরিমাণে এক, দুই, তিন, চার, পাঁচ বা ছয় শত নিশ্বাস ব্যয় না করিয়া প্রত্যহ তহবিলে জমা রাখিয়া দিতে পারে, তাহা হইলে মনে কর, এক বৎসরে কত প্রাণ সঞ্চিত হইয়া যায়, এই নিয়মে সে কত দীর্ঘজীবী হইতে পারে । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য নিজের ষোল বৎসর পরমায়ুকে বাড়াইয়া বত্রিশ বৎসর করিয়া ছিলেন, ইহা কে না জানে ? এবং মার্কণ্ডেয়াদি ঋষির কথা আর কি বলিব ? অতএব নিশ্চয় জানিবে যে, তাঁহাদেরও আয়ুর্বৃদ্ধির মূল কারণ প্রাণায়াম রূপ মহাতপশ্চাই ।

* এ স্থলে শাস্ত্র আদেশে সময়টা গোপন রাখিলাম, স্পষ্ট করিয়া লিখিলাম না ।

* ষট্ শতানি দিবা রাজৌ মহাত্মাণ্যেকবিংশতিমঅজপানাম গায়ত্রীং জীবো জপতি সর্ব্বদা ।

মনে কর—এক বড়লোক শিশুকাঠ এবং উত্তম লোহার কল কজা দ্বারা এক খানা নিখুৎ গাড়ী প্রস্তুত করাইল, এবং মিস্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করিল, এই গাড়ী খানা কতদিন টিকিবে? মিস্ত্রী বলিল—যদি প্রত্যহ কল কজাগুলি মাজিয়া ঘসিয়া সময়ে রাখেন এবং প্রত্যহ দশটা হইতে ছয়টা পর্য্যন্ত চালান, তবে নিশ্চয়ই দুই বৎসর বেশ চলিবে, তিন বৎসরের সময় স্বেচ্ছামত ধরিবে, তবু আরও দুই বৎসর চলিবে, পরে গাড়ীখানা আর চলিবে না, ভাঙ্গিয়া পড়িবে।

বাবু মিস্ত্রীর কথা ভুলিয়া গেলেন, কল কজা পরিষ্কার রাখিলেন না, মারচা ধরিল, আর এক প্রাতঃকাল হইতে অপর প্রাতঃকাল যাবৎ “কালী ঘাটের ছেকড়া গাড়ী” উপাধি লাভ করিয়া, এক বৎসরের সময় বাবুর সখের গাড়ী পঞ্চদশ পাইল। বাবু অবশ্যই হুঃখিত হইলেন ও গাড়ী নির্মিতা মিস্ত্রীকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মিস্ত্রী! গাড়ী ত এক বৎসরেই ভাঙ্গিয়া গেল, কৈ পাঁচ বৎসর ত গেল না।” মিস্ত্রী কহিল, “বাবু! আমার কথা মিথ্যা হয় নাই, হিসাব খতাইলে বুঝিতে পারিবেন যে, পাঁচ বৎসরের বেশীই গাড়ী চলিয়াছে। কেন না দেখুন আমি বলিয়াছিলাম, দশটা হইতে ছয়টার কথা, মনে করুন আট ঘণ্টা চালাইলে, কথার কথা ধরিয়া লউন যেন গাড়ীর চাকাটা, পঞ্চাশ হাজার বার আবর্তিত হইত ঘুরিত; কিন্তু আপনি আট ঘণ্টা স্থলে চব্বিশ ঘণ্টা চাকা গুলিকে ঘুরাইলেন, এক দিনেই তিন দিনের আয়ুঃক্ময় হইয়া গেল, এই হিসাবে দুই বৎসরেই ছয় বৎসরের চাকার ঘুরাণের কায হইয়া গেল, স্ততরাং গাড়ীর কি অপরাধ?” তখন বাবু বুঝিলেন কথাটা ঠিক।

এইরূপে নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাস সম্বন্ধেও বুঝিবে, যদি নিয়মিত একুশ হাজার ছয় শত নিঃশ্বাস হইতে প্রত্যহ আহাৰ বিহারাদির দোষে অধিক ব্যয় হইয়া যায়, তবেই আয়ুঃক্ময় হইয়া গেল বুঝিতে হইবে, আর অধিক ব্যয় না হইলেই আয়ু জমা রহিল বুঝিতে হইবে।

মানবের ললাটে সত্য সত্যই বিধাতাপুরুষ আসিয়া জন্মের যষ্ঠাহে “এতদিন তুমি বাঁচিবে” এরূপ লিখিয়া যায় না; কিন্তু পিতা মাতার যে অবস্থায় যে উপাদানে যেমন সময় যে ভাবে গর্ভাশয়ে শরীর গঠিত হইয়াছে, সেই শরীরে কতগুলি নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসরূপ বায়ু প্রবাহিত হইবে, ইহাই নির্ঘণ্ট থাকে। এই নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসের হিসাব সুন্দর বিধায় জ্যোতিষশাস্ত্রে জন্মলগ্ন, তিথি ও নক্ষত্রাদি অনুসারে দিন, পক্ষ, মাস, ঋতু, অয়ন বৎসররূপ আয়ু নির্ণয় করিয়াছেন। তাই শাস্ত্রান্তরে বলিয়াছেন—

“বায়ুরাম্বুর্বলং বায়ুর্বায়ু ধাতা শরীরিণাম্।

বায়ুঃ সর্বমিদং বিশ্বং প্রভুর্বায়ুঃ প্রকীর্তিতঃ ॥

অর্থ—প্রাণিগণের নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসরূপ বায়ুই আয়ু জানিবে, এবং বল ও বায়ু, শরীরটাকে বায়ুতেই ধরিয়া রাখিয়াছে, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই বায়ুময়, অতএব বায়ুই প্রভু বলিয়া কীর্তিত হয়।

ঐ নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসরূপ আয়ুর ক্ময় দুই প্রকার, সংখ্যাগত ও আয়তন গত। সংখ্যার কথা বলা হইল, এখন আয়তনের কথা বক্তব্য। পবন বিজয় স্বরোদয়ে লিখিত আছে—

“দেহাষ্মিনির্গতো বায়ুঃ স্বভাবাদ্ভাদশাঙ্গুলিঃ।

গমনে ষোড়শাঙ্গুল্যো ভোজনে বিংশতি স্তথা ॥

চতুর্বিংশাঙ্গুলিঃ পাশ্বে নিদ্রায়াং ত্রিংশদঙ্গুলিঃ ।

মৈথুনেন্দুমট্ ত্রিংশদুত্তং ব্যায়ামে চ ততোহধিকং ॥

স্বভাবেহস্তাগতে মূলে পরমায়ুঃ প্রবর্ততে ।

আয়ুঃক্ষয়োহধিকে প্রোক্তো মারুতে চান্তরোদগতে” ॥

অর্থ—স্বভাবতঃ প্রাণবায়ু দেহে হইতে নির্গত হইয়া দ্বাদশাঙ্গুলি বাহিরে যায়, এবং গমনে ১৬ ষোল অঙ্গুলি, ভোজনে ২০ অঙ্গুলি, ধাবনে ২৪ অঙ্গুলি, নিদ্রায় ৩০ অঙ্গুলি, স্ত্রী সহবাসে ৩৬ অঙ্গুলি ও ব্যায়ামের সময় তদপেক্ষা অধিক প্রবাহিত হয়। যিনি অভ্যাস দ্বারা নিঃশ্বাসের বহির্গমন স্বাভাবিক রাখিতে পারেন, তাহারই পরমায়ু বৃদ্ধি হয়, আর যাহার স্বাভাবিক হইতে অধিক পরিমাণে নিঃশ্বাস বহির্গত হয়, তিনিই অন্নায়ুঃ হইবেন।

অতএব স্বাভাবিক সূত্রেদেহে প্রবাহিত দ্বাদশাঙ্গুলি আয়তন বিশিষ্ট বায়ুকে গুরুপদে নিয়মে যদি ক্রমে কমাইয়া, চারি অঙ্গুলি, দুই অঙ্গুলি এবং শেষে নাসা দন্ত পর্য্যন্ত নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসের আয়তন অভ্যস্ত করা হয় এবং অনিয়ত গমন, অনিয়ত ভোজন, অনিয়ত ধাবন ও অনিয়ত নিদ্রাত্যাগ করিয়া ১৬ অঙ্গুলি, ২০ অঙ্গুলি, ২৪ অঙ্গুলি, ৩০ অঙ্গুলি অপেক্ষায় নিঃশ্বাস উচ্ছ্বাসের আয়তন কমান যায়, তবেই সমধিক ভায়ুরুদ্ধি হয়, নচেৎ আয়ুঃ ক্ষয় হয়।

তাই ভগবদগীতা বলিয়াছেন—

“প্রাণাপাণৌ সর্মৌ কৃদ্বা নাসাভ্যন্তরচারিণৌ”

অর্থ—প্রাণ এবং অপান বায়ুকে সমান ভাবে নাসার অভ্যন্তরে বিচরণ করাইবে। অর্থাৎ উচ্ছ্বাস গ্রহণ করিতে নাসা দন্তের বাহির হইতে বায়ু আকর্ষণ করিবে না এবং নিঃশ্বাসও নাসা দন্তের বাহিরে যাইবে না। কিন্তু বস্তু স্থান হইতে নাসাদন্ত যাবৎই বায়ুর আনা গোনা হইবে। এবং

“যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কৰ্ম্মসু ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগো ভবতি হুঃখহা” । ৬।১৭

অর্থ—যাহারা আহার, গমন, বাক্য, শব্দশ্রবণ, দর্শন, স্পর্শ, গন্ধগ্রহণ, নিদ্রা ও জাগরণ প্রত্যহ নিয়মিতরূপে আচরণ করে, তাহাদেরই সম্বন্ধে প্রাণায়ামাদি যোগ সমস্ত হুঃখ বিনাশ করে।

যদিও অল্প বয়সেই প্রাণক্রিয়া সূগম বটে, সে জ্ঞাত অধিক বয়সে প্রাণায়াম শিক্ষা একেবারে হইবে না ইহাও ঠিক নহে, বরং কিঞ্চিৎ কষ্টসাধ্য ও অভ্যাস সাপেক্ষ, তাই উক্ত হইয়াছে।

“যুবা বুদ্ধোহতিবুদ্ধোবা ব্যাধিতোদুৰ্ব্বলোহপিবা ।

অভ্যাসাৎ সিদ্ধিমাপ্নোতি সৰ্ব্বযোগেষুতদ্বিয়ঃ ॥

(চৈবযোগপ্রদীপ)

অর্থ—মানব যুবাই হউক, আর বৃদ্ধাতিবৃদ্ধাই হউক এবং কৃষ দেহই হউক আর দুর্বলই হউক, অভ্যাস বশে প্রাণায়াম সিদ্ধি করিতে সমর্থ হইবেই, ইহাতে আর তর্ক বিতর্ক নাই।

উক্তরূপে প্রাণায়াম পূর্বক যথাবিধি সন্ধ্যা সমাধা করিয়া যথাক্রমে তর্পণ ও গায়ত্রী জপ শেষ করিবে। তর্পণের শক্তিতে বৃক্ষ, তৃণ, লতা, গুল্ম, কীট, পতঙ্গ, মশক, দংশক, পিপীলিকা, পশু, পক্ষী, সর্প, মনুষ্য, পিতৃলোক ও দেবতাগণ আত্মক স্তম্ভ পর্য্যন্ত পরিতৃপ্ত হন। এই জীবনোপম জল সকলেরই বাহনীয়, এই জলদানরূপ কৃতজ্ঞতা সৰ্বগুণের চরম উৎকর্ষ, এই সৰ্ব সঞ্চয়ে আয়ু ও আরোগ্য বৃদ্ধি হইবে, ইহাতে সন্দেহ কি ?।

তৎপরে দেবপূজা করিবে—

সম্প্রদায় অনুসারে যাহার যিনি অতীষ্ট দেব, তিনি শিব, শক্তি, সূর্য্য, বিষ্ণু ও গণেশ এই পঞ্চ দেবতার মধ্যে অগ্রতমকে মুখ্যরূপে (*) অর্চনা করিবেন। তন্মধ্যে কৰ্ম্মাঙ্গ বিধায় পঞ্চ দেবতার পূজা গোণভাবে হইলেও শিবপূজা ও বিষ্ণুপূজা বিশেষ নিত্য, শিব ও বিষ্ণু পূজা বাতীত জলবিন্দু পানও নিবিদ্ধ। তাহ্মপাত্রে তুলসীচন্দনাক্তমালা শালগ্রামশিলা ধৌত মস্তপূত বিষ্ণুপাদোদক সকল রোগাধিকারেই মহৌষধ, ইহা শিবের ব্যবস্থা—যথা—“অকাল-মৃত্যু-হরণং সর্ব-ব্যাধি-বিনাশনম্।”

উক্ত শিবাদিপঞ্চদেবতার পূজা অঙ্গদেশে তদ্ব্যক্তই প্রসিদ্ধ, তন্মধ্যে প্রাণায়াম এবং ভূতভক্তি বিশেষ আলোচ্য।

প্রচার সংবাদ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামদত্ত জ্যোতির্সিদ্ধি ধর্মোপদেশক মহাশয় কিছু দিন হইল গড়মুক্তেশ্বর, রোহতক, অলোয়ার, জয়পুর, কালী, কানপুর জিলাস্তর্গত অকবর পুর প্রভৃতি স্থান ভ্রমণপূর্বক না না বিষয়ে বক্তৃতা দিয়া ধর্ম প্রচার করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত স্বামী: আলালারাম সাগর সন্ন্যাসী মহাশয় ইতিমধ্যে সিন্ধু-সাগর, শিকার পুর, লাহোর এবং গুরুদাসপুর জিলায় অন্তর্গত হরগোবিন্দ পুর প্রভৃতি স্থানে ধর্ম সঙ্কেত বিবিধ বক্তৃতা দানে প্রচার কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত সোনালাল ঝা উপদেশক মহাশয় ২৫ মার্চ হইতে ৫ এপ্রিল পর্য্যন্ত জনক ধর্ম মণ্ডলের অন্তর্গত সকাওয়ার্ড বরেঠা, ভূমরী প্রভৃতি স্থানে, রামনাম, গোরক্ষা, সন্ধ্যা গায়ত্রী, পতিব্রতাদি এবং ব্রহ্মচর্যাশ্রমাদি বিষয়ে বক্তৃতা দিয়া, ধর্ম প্রচার করিয়াছেন।

* যতপি শিবাদি দেবতা এক ব্রহ্মেরই বিবর্ত। কেবল নাম এবং রূপেরই ভেদ, বস্তুর ভেদ নাই, তথাপি পিতৃপিতামহাদি ক্রমে উপাসনা দ্বারা যেই দেবতা আরাধিত হইয়া আমি হইয়াছেন বা যে দেবতাতে আরাধ্যরূপে স্বয়ং স্থির হইয়া রহিয়াছে, পুত্রাদির স্বাবর সম্পত্তির মত উত্তরাধিকারীরূপে অনারামে সেই দেবতা আরাধন করার স্বঘটাই সুগম হয়, পৈত্রিক দেবতা ছাড়া, নূতন দেবতাতে স্বয়ং স্থির করা কঠিন হইয়া পড়ে।

খ্রীষ্টিয় লক্ষ্মীনারায়ণ শর্মা উপদেশক মহাশয় কয়লাল জিলাস্থ ইস্‌মিলাবাদের গোরক্ষিণী সভার বার্ষিকোৎসবে এবং অধালা জিলাস্থ দুয়ানার ব্রহ্মচারী আশ্রমের উৎসবে উপস্থিত হইয়া ধর্ম সঙ্ক্ষে বহু বক্তৃতা দ্বারা প্রচার কার্য্য করিয়াছেন। আশ্রমের জন্ত ৫০০ টাকা চাঁদা সংগৃহীত হইয়াছে।

খ্রীষ্টিয় পণ্ডিত কানাইলাল ধর্মোপদেশক মহাশয় (সাহজাহান পুরী) ২৯ মার্চ হোসিয়ার পুর হইতে অবতার মণ্ডী পৌছেন। এবং চারি দিন তত্রত্য সনাতন ধর্ম সভায় থাকিয়া পতিব্রতা, অবতার এবং ভক্তি সঙ্ক্ষে তিনটি বক্তৃতা প্রদান পূর্বক শ্রোতৃবর্গকে প্রচুর ধর্ম্মানন্দে আনন্দিত করিয়াছিলেন। সভা ভবনের নিমিত্ত সাধারণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলে তৎ সময়েই সাড়ে তিন হাজার টাকা একত্রিত হয় সভা হইতে। ৫০ টাকা মহামণ্ডলের উপদেশক কোষের সাহায্যার্থ প্রদত্ত হয়। তথা হইতে উপদেশক মহাশয় ২৬ মার্চ ফজিলকা সনাতন ধর্ম সভায় উপস্থিত হন এবং ৫ দিন সেখানে অবস্থিত করিয়া ব্রহ্মচর্যা, পতিব্রতা এবং দেবপূজা সঙ্ক্ষে তিনটি বক্তৃতা দেন। এখানে ২৬ জন মহামণ্ডলের সাধারণ সভা শ্রেণীভুক্ত হন এবং মং ৫০ টাকা উপদেশক কোষে প্রাপ্ত হওয়া যায়। শেঠ রামনারায়ণ লালজী, এবং শেঠ শিবপদ রায়জী বার্ষিক ১২০ টাকা দানে মহামণ্ডলের সহায়ক সভা শ্রেণীভুক্ত হন। সেখান হইতে তিনি ফিরোজপুর সভার উৎসবে উপস্থিত হইয়া ৪ দিন অবস্থিত পূর্বক ভক্তি, মনুষ্যের কর্তব্য এবং দান বিষয়ে ৩টি বক্তৃতা দেন। উক্ত সভার উৎসব অতি ধুমধামে সম্পন্ন হইয়াছে এবং উপদেশক কোষে ১২০ টাকা সাহায্য পাওয়া গিয়াছে।

অবৈতনিক ধর্মোপদেশক পণ্ডিত খ্রীষ্টিয় উমাদেব বাজপেয়ী মহাশয় গত মার্চ মাসে শমশাবাদ ও বটেখর জিলা আগরা এবং শিকোহাবাদ ও সরদাগঞ্জ জিল মৈনপুরী প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণ করতঃ বিবিধধর্ম্মবিষয়ক বক্তৃতা দ্বারা প্রচার কার্য্য করিয়াছেন। পুরাতন ধর্ম্মসভাগুলিকে খ্রীমহামণ্ডলের শাখা সভায় পরিণত করিয়াছেন এবং নূতন শাখা সভাও সংস্থাপিত করিয়াছেন। শিকোহাবাদে ২৬ এবং সরদাগঞ্জে ২০ জন সাধারণ সভা শ্রেণীভুক্ত করিয়াছেন। পণ্ডিত মহাশয়ের উত্তম অতীব প্রশংসনীয়।

অবৈতনিক উপদেশক খ্রীষ্টিয় পণ্ডিত কানাইলাল উপাধ্যায় মহাশয় ১৭ই মার্চ হইতে ১৯শে পর্য্যন্ত কানপুর জিলাস্তঃপাতী আকবরপুরের সনাতন ধর্ম্মসভায় অবতার পতিব্রতা ধর্ম্ম এবং মূর্ত্তিপূজা সঙ্ক্ষে তিনটি বক্তৃতা দিয়া নগরবাসীকে বিশেষ আনন্দিত করিয়াছেন। প্রায় ১২০০ শ্রোতা সভায় আসিয়াছিলেন। উক্তসভা হইতে ৫০ টাকা উপদেশক কোষের সাহায্যার্থ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ৪ জন মহামণ্ডলের সাধারণ সভা হন। তথা হইতে ভূপালের ইচ্ছাবর ধর্ম্ম সভার বার্ষিকোৎসবে উপস্থিত হন। ৩১শে মার্চ উৎসব আরম্ভ হয়। এই দিন মহাসমারোহে খ্রীবেদ ভগবানের বিগ্রহ সহ নগর সংকীর্ণন এবং সনাতন ধর্ম্মের মহিমা সঙ্ক্ষে উপদেশক মহাশয়ের ওজস্বিনী বক্তৃতা হয়। পশ্চাৎ তিন দিন মূর্ত্তি পূজা, পতিব্রতা, অবতার এবং শ্রাদ্ধ সঙ্ক্ষে ৪টি উত্তম বক্তৃতা হইয়াছিল। তৎপরে একদিন সভাপতি খ্রীষ্টিয় লক্ষণ প্রসাদজী মহাশয়ের বাটীতে স্রীশিক্ষা বিষয়ে একটি অত্যাৎকষ্ট বক্তৃতা হয়। নগর সমস্ত ভদ্র মহিলাগণ তথায় সম-

বেত হইয়াছিলেন। পণ্ডিত মহাশয়ের বিশ্বস্তপরিপূর্ণ বক্তৃতায় হিন্দু ধর্মের যথেষ্ট উপকার সাধিত হইতেছে। মং ২০ টাকা উপদেশক কোষে প্রদান করার কথা নিশ্চিত হইয়াছে।

আমাদের বৈতনিক উপদেশক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কানাইয়া লাল শর্মা মহাশয় শ্রীমহামণ্ডলের আদেশানুযায়ী ১ মে বদাজ জিলাস্তর্গত মড়িকাওলি সনাতন ধর্ম সভার বার্ষিক উৎসবে উপদেশ দানের নিমিত্ত গিয়াছিলেন। ধর্মের মহিমা, উপাসনা ও সাকার নিরাকার সম্বন্ধে ৩ টি বক্তৃতা দিয়াছিলেন। সেখান হইতে করিয়ামই পাঠশালার উৎসবে যোগদিয়া বিজ্ঞা এবং দানধর্ম সম্বন্ধে দুই দিন বক্তৃতা দেন। প্রতিদিন প্রায় ১০০০ শ্রোতা বক্তৃতাস্থলে উপস্থিত হইতেন। পাঠশালার জন্ত সাহায্য প্রার্থনা করিলে ২০০ টাকা নগদ প্রাপ্ত হওয়া হয় এবং কৃষকগণ হাল প্রতি ৫ সের অন্ন দান করিতে স্বীকার করে।

গিকৌরের স্বধর্মব্রত মহারাজা বাহাছর পূজাগণের মনে স্বধর্মামুরতা বৃদ্ধি কল্পে কএজন প্রচারক প্রেরণের জন্ত মহামণ্ডলকে অনুরোধ করেন। তদনুসারে উক্ত উপদেশক মহাশয় তথায় প্রেরিত হন এবং মহারাজ বাহাছরের সভাপতিত্বে ধর্মের ব্যাখ্যা, মনুষ্যের কর্তব্য এবং দেবপূজা সম্বন্ধে ৩ টি বক্তৃতা দেন। পরে মহারাজের রাজ্যান্তর্গত জমুই নামক স্থানে মহারাজের কনিষ্ঠভ্রাতা শ্রীযুক্ত রাজা মহেশ্বরী প্রসাদ সিংহজী স্বয়ং উপদেশক মহাশয়ের সঙ্গে গিয়া বক্তৃতা প্রদানের বন্দোবস্ত করান। সেখানে সনাতন ধর্মের মহত্ত্ব, অবতার, পঞ্চ মূর্তি পূজা সম্বন্ধে আরও তিনটি অতি তেজস্বিনী বক্তৃতা হয়। সভাতে ইসাই মুসলমান, এবং ইউরোপীয়ান পর্যন্ত উপস্থিত হইতেন। সকলেই সনাতন ধর্মের বক্তৃতা শ্রবণে পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন। এখানে একটি শাস্ত্র সভা স্থাপিত হইয়াছে। মহারাজার স্নযোগ্য পুত্র কুমার শ্রীযুক্ত চন্দ্রমৌলীশ্বর প্রসাদ সিংহ বাহাছর উক্ত সভার সভাপতি হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত কুমার সাহেব ২৫ এবং শ্রীযুক্ত রাজা মহেশ্বরী প্রসাদ সিংহ সাহেব ২৫ মহামণ্ডলের বার্ষিক সহায়তা কল্পে প্রদান করিয়াছেন। ২২ জন শ্রীমহামণ্ডলের নূতন সাধারণ সভ্য হইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ৫ জন কেবল স্বধর্মব্রত শ্রীযুক্ত গোপী সিংহ মহাশয়ের ঘর হইতেই হইয়াছেন। মেল পুরেও একদিন ভক্তি সম্বন্ধে বক্তৃতা হয়। আমরা মহারাজা তাঁহার পরিবারবর্গ এবং কুটুম্ব গণের স্বধর্ম রক্ষণাভিলাষ দর্শনে অতীব আনন্দ লাভ করিলাম। ইহারা সকলেই হিন্দু মাত্রেই ধন্যবাদ পাত্র। বিপথ হইতে স্বধর্মী গণের রক্ষণের জন্ত অগ্রান্ত মহারাজগণকে এইরূপ উদ্বোধনী হওয়া হিন্দু সাধারণের প্রার্থনীয়।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত জালা প্রসাদ শর্মা, উপদেশক মহাশয় ৮ হরিদ্বারে নানাবিধমিত্রী ধর্ম সম্বন্ধীয় বক্তৃতা প্রদানে ধর্মপ্রচার করিয়া বেড়াইতেছেন। এই মার্চ মাসে ঋষিকুল ব্রহ্মচর্যাশ্রমের সহায়ার্থ ২৬৬ নগদ ধুতি, চাদর প্রভৃতি অনেক বস্ত্র এবং সোনা রূপার অঙ্গুরীয়ক মাকড়ী প্রভৃতি যাত্রীগণের নিকট হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ২১ জন মহামণ্ডলের সাধারণ সভ্য শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন। উপদেশক মহাশয়ের উদ্যোগ প্রশংসনীয়।

শ্রীযুক্ত স্বামী আলারাম সাগর সন্ন্যাসী হোসিয়ারপুর জালকর হ্রদ মহল এবং চিলগা প্রভৃতি স্থানে মূর্তি পূজাদি বিবিধ বিষয়ে বক্তৃতা প্রদানে ধর্মপ্রচার করিয়াছেন। উঁহার বক্তৃতায় সর্বসাধারণ বহু উপকৃত হইতেছেন।

ঐহরিঃ শরণং ।

ধন্য প্রচারক ।

কলগেতাঙ্গাঃ ৫০১০ ।

৩০ ভাগ ।

৮ম ইইতে ১২শ সংখ্যা ।

} কার্তিক ইইতে ফাল্গুন । {

সন ১৩১৬ সাল ।

ইং ১৯০২—১০ খৃঃ ।

প্রার্থনাপঞ্চক ।

(১)

ততঃ প্রকাশঃ প্রথমপ্রকাশে ।
জগৎ-প্রকাশং কুরুতে প্রকাশঃ ।
স এব সূর্য্যঃ সবিতা প্রকাশঃ
প্রত্যকদেবোহবতু বোহি সৌরান্ ॥

(২)

তদেবসচ্চিৎ পরমার্থতত্ত্ব-
মোক্ষারূপং পরিগৃহ্য শক্ত্যা ।
সংসার-বিঘ্নম্ অহরমুপাস্মা
গণেশদেবোহবতু গাণপত্যান্ ॥

(৩)

তদেব চৈতন্যমনন্যসর্বং
নিমিত্তমাপ্তা প্রকৃতিঃ প্রসূতে ।
প্রধানশক্তির্জগদম্বিকা সা
সর্বাপদো রক্ততু সর্বশাক্তান্ ॥

(৪)

স এবশান্তো জগদীশ্বরঃ স
সংহারশক্তিঃ চ হরপ্রিশূলী ।
ত্রিতাপহারী স্বয়মাশুতোষঃ
শিবঃসদা রক্ততু শৈববৃন্দান্ ॥

(৫)

ততোহ্যপ্যভিন্নঃ পরিপূর্ণসত্ত্বো
 বিশ্বস্ত গোপ্তা করুণাবতারঃ ।
 অজ্ঞানদৃষ্টিং স্বশুদ্ধদর্শনেন
 বিষ্ণুঃ স হৃদ্যাবতু বৈষ্ণোবাংস্তান্ ॥

জীবনশিক্ষা।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

মাধ্যাত্মিক ইষ্টদেবতা পূজায়—

এখন এই একটা বৃত্তিযুক্ত প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, পূর্বে প্রাণায়ামের সম্বন্ধে বহু প্রশংসা বোধক বচন উক্ত হইয়াছে তাহার অধিকাংশ প্রমাণই সাবিত্রী প্রাণায়াম সম্বন্ধেই অভিহিত, পৌরাণিক বা তান্ত্রিক প্রাণায়াম সম্বন্ধে নহে। কথাটা সত্য বটে।—

কিন্তু সাবিত্রী প্রাণায়াম প্রথম শিক্ষার্থীর ও কলির দুর্বল লোকের পক্ষে সমাধিক কষ্টকর, অথবা অসাধ্য বলিলেও হয়, কেন না “একমাত্রো ভবেদ্ভ্রমো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ॥” এই শাস্ত্রোক্ত মাত্রা নিয়মে গণনায় দেখা যায় সাবিত্রী প্রাণায়ামের পূরকে ২৫ মাত্রা, কুস্তকে ২৫ মাত্রা, এবং রেচকেও ২৫ মাত্রা। এইরূপ প্রাণায়াম প্রথমে ধরিয়া মাত্রাই হইতে পারে না, একজন্ত পুরাণ ও তন্ত্রে একাক্ষর বীজ মন্ত্রের আড়াই মাত্রার ১৬ বারে পূরক, অর্থাৎ ১৬ বারে ৪০ মাত্রা হয়, আড়াই মাত্রা একাক্ষর বীজ মন্ত্রের ৬৪ বারে কুস্তক, অর্থাৎ ৬৪ বারে ১৬০ মাত্রা হয়, এবং ঐ একাক্ষর বীজের ৩২ বারে রেচক, অর্থাৎ ৩২ বারে ৮০ মাত্রা হয়, এই নিয়ম পূর্ণমাত্রায় শিক্ষিতের পক্ষে বৃষ্টিবে।

কিন্তু যাহারা প্রথম শিক্ষার্থী তাহাদের পক্ষে উক্ত পূর্ণমাত্রার চতুর্থাংশ অর্থাৎ সার্ক-দ্বিমাত্রক (২৫) বীজমন্ত্রের ৪ বারে পূরক, অর্থাৎ ৪ বারে ১০ মাত্রা হয়। এবং উহার ৮ বারে রেচক, অর্থাৎ ৮ বারে ২০ মাত্রা হয়। এইরূপ স্তম্ভমাত্রায় অভ্যাস করিতে করিতে হ্রস্বপিণ্ড ক্রমশঃ দৃঢ় ও ক্ষীত হইলে পরে ১৬, ৬৪ ও ৩২ বারে পূরক কুস্তক ও রেচক অক্লেশে হইতে পারে, তখন মূলমন্ত্র প্রাণায়াম বা সাবিত্রী প্রাণায়াম তাহাদের পক্ষে অতি সুগম ও আনন্দদায়ক হইয়া থাকে, এইরূপ অভ্যাসশীল সাধকের ত্রিসীমান ও ব্যাধি বা অকালমৃত্যু আসিতে পারে না। কিন্তু কৃষ্ণ মন্ত্রীদের প্রাণায়াম রেচক পূরক কুস্তকান্ত। এবং এক সাত ও বিশ বারে প্রাণায়াম জানিবে। পরন্তু ইহাদের পক্ষে কতকটা আহাৰাদির নিয়ম রাখিলে ভাল হয়। যথা—

সুদৃষ্ট মধুরাহার শততুর্থাংশ বিবর্জিতঃ।

ভূজ্যভে শিব সংগ্ৰীতৈয মিহাহারঃ স উচ্যতে ॥ ১ ॥

ভোজনমহিতং বিত্তাং পুনঃপ্রোক্ষীকৃতং কৃৎসং।

অতিলবণময়কুং কদশন শাকোংকটং বর্জ্যং ॥ ২ ॥

বর্জ্যেরদুর্জন প্রাস্তং বহ্নীপাদি সেবনং ।

প্রাতঃ স্নানোপবাসাদি কায়ক্লেশবিধিং ত্যজেৎ ॥ ৩ ॥

অথাসনে দৃঢ়ো যোগী বশী হিতমিতাশনঃ ।

গুরুপদিষ্টমার্গেণ প্রাণায়ামান্ সমভ্যাসেৎ ॥ ৪ ॥

(হঠযোগ প্রদীপিকা)

অর্থ—যাহারা গৃহস্থ, তাহারা নিত্য আঙ্গিক পূজার অন্তর্গত প্রাণায়াম করিবে, তাহারা দ্বিধ-তৈল স্নাতাদি এবং মধুর রসবিশিষ্ট শর্করাদি নিজের প্রীতির অমুরূপ ভোজন করিবে, কিন্তু উদরের দ্বিভাগ পরিপূর্ণ করিয়া ভোজন করিবে। চতুর্থ ভাগশূন্য রাখিবে, ইহারই নাম মিতাহার। ১।

যোগীগণের মধ্যে কথা আছে—

“আঁতে তিতা দাঁতে নুন,
জলে কর্পুর পাণে চুন,
আহার কর তিন কোণ ।
সকাল বিকাল নিকাল যায় (ময়লা)
তার কোড়ি না বৈছে খায় ॥”

যে সমস্ত ব্যঞ্জন পর্য্যসিত হইয়া অতি শীতল হইয়া যায়, তাহাকে পুনর্বার উষ্ণ করিয়া, অতি রুক্ষ ছোলা ভাজা প্রভৃতি, অতি লবণ, অত্যন্ন, যুগাজনক বস্ত, এবং অধিক শাক আহার করিবে না ॥ ২ ॥

দ্রষ্টলোকের সংসর্গ, অতিরিক্ত পরিমাণে অগ্নির উত্তাপ, অতিরিক্ত স্ত্রী সংসর্গ ও পরগাটন, প্রাতঃস্নান, এবং শরীরশোষক অতুপবাস প্রভৃতি পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩ ॥

অনন্তর যে কোনও একটা স্থাপাসন অভ্যাস করিয়া জিতেন্দ্রিয় হিতকর ও পরিমিত আহারশীল হইয়া গুরুর উপদেশানুসারে প্রাণায়াম অভ্যাস করিবে ॥ ৪ ॥

উক্ত গ্রন্থে বিচরিত সর্বজ প্রাণায়াম গৃহস্থের সম্বন্ধেই হিতকর বুঝিবে, যাহাদের স্ত্রী পুত্র বন্ধু বান্ধব ও সমাজে বান্ধবিস্বাদ নিরা অগত্যা থাকিতে হইবে। বা যাহারা অপরিহাষা কারণ বা প্রতিবন্ধকে কতকটা আহার ও নিদ্রাদির নিয়ত নিয়ম রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে না, অথচ সম্ভ্যা গায়ত্রী জপ পূজা ইত্যাদি না করিয়া জল গ্রহণ করেন না, তাহাদের উক্ত প্রাণায়াম এবং তৎ সম্বন্ধে আহারাদির নিয়ম কদাচিৎ রক্ষা না হইলেও অনিষ্ট হইবে না, ইহাই গৃহীত আচারগীয় প্রাণায়ামের একটা অপূর্ণ মহাত্মা। কিন্তু যোগীদের তাহা নহে। নিকীজাদি প্রভেদে প্রাণায়াম বহুবিধ, এখানে অনাবশ্যকীয় বিধায় তাহা বিবৃত হইল না। এজন্তই যোগীদিগের এবং গৃহস্থের প্রাণায়ামের বিশেষ পার্থক্য, সেই নিকীজাদি প্রাণায়াম গৃহীর পক্ষে অহিতকর জানিবে।

পরন্তু, আহারের অল্প পূর্বেও পরে শৌচের এবং প্রস্রাবের সময় কয়টা নিয়ম শুকন নিকটে অবশ্য অবশ্যই গৃহস্থ প্রাণায়ামীদিগের শিক্ষণীয়।

তবেই নিত্য আস্থিকের অঙ্গ প্রাণায়ামের সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্ত হইতে পারে, নচেৎ অহে । ইহাও এখানে বক্তব্য যে প্রাণায়ামীদিগের শরীরে গ্রন্থিবাত, উদরাময়, প্রস্রাবের ও দ্বংপিণ্ডের স্নেহজনিত দোষ নিশ্চয়ই জন্মিবে না, জন্মিলেও সাংঘাতিক হইবে না, পাঞ্চ ভৌতিক-শরীরের স্বভাবতঃ অস্বাস্থ্য রোগ হইবে না এমন নহে কিন্তু মারাত্মক হইবে না, ইহাই প্রাণায়ামের মহিমা ।

বৈদিক পৌরাণিক ও তান্ত্রিক প্রাণায়ামের মধ্যে তান্ত্রিক প্রাণায়ামের আবার ইহাও বিশেষতঃ যে, তান্ত্রিক প্রাণায়ামের আদি মধ্য ও অন্তে ঋষিগণ বেদান্ত পাতঞ্জল ও সাংখ্য দর্শনের সার সিদ্ধান্তিত অর্থ নিয়োগ করিয়াছেন ।

যথা মূলধার স্থিত দীপ কলিকাকার জীবাশ্মকে সহস্রাবস্থিত পরমাশ্মার লীনকরণ দ্বারা জীব ব্রহ্মের একত্ব সাধনে অশেষ বাদ বেদান্তের গুহ্য তত্ত্ব পরিষ্কৃত হইয়াছে । মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিভূক্ত ও আত্মা, এই ষট্চক্র ভেদ পূর্বক জীবাশ্মার সহস্রার প্রাপনোপদেশে পাতঞ্জলের সর্বাঙ্গ সমাধি তত্ত্ব পরিব্যক্ত হইয়াছে । এবং সেই পরমাশ্মাতে পৃথিবী, অপ, তেজ, বায়ু আকাশ, গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, শ্রব, শ্রোত্র, বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বের লয় সাধনোপদেশ দ্বারা সাংখ্য শাস্ত্রোক্ত প্রকৃতি পুরুষের বিবেকোপদেশ নিবদ্ধ হইয়াছে ।

এখন ভূতগুহির বিষয় বক্তব্য, “ভূতগুহি”—ইহাও ঈশ্বরোপাসনা সন্ধ্যা পূজা ও প্রাণায়ামের উপাঙ্গ বিশেষ, ভোজনাদি পাত্রের প্রাত্যহিক মার্জনা দি দ্বারা গুহির দ্বার গুরুপদেশমার্গে এই পাঞ্চ ভৌতিকারক শরীর গত ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চ ভূতের গুহি বিধান অবশ্য কর্তব্য, এই ভূতগুহি দ্বারা শারীরিক ভূত পঞ্চকের প্রত্যহ পরিশোধন না করিলে এই ভৌতিক দেহ অন্নদিনেই দুরারোগ্য রোগে বিনাশ পথের পথিক হইবে, ইহা স্থির নিশ্চয় । কিন্তু ভূতগুহি করিলে প্রত্যহ নূতন কলেবরটা চন্দ্রবীজের চন্দ্রামৃত দ্বারা প্লাবিত হয়, এবং পৃথীবীজ জপদ্বারা দৃঢ়ীভূত হইয়া কর্মক্ষম হয় । এই প্রাণায়াম ও ভূতগুহির প্রকার তন্ত্র শাস্ত্রের লৌহপেটিকায় নিহিত, ইহার চাবি গুরুর নিকটে জানিবে । সেজন্যই গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন “ঋত্বাক্ষেভ্য উপাসতে” অর্থাৎ গুরুর নিকটে উপদেশ লইয়া ঈশ্বরোপাসনা করিবে ।

মন্ত্রশক্তি ।—

এখন মন্ত্র শক্তির বিষয়টা বলিয়া জিজ্ঞাস্যগণের মনের সংশয় নিবৃত্তির চেষ্টা কর্তব্য । বর্তমান সময় অনেকেরই মন্ত্র বিষয় কতক গুলি আপত্তি শুনা যায় যথা—

কেহ বলেন ব্রাহ্মণের বৈদিক সাবিদ্রী মন্ত্রই যথেষ্ট, তার উপরে আবার তান্ত্রিক মন্ত্র কেন ? কথাটা অংশতঃ সত্যবটে । কিন্তু আমি বলি এজন্যই হউক, আর পর জন্মেই হউক, উক্ত সাবিদ্রী মন্ত্রের সম্পূর্ণ ফল প্রাপ্তির জন্যই তান্ত্রিক মন্ত্র সুগম উপায় । কেন না সাবিদ্রী মন্ত্রের মুখ্য প্রতিপাদ্য বিষয় পরিদৃশ্যমান স্বর্গ্য নহে, পরন্তু পরব্রহ্ম, সেই নিরাকার অবাধ্যমনস গোচর, কিছুত কিমাকৃতি পরব্রহ্মের স্বরূপ উপলব্ধি বা উপাসনা, তমোগুণ বহুত্ব কলিযুগের সাধকের সাধ্যাতীত, সেজন্যই তান্ত্রিক মন্ত্রের বিশেষ প্রয়োজনীয়তা ।

তাই গীতার বলেন—“কেশোহধিকতরত্তেবামব্যক্তাসক্তচেতসাঃ” অব্যক্ত পরব্রহ্মের উপাসকদিগের তৎ প্রাপ্তির পথ অধিক ক্লেশ সঙ্কুল । তাই তদ্ব্যবসে—

“আগমোক্তেন বিধিনা কলৌ দেবান্ যজ্ঞে স্তুধীঃ ।

নহি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চান্তবিধানতঃ ॥

অর্থ—বুদ্ধিমান ব্যক্তি তত্ত্বোক্ত বিধানেই কলিযুগে অতীষ্ট দেবতার উপাসনা করিবে, অস্ত্র বৈদিক বা পৌরাণিক বিধানে উপাসনা করিলে দেবতা প্রসন্ন হইবে না ।

তত্ত্বোক্ত বিবর্তিত পরব্রহ্ম ধরিতে চুইতে পারা যায়, সে কল্প পঞ্চবক্ত, ত্রিনেত্র বিশিষ্ট শিবাদি স্থল দেবতার মধ্য দিয়া সেই—“সত্যজ্ঞানমনস্তং” সূক্ষ্ম ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার এক্ষণে না হউক বহু জন্মের পর লাভ হইলেই বা হানি কি ? ব্রহ্ম পদার্থটা কিছু “ওইছ’ড়ী ? তোর বিয়ের” মত এত তাড়া তাড়ি পাইবার বস্তু নহে । তাই ভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন—

“বহুনাং জন্মনামস্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে”—অর্থ—অনেক জন্মের পরে জ্ঞান লাভ করিয়া আমাকে (ব্রহ্মকে) পাইতে পারে ।

অব্যক্ত অতীন্দ্রিয় ব্রহ্মেরই বিবর্ত স্থলরূপ বিশিষ্ট পঞ্চবক্ত, ত্রিনেত্র শিবাদি দেবতা সাধকের পক্ষে সমধিক হিতকর বিধায়ই তান্ত্রিকী দীক্ষার বিশেষ আবশ্যকতা । পূর্বতন ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণ ও ভগবান্ শঙ্কর সেই সেই দেবতার অব্যক্ত নাম বিশেষকেই “মন্ত্র” নামে অভিহিত করিয়াছেন ।

“মন্ত্র” অর্থে মন্ত্রণা, গুপ্ত ভাষণ (মত্রি গুপ্তভাষণে, মত্রি ধাতু হইতে মন্ত্র-শব্দ নিস্পন্ন) উক্ত মন্ত্রের রহস্য অতীব গভীর । শব্দমাত্রেরই একটা অর্থ আছে, অস্ত্রের কথা বলা বাহুল্য, অগ্ন্যাদি শব্দে পুত্তরও একটা সঙ্কেত পরিগ্রহ আছে দেখা যায়, কুকুরটা “তু” শব্দ করিলেই নিকটে আসে, “ছঃ” শব্দটা করিলেই পালাইয়া যায় ইহা প্রত্যক্ষ সিদ্ধ ।

তবে বলিতে পার শিবাদি দেবতার “শিব” প্রভৃতি ব্যক্ত নাম থাকিতে একটা কিছুত-কিমাকৃতি বিদ্যুতে ক্রীং ক্রীং অব্যক্তনামের প্রয়োজন কি ? ব্যক্ত শিব ! নারায়ণ ! শঙ্কো ! ইত্যাদি নামে ডাকিলেই বেশ হয় । বেশ হয় বটে, ঐ নামে হৃদয়ের আবেগের সময় প্রাণ ভরিয়া ডাকিলে অন্তর্ধানী তিনি জানিতেও পারেন । আশাদিগের একটা হৃদয়ের বলবৎ আশ্রয় এবং আশাস লাভও হয় বটে, কিন্তু তাহাতে মনের ডাকটা স্রষ্ট হয় না ; মনে প্রাণে ডাকিতে হইবে এবং অনীর্কচর্চীর আনন্দলাভ করিতে হইলেই বীজমন্ত্রে ডাকিতে হয়, এবং বীজ মন্ত্রের এমনি একটা শক্তি আছে যে, যে সাধক গুরুপদেশমাগে একাগ্রচিত্তে জপ করে, সেই জপের সময় সংখ্যায় এবং প্রমাণে নিখাস উচ্চাস অনেক কনিয়া যায়, অল্প সময় যদি মিনিটে ১০টা নিখাস উচ্চাস স্বাদশাস্ত্র প্রমাণে প্রবাহিত হয়, কিন্তু জপ করিতে বসিলে মিনিটে পাঁচটা নিখাস উচ্চাস চতুরঙ্গুল প্রমাণে প্রবাহিত হয় । ইহা অমৃতােনই প্রত্যক্ষ বৃত্তিতে পারা যায় । সুতরাং এই হিসাবে গোপবায়ু প্রেতাহ সঞ্চিত হইতে হইতে আয়ুর্জ্বলি প্রধান কারণ বীজমন্ত্র জপই হইয়া থাকে, ইহাতে সন্দেহ নাই ।

এ অমৃতই গীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন যে—

“বজ্রানাং জপবজ্রোহস্মি” ॥

অর্থাৎ সর্বপ্রকার যজ্ঞের মধ্যে আমি “জপ যজ্ঞ” অর্থাৎ মন্ত্র জপের মত আর কোনও যজ্ঞই উৎকৃষ্ট নহে। কেননা জপ যজ্ঞ বাহিরের সামগ্রী কিছুই অপেক্ষা করে না, শুচি অশুচি গমনে উপবেশনে সকল অবস্থাতেই জপ যজ্ঞ হইতে পারে।

এই বীজমন্ত্রগুলি এমনি ভাবে ভগবান্ শব্দর বিরচন করিয়াছেন যে, উহা রীতিমত উচ্চারণ করিলে জিহ্বার মৃদু মৃদু স্পন্দন জনিত শরীরাভ্যন্তরে উদরে কণ্ঠে মস্তকে, শিরায় শিরায় ধমনীতে ধমনীতে, স্নায়ুতে স্নায়ুতে স্বস্বরূপে বায়ুর আঘাত প্রতিঘাত দ্বারা শবীরের স্বাস্থ্য, ও বল পুষ্টি বর্দ্ধিত হয়। টেলিগ্রাফের তারে একটুকু মাত্র টিপি লাগিলেই যেমন দূর দূরান্তরে তাড়িত চালিত হয়, বীজমন্ত্র উচ্চারণেও ঠিক শবীরের মধ্যেও সেইরূপ ক্রিয়া হয়। ইহা অনেকেই জানেন যে—

“অষ্টৌ স্থানানি বর্ণানামুরঃ কণ্ঠঃ শিরশ্চাথা ।

জিহ্বামূলঞ্চ দস্তাশ্চ নাসিকোষ্ঠৌ চ তালু চ ॥

(পাণিনি শিক্ষা)

অর্থ—জিহ্বা দ্বারা কণ্ঠ ও তালুতে অভিত বায়ুর সংযোগে বক্ষ কণ্ঠ মস্তক জিহ্বামূল দস্ত, নাসিকা, ওষ্ঠ ও তালু এই আট স্থান হইতে বর্ণ উচ্চারিত হয় ॥

লোকে কথা বলিবার সময় শব্দের আঘাতে প্রতিঘাতে কখন বক্ষ, কখন উদর, কখন কণ্ঠ ইত্যাদি স্থান এক একবার উচু এক একবার নিচু হয়, এরূপ অক্ষুটভাবে উচ্চারিত বীজ মন্ত্রের আঘাতে প্রতিঘাতেও আপাদমস্তকে ক্রিয়া হইতে থাকে, এই জাতীয় ক্রিয়াতেই মানবের রক্তশ্রমোত্তাপ বিলীন করে এবং অলৌকিক আনন্দ প্রদান করে।

কিন্তু সকল বীজ মন্ত্র সকলের পুষ্টিসাধন করে না, সকলের হিতকর হয় না, হয় ত যে মন্ত্র একের অমূলক হইবে, ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্ভুজ প্রদানে সমর্থ হইবে, বল, পুষ্টি, আরোগ্য ও দীর্ঘ জীবনের হেতু হইবে, আবার সেই মন্ত্র অপরের সর্বনাশের কারণ হইতে পারে। এই জন্তই শাস্ত্রে মন্ত্রোচ্চারের প্রক্রিয়া বিধান করিয়াছে, বাহার যেরূপ রাশি নক্ষত্র ও নাম নির্দিষ্ট আছে, তদনুসারে গণনা করিয়া পরীক্ষা করিয়া বাহার শরীরের উপযোগী সেই বীজমন্ত্র হইবে, ইহা বিশেষরূপে বিচার করিয়া গুরু তাহাকে সেই মন্ত্র প্রদান করিবেন।

মন্ত্রের নাম ব্যক্তিতেই পৃথক্ পৃথক্ হইয়া থাকে, যেমন “ঋণী” “ধনী” “সিদ্ধ” “সাধ্য” “সুসিদ্ধ” ও “অরি” ইত্যাদি রূপ অনেক মন্ত্র আছে।

তত্ত্ব শাস্ত্রে এক এক বিস্তার অসংখ্য মন্ত্র আছে, কিন্তু তাহার মধ্য হইতে তোমার হিতকর মন্ত্রটা বাছিয়া বাহির করা সহজ নহে, এজন্তই সংগুরু একান্ত আবশ্যক। উক্ত বীজ মন্ত্রগুলি নিরর্থক নহে, তাহার প্রতিপাত্ত অর্থও অতি আশ্চর্য্য; সেই মন্ত্রার্থ নির্ণয় করিবার জন্তই ভগবান্ শব্দর বীজাভিধান সৃষ্টি করিয়াছেন, স্বস্বরূপে ধরিতে গেলে বৈদিক গায়ত্রীর প্রতিপাত্ত অর্থ ও বীজ মন্ত্রের অর্থ একই দাঁড়াইবে, তবে এই মাত্র প্রভেদ যে, বৈদিক গায়ত্রীর অর্থ নিরাকার ব্রহ্ম, আর বীজ মন্ত্রের অর্থ সাকার ব্রহ্মসাধনার পক্ষে নিরাকার ব্রহ্ম-প্রত্যয় সাকার ব্রহ্মই সমধিক হিতকর ও সুবিধাজনক। এজন্তই ভগবান্ বলিয়াছেন যে

ক্রেপোহিধিকতর স্তেধামব্যাক্তাসক্ত চেতসাং” গীতা ইহার অর্থ—অব্যাক্ত—নিরাকার ব্রহ্মে বাহাদের চিন্তের আসক্তি, তাহাদের অধিকতর ক্রেপ ।

অধিক কি বলিব ? মুসলমান জাতীর মধ্যে জ্ঞানী ঋষি সাধক মহম্মদ প্রভৃতি মহাশক্তিগণ, যেন হিন্দুর আচার ব্যবহারকে বিপরীত অর্থাৎ উল্টাইয়া গ্রহণ করিয়া হিন্দুর সহিত “মরা মরা” বলিতে রামের মত একই লক্ষ্য স্থির রাখিতে যত্ববান হইয়াছিলেন, এবং মন্ত্রের বা ঈশ্বরের নামের বেলাও বিপরীত ভাবে কিঞ্চিৎ ক্রটিভেদ করিয়া একই বীজ মন্ত্র ঠিক রাখিয়াছেন ।

যেমন “হলীম্” “করীম্” “কলীম্” “রহীম্” ইত্যাদি নামের আত্মকরের স্বরবর্ণটা ছাড়িয়া দিয়া উচ্চারণ করিলেই অবিকল তত্ত্বোক্ত বীজমন্ত্র হইয়া যায়, সুতরাং তাহারাও আমাদের মন্ত্রের সারবত্তা বুঝিতে পারিয়াই চতুরতা পূর্বক হিন্দু শাস্ত্রোক্ত ঈশ্বরোপাসনা অবিকল রাখিয়াছেন, প্রতিপাত্ত বিষয়ও একই হয় । যেমন অ, উ, ম, এই সমস্তপ্রণবের বিপরীত ক্রমে উ, অ, ম, এই বাস্তপ্রণব “বম্” শব্দদ্বারা ভগবান্ শব্দের প্রীতি সাধন হয়, তেমন হলীম্, কলীম্, করীম্ ও রহীম্, শব্দোচ্চারণে ঈশ্বরের প্রীতি সাধন হইবে না কেন ? তবে এইটুকু মাত্র প্রভেদ যে, আমাদের বীজ মন্ত্রও তাহাদের শাস্ত্রোক্তমোদিত নহে, এবং তাহাদের সেই সেই হলীম্, কলীম্ ইত্যাদি মন্ত্র বা ঈশ্বরের নামও আমাদের শাস্ত্রোক্তমোদিত নহে বিধায়ই নিজ নিজ শাস্ত্রীয়তা রক্ষাই সকলের পক্ষে শ্রেয় ।

উক্তরূপে যথাসাধু পূজা সম্পন্ন করিয়া বলি কর্ম ও বৈশ্বদেব হবন কর্ম করিবে ।

সন্ধ্যা তর্পণ ও শিব পূজার মত পঞ্চ মহাযজ্ঞও গৃহস্থের নিত্য কর্তব্য, পঞ্চ মহাযজ্ঞ—১ ব্রহ্ম যজ্ঞ, ২ পিতৃযজ্ঞ, ৩ দেব যজ্ঞ, ৪ নৃযজ্ঞ, ৫ ভূত যজ্ঞ ।

১ ব্রহ্ম যজ্ঞ বেদপাঠ—অসমর্থ পক্ষে চারিবেদের প্রথম চারিটি মন্ত্র পাঠ ক্তব কবচাদি পাঠ ।

২ পিতৃ যজ্ঞ—পিতৃদিগের শ্রাদ্ধ, অসমর্থ পক্ষে তর্পণমাত্র ।

৩ দেবযজ্ঞ—পূজা হোম প্রভৃতি বৈশ্বদেব বিধি ।

৪ ভূত যজ্ঞ—যথাশক্তি কাক পিপীলিকা প্রভৃতিকে যথাবিধি অন্নদান বিশেষ ।

৫ নৃযজ্ঞ—যথাশক্তি অতিথি সেবা ।

উক্ত পঞ্চ মহাযজ্ঞের মাহাত্ম্যে গৃহস্থের প্রত্যহ অনিবার্য্য পঞ্চহুনা* পাপ নষ্ট হয় ।

অনন্তর ভোজন ।

মমুবলেন—(৫ । ৪)

“অনভ্যাসেন বেদানামাচারস্ত চ বর্জনাং ।

আলস্তাদন্ন দোষাচ্চ মৃত্যুর্ক্ষিপ্তান্ জিহ্মংসতি ॥”

অর্থ—বেদের অনভ্যাস—অর্থাৎ উদাস্ত অহুদাস্ত সমাহারাদিশ্বরে খাস উচ্ছ্বাসের বহিষ্করণ

* “অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণং । হোমোদৈবো বলিভোতো তোনৃষজ্ঞোহতিথি সেবনং ॥ মনু, ৩ । ৭ । পঞ্চহুনা গৃহস্থস্ত চুম্বীপেবহ্যপনয়ঃ । কণ্ডনী চোদকুস্ত্ৰচ বধ্যতে বাস্ত বা হয়ন ॥ মনু । ৩১ ।

ও বিধারণের অভাবে, নিজনিজ সদাচার ভাগ এবং সামর্থ্য স্বয়ং অবশ্য কর্তব্য কর্ত্বের পরি-
ত্যাগে যেমন আয়ুঃকর হয়, কিন্তু অন্নদোষে—অর্থাৎ ঋতুবস্তুর দোষে তদপেক্ষার আয়ুঃকর—
অধিক হয়, আয়ুঃকর অন্নদোষে যেমন হয়, এরূপ আর কিছুতেই হয় না। আরও
বলেন—(৫১০৬)

“সর্কেষামেব শৌচানামন্নশৌচং পরং স্মৃতং ।

যোহন্নৈ শুচিঃ স হি শুচির্নমৃদারিশুচিঃ শুচিঃ ॥*

অর্থ—যত প্রকার শৌচ—পবিত্রতা আছে, তন্মধ্যে অন্নের পবিত্রতাই শ্রেষ্ঠ পবিত্রতা,
যে ব্যক্তি অন্নের দ্বারা পবিত্র তিনিই যথার্থ পবিত্র, নচেৎ কেবল স্নান বা মৃত্তিকা দ্বারা গাত্র
মার্জন করিলেই যে পবিত্র হয় তাহা নহে ।

অতএব স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুর জন্ত ঋতুদ্রব্যের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা একান্ত কর্তব্য ।

অন্নপাক বিচার।—স্বস্তে পক অন্ন (অর্দ্ধ সিদ্ধ অপক হইলেও) অমৃত তুল্য,
মাতা পিতা গুরু ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পক্যের ত কথাই নাই, ইহাদের উচ্ছিষ্টও পবিত্র এবং
স্বাস্থ্যআয়ুর্করক, তৎপরে পত্নীর পক্য, তৎপরে জ্ঞাতির পক্য । কিন্তু জ্ঞাতি যদি শত্রুভাবাপন্ন
হয়, তবে তাহার পক্য হিতকর নহে । তৎপরে সন্ধ্যা আহ্নিকপূত আচারনিষ্ঠ স্ব স্ব জ্ঞাতির
অন্ন পবিত্র ।

ব্রাহ্মণ বর্ণশ্রেষ্ঠ বটে, তাই বলিয়া ব্রাহ্মণ মাত্রেই পক্য বা স্পৃষ্টান্ন ভক্ষণীয় নহে ; কেননা,
অত্রি মহর্ষি বলেন,—

“দেবো মুনির্দ্বিজো রাজা বৈশ্বঃ শূদ্রো নিষাদকঃ ।

পশুলৈচ্ছোহপি চাণালঃ বিপ্রো দশবিধাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১ ॥

সন্ধ্যাং স্নানং জপং হোমং দেবতানিত্যপূজনং ।

অতিথিং বৈশ্বদেবঞ্চ দেবব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥ ২ ॥

শাকে পত্রে ফলে মূলে বনবাসে সদারভঃ ।

নিরতোহহরহঃ শ্রাদ্ধে স বিপ্রো মুনিকচ্যতে ॥ ৩ ॥

কেদাস্তং পঠতে নিত্যং সর্কসঙ্গং পরিত্যজেৎ ।

সাংখ্যযোগ বিচারস্থঃ স বিপ্রো দ্বিজ উচ্যতে ॥ ৪ ॥

অব্রাহ্মতান্ধ ধনানঃ সংগ্রামে সর্কসমুৎথৈঃ ।

আরম্ভে নির্জিতা যেন স বিপ্রাঃ ক্ষত্র উচ্যতে ॥ ৫ ॥

কৃষিকর্মরতে যশ্চ গবাঞ্চ প্রতিপালকঃ ।

বাণিজ্য ব্যবসায়শ্চ স বিপ্রো বৈশ্ব উচ্যতে ॥ ৬ ॥

লাক্সা লবণ সংশ্লিষ্ট কুশুম্বকীর সর্পিবাং ।

বিক্রেতা মধুমাংসানাং স বিপ্রাঃ শূদ্র উচ্যতে ॥ ৭ ॥

* “অন্নশৌচং” এখানে কোন কোন পুস্তকে “অর্থশৌচং” এইরূপ পাঠ আছে ।

চৌরশ্চ তন্তরশ্চৈব সূচকো দংশকস্তথা ।

মংশমাংসে সদানুকো বিপ্রো নিষাদ উচ্যতে ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মতৰং ন জানাতি ব্রহ্মসূত্রেণ গৰ্বিতঃ ।

তেনৈব চ স পাপেন বিপ্রঃ পশুরদাকৃতঃ ॥ ৯ ॥

বাপীকূপতড়গানামারামস্ত সরঃসু চ ।

নিঃশঙ্কং রোধকশ্চৈব স বিপ্রো স্নেহ উচ্যতে ॥ ১০ ॥

ক্রিয়াহীনশ্চ মূর্খশ্চ সৰ্ব্বদম্ববিবর্জিতঃ ।

নির্দয়ঃ সৰ্ব্বভূতেষু বিপ্রশ্চাণ্ডাল উচ্যতে ॥ ১১ ॥ (৩৬৩—৩৭৩)

অর্থ—ব্রাহ্মণ দশপ্রকার—যথা—১ দেবব্রাহ্মণ । ২ মুনি ব্রাহ্মণ । ৩ দ্বিজ ব্রাহ্মণ । ৪ ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ । ৫ বৈশ্যব্রাহ্মণ । ৬ শূদ্রব্রাহ্মণ । ৭ নিষাদ ব্রাহ্মণ । ৮ পশুব্রাহ্মণ । ৯ স্নেহব্রাহ্মণ । ১০ চণ্ডাল ব্রাহ্মণ ।

সন্ধ্যা স্নান জপ হোম প্রভাহ দেবতार्চন অতিথি সেবা এবং বৈশ্বদেবহোমে যে নিরত, তাহাকে দেবব্রাহ্মণ কহে ॥ ১ ॥ যিনি শাকফল মূল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করেন, নিরত বনবাসী এবং পিতৃলোকের নিত্যশ্রদ্ধা তৎপর, তাঁহাকে মুনি ব্রাহ্মণ কহে ॥ ২ ॥ যিনি বেদান্ত পাঠে নিরত, নিঃসঙ্গ, সাংখ্য এবং পাতঞ্জল প্রোক্ত শাস্ত্রের বিচারজ্ঞ তাঁহাকে দ্বিজ ব্রাহ্মণ কহে ॥ ৪ ॥ যিনি যুদ্ধক্ষেত্রে সমুখ সংগ্রামে বীর পুরুষগণকে জয় করিতে পারেন, বা অস্ত্রাঘাতে নিরস্ত করিয়াছেন, তাঁহাকে ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ কহে ॥ ৫ ॥ যে ব্রাহ্মণ কৃষিকর্ম গোরক্ষণ ও বাণিজ্য ব্যবসায়ে রত, তাহাকে বৈশ্য ব্রাহ্মণ কহে ॥ ৬ ॥ যে ব্রাহ্মণ লাক্ষা লবণ কুন্তুল ছুইয়া ত মধু ও মাংস বিক্রয় করে, তাহাকে শূদ্র ব্রাহ্মণ কহে ॥ ৭ ॥ যে ব্রাহ্মণ চুরি ডাকাইতি করে, পরশ্রীকাতর পরমর্শগীড়ক বা মংশমাংসপ্রিয়, তাহাকে নিষাদ ব্রাহ্মণ বলা যায় ॥ ৮ ॥ যে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ্য কাহাকে বলে তাহাও জানেনা, কেবল গলায় পৈতা আছে বলিয়া অভিমান করে, তাহাকে পশু ব্রাহ্মণ জানিবে ॥ ৯ ॥ যে ব্রাহ্মণ বাপী কূপ পুষ্করিণী দীর্ঘিকা ও পুষ্পোচ্ছান জন সাধারণের ব্যবহারার্থ বাধা করে, তাহাকে স্নেহ ব্রাহ্মণ কহে ॥ ১০ ॥ যে ব্রাহ্মণ ক্রিয়াহীন মহাগতমূর্খ সর্ব ধর্ম ভ্রষ্ট এবং সর্ব প্রাণীর প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করে তাহাকে চণ্ডাল ব্রাহ্মণ বলে ॥ ১১ ॥

সুতরাং শূদ্রব্রাহ্মণ নিষাদব্রাহ্মণ পশুব্রাহ্মণ স্নেহব্রাহ্মণ ও চাণ্ডাল ব্রাহ্মণের পঞ্চাশ কখনই স্বাস্থ্যকর হইতে পারেই না, কেন না, ইহারা সর্বদাই তমোগুণে আচ্ছন্ন থাকে, ইহাদের বস্ত্র অপবিত্র, দেহ অপবিত্র, মন অপবিত্র, নানাবিধ কুৎসিত রোগ, ইহাদের পক্ষ ও স্পষ্ট অঙ্গের ঋতি দূষিত তড়িত সংক্রামিত হইয়া ভোক্তার শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া অস্বাস্থ্য সম্পাদন করে ইহা বিচিত্র নহে ।

কিন্তু বাহ্যিক অন্তরে স্নেহ প্রীতি ও প্রজ্ঞা অকৃত্রিমভাবে বিরাজিত, সেই দেবীপ্রতিমা মাতা মাতৃভূলা এবং পত্নী প্রভৃতি যাহা যতপূর্বক পাক করিবে, তাহার পরমাণুতে পরমাণুতে স্নেহ

জড়িত থাকিবে, সুতরাং সেই অন্ন আকর্ষণ পূর্ণ আহার করিলেও অসুখ জন্মাইবে না, বরং উহা সুজীর্ণ হইয়া রস রক্তাদিরূপে ঝটিটি পরিণত হইয়া স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুর অসুকুল হইবে।

ভোজন সময়—ছন্দোগ পরিশিষ্টে —

“মুনিভিঃশ্রিশনং প্রোক্তং বিপ্রাণাং মর্ত্য্য বাসিনাং নিত্যং ।

অহনি চ তমস্বিত্যাং সার্কপ্রহর যামান্তঃ ॥”

অর্থ—পৃথিবীস্থ ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে প্রত্যহই দিনের মধ্যে দুইবার ভোজনের ব্যবস্থা করিয়া—
ছেন, দিবসে দেড় প্রহরের মধ্যে, এবং রাত্রিতে এক প্রহরের মধ্যে আহার করিবে।

কিন্তু আয়ুর্কোদে বলেন—

যাম মধ্যে ন ভোক্তব্যং ত্রিষামন্ত ন লভ্যয়েৎ ।

যামমধ্যে রসস্তিষ্ঠেত্রিষামে তু রসক্ষয়ঃ ॥”

অর্থ—এক প্রহরের মধ্যে আহার করিলে শরীরে রসবৃদ্ধি হয়, আর তৃতীয়প্রহর অন্তে আহার করিলে রসক্ষয় হয় ; ইহা দোষের বিষয়।

অতএব উভয় শ্লোকের এক বাক্যতায় ইহাই উপপন্ন হইল যে—দিবসে এক প্রহরের পরে আড়াই প্রহরের মধ্যে, এবং রাত্রি চারি দণ্ডের পরে চারি দণ্ডের মধ্যে আহার কর্তব্য। সন্ধ্যা হইতে চারি দণ্ড রাত্রি ভোক্তব্য দিবার অন্তর্গত জানিবে।

অসময়ে ভোজনের কুফল—ভাবপ্রকাশ—

“অপ্রাপ্তকালোভুজ্ঞানোহপ্যসমর্থতন্মরঃ । তাংস্তান্ ব্যাধীনবাপ্রোতি মরণঞ্চাধিগচ্ছতি ॥”

অর্থ—আহারের সময় উপস্থিত না হইতে আহার করিলে শরীর অকর্মণ্য হইয়া পড়ে এবং শিরোগত পীড়া ও বিব্ধিকাদি জন্মে, এমন কি মৃত্যু পর্যন্ত হওয়াও বিচিত্র নহে।

বিশেষতঃ মাতা প্রভৃতি কুললক্ষ্মীগণ অন্ন বস্ততে একটুকু বস্তও অপচয় না করিয়া যেমন সূচারু ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্নভাবে পাক কার্য্য করিবেন, অপর্ধ্যাপ্ত তৈল ঘূতে বহুতর বস্ত বিনষ্ট করিয়াও পাচক ঠাকুর বা রাধুনী ঠাকুরাণী দ্বারা তেমন পাক কখনই হইতে পারে না, কেন না পয়সা দিয়া বেহু শ্রদ্ধা ও প্রীতি মিলে না, তাহারা আধা সিদ্ধ আধা কাঁচা রাঁধিয়া দিয়া ছুটি পাইলেই আড্ডার যাইয়া আমোদ করিতে পারে, এ দিকে তুমি খাও আর নাই খাও। অতএব স্বাস্থ্য ও দীর্ঘায়ুকামিগণের বিষ্ণুর লক্ষ্মীর মত, শিবের অন্নপূর্ণার মত বৃধিষ্টিরের দ্রোণদীর মত গৃহলক্ষ্মীদেরই পাচিতান্ন সেবন করা উচিত। অন্ততঃ পক্ষে সন্ধ্যাগায়ত্রীপুত দরিদ্র ব্রাহ্মণ বা পতিপুল্লবতী জীর্ণের পক্কান্ন ও ভাল, কিন্তু শূদ্র ব্রাহ্মণাদির ও অবীরার পক্কান্ন অত্যন্ত সাংক্রামিক বিষদোষে ছষ্ট জানিবে।

বরং দুই এক বেলা উপবাস করিয়া থাকায় স্বাস্থ্যের ক্ষতি হইবে না, সামান্য কষ্ট হইবে মাত্র, কিন্তু রেলওয়ে বা ষ্ট্রামারে সেই অপবিজ্ঞ ধূলিকঙ্করযুক্ত পুতি ভগ্নকপূর্ণ স্নেচ্ছস্পষ্ট খাদ্য কদাচও থাইবে না, স্নেচ্ছাদির সহিত এক বোকে বসিয়া জল বা অগ্নাত্ত ডক্কাদ্রব্য কখনই খাওয়া উচিত নহে, উহা নিতান্ত সংক্রামকদোষে দূষিত ইহারই পরিণামফল অস্বাস্থ্য ও অনায়াস।

ভোজনের নিয়ম—জল দ্বারা হস্ত পাদ ও মুখ আর্দ্র করিয়া আহার করিতে বসিবে, ইহাতে আয়ু বৃদ্ধি হয়, * পূর্ব দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর মুখে আহার প্রশস্ত । জীবৎপিতৃকের দক্ষিণ মুখ, ও পুত্রবস্তুর উত্তর মুখে নিষিদ্ধ । কোণাকুণিভাবে আহারে বসিবে না ।

ভোজন পাত্র—সুবর্ণ, রজত, কাংশু, প্রস্তর, কদলীপত্র, পদ্মপত্র এবং শালপত্র প্রশস্ত । লৌহ, তাম্র, পিত্তল ও কাচপাত্র নিষিদ্ধ ।

আহার্য বস্তু—মানবের দেহটা অগ্নেব পরিণাম। উহা পিতৃপিতামহ ও মাতৃমাতামহাদি ক্রমে পুরুষ পরম্পরায় অনেক দূর হইতে পরিণত হইতে হইতে ভূপৃষ্ঠে আবর্তিত ক্রীড়াকন্দুকের মত আসিয়া উপস্থিত হয় । সেই পিতৃপিতামহাদি ও মাতৃমাতামহাদির আহার্যবস্তুই এই শরীরের উপাদান । স্বজাতীয় বস্তুই স্বজাতীয় বস্তুর পুষ্টিসাধন করে, যেমন জল জলের, অনল অনলের, মৃত্তিকা মৃত্তিকার সংযোগে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় । সে জন্ত যাহার পূর্বপুরুষ যে জাতীয় আহার্য বস্তু ব্যবহার করিত তাহার শরীর সেই উপাদানভূত আহার্যবস্তু সেবনেই নীরোগে দৃষ্ট পুষ্ট বলিষ্ঠ হইবে । বিপরীত ব্যবহারে অনিষ্ট হইবে ।

সহ রজ ও তম—এই ত্রিগুণময় দেহ সাধ্বিক রাজসিক ও তামসিক ত্রিবিধ আহারে সুস্থ থাকে, কেবল শুদ্ধ সাধ্বিক বা শুদ্ধ রাজসিক বা কেবল তামসিক আহারে সুস্থ থাকে না । যেমন স্বত, দুগ্ধ সাধ্বিক, কটু (ঝাল), লবণ, মংস্ত্র, মাংস রাজসিক, পুতি, শুষ্ক ও পৰ্যুসিত ইত্যাদি তামসিক আহার্য । কিন্তু অধিক মাত্রায় যে যাহা আহার করে, তাহার আহারে তদনুরূপেই সাধ্বিকাদি নামে অভিহিত করা হয় ।

আবার প্রকৃতির অনুরোধেও আহার্যের ভেদ হয়, যথা,—সহপ্রকৃতি ব্রাহ্মণের সাধ্বিক আহার, রজঃপ্রকৃতি ক্ষত্রিয়ের রাজসিক আহার, ও তমঃপ্রকৃতি শূদ্রের তামসিক আহার উপযোগী । কিন্তু ব্রাহ্মণের মধ্যে যাহারা রজঃপ্রকৃতি বা তমঃপ্রকৃতি তাহাদের রাজসিক বা তামসিক আহারই অনুকূল । কেননা ব্যাঘ্র মাংসাহার ও কুক্কুর বিষ্ঠাহারেই পুষ্ট হয়, ঘৃত খাইলে মরিয়া যায় । আবার শূদ্রের মধ্যেও যাহারা সাধ্বিক বা রাজসিক তাহাদের পক্ষে সাধ্বিক ও রাজসিক আহারই শ্রেয়ঃ ।

এখন ইহার উপরে এই একটা আশঙ্কা হইতে পারে যে, যাহাদের পিতৃপিতামহ মংস্ত্র মাংস আহার করিত, তাহারা যদি অদৃষ্টগুণে সহপ্রকৃতি হয়—মংস্ত্র মাংসে বীতস্পৃহ হয়, তাহাদের কি কর্তব্য ? তাহাদের সাধ্বিক আহারটা শরীরের উপকারক হইবে কি না ? কেন না—ইহার শরীরের উপাদান পিতৃমাতৃভুক্ত রজস্তমঃস্বভাব মংস্ত্র মাংসাদির পরমাণু, সাধ্বিক আহারের সহিত রাজসিক তামসিকের নিত্য বিরোধিতা । কুক্কুর পিতৃপিতামহক্রমে পুতিদুর্গন্ধ মল মাংসভোজী, সে যদি নিত্য হবিষ্যন্ন বা ঘৃতাদি সাধ্বিক আহার করে, তবে

* “পঞ্চার্দ্ধো ভোজনং কুর্ধ্যাদ্ ভূমৌ পাত্রং নিধায়চ” । কৃষ্ণ ১৮ ।

“আর্দ্রপাদস্ত ভূজীত, নার্দ্রপাদস্ত সংবিশেৎ ।

আর্দ্রপাদস্ত ভূজানো দীর্ঘমায়ুঃ প্রবিন্ধতি ॥” মনু । ১ । ৭৮ ॥

তাহার স্বাস্থ্য ভাল থাকে না, বরং মরিয়া যাইতে পারে। এখন একরূপ ব্যক্তির প্রকৃতিতে টানিতেছে সবেদ্যের দিকে, পিতৃপিতামহের আহাৰ্য্য বস্তুতে টানিতেছে রক্তস্রবের দিকে। সুতরাং তাহার সম্বন্ধে ব্যবস্থা হইতেছে এই—

স্বাস্থ্যপ্রকৃতি মানব প্রকৃতির আকর্ষণে সাত্বিক আহাৰ্য্যের প্রেমিক হইলেও ঝটতি রাজসিক তামসিক মৎস্ত মাংস আহাৰ্য্য পরিত্যাগ করিবে না, কিন্তু ক্রমে ক্রমে ছাড়িবে, তাড়াতাড়ি ছাড়িলে নিশ্চয়ই অস্বস্থ ও দুর্বল হইয়া পড়িবে। প্রথমে প্রতিমাসে চারি রবিবারে, ও পঞ্চপর্বে মৎস্ত মাংস আহাৰ্য্য করিবে না, এইরূপে কিছুদিন গেলে কার্তিক মাসে মৎস্ত মাংস আহাৰ্য্য করিবে না, তৎপরে আবার কিছুদিন গেলে মাঘমাসে নিরামিষ ভোজন করিবে, আবার কিছুদিন পরে বৈশাখ মাসে নিরামিষ আহাৰ্য্য করিবে, এইরূপে ধীরে ধীরে রাজসিক তামসিক আহাৰ্য্য ছাড়িয়া সাত্বিক আহাৰ্য্য সহাইলে তাহার “আয়ু স্বস্থ বল আরোগ্য সুখ ও প্রীতি বৃদ্ধি” হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই। *

নিষিদ্ধ আহাৰ্য্য—প্রতিপদাদি তিথিতে কুম্ভাণ্ড প্রভৃতি, রবিবারে ও পঞ্চপর্বে মৎস্ত-মাংসাদি, অমাবস্তা পূর্ণিমায় রাত্রে অন্ন, রাত্রে দধি ক্রীণল, ছাতু ও তিল, কার্তিকমাসে মৎস্ত, শরনে কুর্শ মাংস একাদশী জন্মাষ্টমী ও শিবরাত্রীতে অন্ন। সংযোগ বিরুদ্ধ—শাক, অন্ন, মাষকলাই, মৎস্ত, মাংস, এবং লবণের সহিত দুগ্ধ, এবং মৎস্তমাংসের সহিত গুড় বা চিনি এবং স্বতের সহিত মৎস্ত নিত্যই সংযোগবিরুদ্ধ অর্থাৎ ব্যবতুলা হয়। নিকট কুকুট মাংসাদি স্বাস্থ্যকামী আহাৰ্য্য করিবে না, আহাৰ্য্য করিলে কখনই স্বাস্থ্য রক্ষা হইবে না, দীর্ঘায়ু হইবে না। ইহার প্রমাণ বর্তমান ইংরেজী ধরণের হিন্দুসমাজে অকালমৃত্যু।

ভোজন—জ্ঞান না করিয়া কখনই আহাৰ্য্য করিবে না, যেহেতু জ্ঞান না করিলে পাচকান্নি বৃদ্ধি হয় না, বিশেষতঃ অজ্ঞাত আহাৰ্য্যে তৃপ্তিই হয় না। এজন্তই শাস্ত্রকারেরা নির্বন্ধসহকারে নিষেধ করিয়াছেন—

“অজ্ঞাতাশী মলং ভুঙ্ক্তে অজ্ঞপী পুষ্যশোণিতং।”

অর্থ—অস্বস্থরীয়ে থাকিয়া জ্ঞান না করিয়া যে খায়, সে বিষ্ঠা খায়, এবং সন্ধ্যা আহ্নিক না করিয়া যে খায়, সে পুষ্য রক্ত খায়।

পরন্তু—“ইক্ষুপান্তথাক্ষীরং তাম্বুলং ফলমৌষধং।

ভক্ষয়িত্বা প্রকুর্কীত জ্ঞানদানাদিকাঃ ক্রিয়াঃ॥”

অর্থ—ইক্ষু, জল, দুগ্ধ, তাম্বুল, ফল এবং ঔষধ ভক্ষণ করিয়াও জ্ঞান দান পূজা ও পাঠ ইত্যাদি ক্রিয়া করিতে পারা যায়।

উক্ত বচনোক্ত ব্যবহার বঙ্গদেশের বাহিরেই প্রায় দেখা যায়। বঙ্গদেশে প্রাচীনকাল হইতেই ব্যবহার নাই।

“আয়ুঃ স্বস্থবলারোগ্য সুখপ্রীতি বিবৰ্দ্ধনাঃ।” গীতা ১৭।৮।

‘ভোজনের সময় হস্তে প্রশস্ত হীরকাদি রত্ন বা স্বর্ণজ্বরীর ধারণ করিবে* । ঐ রত্ন জল প্রাক্ষেপে এবং তৎস্পর্শে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অদৃশ্য কীটগু মরিয়া যায় । ভোজনের পূর্বে ১০।১৫ মিনিট এবং পরে ২০।২৫ মিনিট দক্ষিণ নাসিকার বায়ুর প্রবাহ রাখা উচিত, ইহাতে অগ্নি বৃদ্ধি হয়, অগ্নির দীপ্ত পরিপাক হয় ।†

ভোজনের সময় অগ্নি উপস্থিত হইলে তদদর্শনে প্রফুল্ল হইয়া উহা ব্রহ্ম স্বরূপ মনে করিয়া মনে মনে প্রণাম করিবে, তৎপরে ভোজন পাত্রের চতুর্দিকে জলধারা দ্বারা বেটন করিবে ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ব্যাস বলেন—

“অপোক পঙ্ক্তৌ নান্দ্রীয়াং সংবৃতঃ স্বজ্ঞৈরপি ।

কো হি জ্ঞানান্তি কস্তান্তে প্রচ্ছন্নঃ পাতকঃ মহৎ ॥

ভস্মস্তম্ভ জলদ্বারমার্গেঃ পঙ্ক্তিক্বে ভেদয়েৎ ॥”

অর্থ—আত্মীয় পরিজনের সহিতও এক পঙ্ক্তিতে বসিয়া ভোজন করা উচিত নহে, কেন না, কাহার শরীরে প্রচ্ছন্নভাবে যে কত মহাপাতক (যাহা অগ্নে সংক্রামিত হইয়া ভোক্তার শরীরে প্রবেশ করে) আছে, ইহা কে জানে? অতএব সমাজে উহা একান্ত অপরিহার্য্য । এজন্য ভস্ম, খড়, অপবা জলদ্বারা পঙ্ক্তি ভেদ করিয়া আত্মরক্ষা পূর্ব্বক আহার করিবে ।

এইরূপে পঙ্ক্তিচ্ছেদ করিলে আর পাণ্ডুর শরীরের দূষিত তাড়িত অগ্নে সংক্রামিত হইতে পারে না, বলিয়াই ঐ অগ্নি ভোজনে আর কোনও শারীরিক অপকার হইতে পারে না ।

ভোজনে যাহাদের দৃষ্টি হিতকর—

“পিতৃ মাতৃ স্নহদৈন্ত্যাপাপকৃদ্ধংসবর্হিণাং ।

সারসস্ত চকোরস্ত ভোজনে দৃষ্টিরুত্তমা ॥”

অর্থ—পিতা, মাতা, বন্ধু, বৈদ্য, পুণ্যাশ্রা, হংস, ময়ূর, সারস ও চকোরের দৃষ্টিতে অগ্নের দোষ নষ্ট হয় ।

চকোরের দৃষ্টির বিশেষত্ব এই যে—অগ্নি কোনরূপ বিষাক্ত পদার্থ আছে কিনা? তাহা চকোরের দৃষ্টিতে ধরা পড়ে ।

“চকোরস্ত বিরজ্যেতে নয়নে বিষদর্শনাৎ ।” (মৎস্য পুঃ)

অর্থ—ভোজনীয় বস্তুতে বিষ সংশ্রব থাকিলে তদদর্শনে চকোরের চক্ষু বিকৃত হয়—চোক্ষ বুজিয়া থাকে, চোক্ষ ঢুলু ঢুলু হয়, না থাকিলে অবিকৃত থাকে ।

বোধ হয় এজন্যই চকোর পক্ষী সমস্ত বিষের বিষ—বিষনাশক—বিষ শোষক স্বর্ঘ্য তেজের

* “প্রশস্ত রত্নপাণিস্ত ভূজীত প্রযন্তো গৃহী ।

অগ্নং প্রশস্তং পর্য্যক্ প্রোক্ষিতং প্রোক্ষণোদকৈঃ ॥”

“ভেবু রক্ষো বিষব্যালব্যাদিষ্মাশ্ব হানি চ ।

প্রোহর্ভবন্তি রত্নানি তথৈব বিভগ্যানি চ ।” (আত্মিক তত্ত্ব)

† ইহার উপায় উপদেশ সাপেক্ষ ।

ভয়ে দিবসে অন্ধকার হান আশ্রয় করে, রাত্রিতে সূর্য্য রশ্মির বিষজ্বালা নিবৃত্তির জন্য অমৃত ময় চন্দ্ররশ্মি পান করিয়া ক্ষুধ হয়।

ভোজনে যাহাদের দৃষ্টি দূষণীয়—

“হীন দীন ক্ষুধার্ত্তানাং পামণ্ডৈষণ রোগিণাং ।

কুকুটাহি-শুনাং দৃষ্টিভোজনে নৈব শোভনা ॥”

অর্থ—ছোট লোক, দরিদ্র, ক্ষুধাতুর, নাস্তিক, স্ত্রৈণ, রোগী, কুকুট, সর্প এবং কুকুরের দৃষ্টি ভোজনের সময় দূষণীয়, ইহাদের বিষদৃষ্টি অগ্নে সংক্রামিত হইয়া অজীর্ণ রোগ জন্মায়।

যদি কোনও ক্রমে ইহাদের দৃষ্টি পতিত হয়, তবে সেই দোষ বিনাশের জন্য এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক তাহার অর্থ চিন্তা করিতে করিতে ভোজন করিবে। যথা—

“অন্নং ব্রহ্ম রসো বিষ্ণুর্ভোক্তা দেবো মহেশ্বর ।

ইতি সন্ধিস্ত্য ভুজ্যানং দৃষ্টি দোষো ন ধাবতে ॥

অজ্ঞানাগর্ভসমুতং কুমারং ব্রহ্মচারিণং ।

দৃষ্টিদোষবিনাশায় হনুমন্তং স্মরামাহং ॥” *

অর্থ—অন্ন সাক্ষাৎ ব্রহ্ম, তদাত্ত রস বিষ্ণু স্বরূপ, এবং ভোজন করিতেছেন মহেশ্বর, এই রূপ চিন্তা করিয়া ভোজন করিলে, তবে দৃষ্টিদোষ থাকে না। অজ্ঞানাপুত্র, কুমার ব্রহ্মচর্য্য অতাবলম্বী হনুমানকে দৃষ্টিদোষ নিবারণার্থ স্মরণ করিতেছি।

তৎপরে যথাশাস্ত্র কুল-প্রথাহুসারে তুরাদি পঞ্চদেবতা বা নাগাদি নব বায়ুকে ভূমিতে অগ্নোৎসর্গ করিয়া পাত্ৰস্থিত অন্নব্যঞ্জন, নিরামিষ হটক আর সামিষই হটক সমস্ত ইষ্টদেবতাকে নিবেদন করিয়া + এক গধুঘ জল এই ভাবিয়া পান করিবে, যে—“হে জল! তুমি অমৃত স্বরূপ হইয়া অগ্নের নীচের পাতনিকা রূপে থাক।”

তৎপরে যথাবিধি পঞ্চপ্রাণাহতি প্রদান করিয়া, মনঃসংযোগপূর্ব্বক আহার করিবে। প্রথমে স্নাত, তিক্ত, তাজা বড়া, শাক স্থপ, মধ্যে অন্ন, অস্ত্রে মধুর রস ‡ ভোজন করিবে।

দেবল ঋষি বলেন—“ন ভুঞ্জীত স্নাতং নিত্যং গৃহস্থো ভোজনং দ্বয়ং ।”

অর্থ—গৃহস্থ ছই বেল্য স্নাত ভোজন করিবে না।

জলপানের নিয়ম—ভাবপ্রকাশ—

“অত্যমুপানাম বিপচ্যতেহন্নং অনমুপানাচ্চ স এব দোষঃ ।

তস্মিন্নরো বহ্নিবিবর্দ্ধনায় মুহমুর্হবারিপিবেদভূরি ॥”

অর্থ—অত্যন্ত জলপানে ও একবারে কিঞ্চিদ্ভাণ্ড জলপান না করায় অন্ন পরিপাকপ্রাপ্ত হয় না ; এইজন্য পাচকায়ির বৃদ্ধি নিমিত্ত বারংবার কিন্তু অগ্নে অগ্নে জল পান করিবে।

* ইত্যাদি শব্দকল্পদ্রুম “ভোজন” শব্দ দ্রষ্টব্য।

+ “যদমা হি নরা রাজন্ তদন্নাস্তত্ত দেবতাঃ ॥” মহাভা, অন্ন, ৬৬।৬১।

‡ কি কি বস্তু প্রথমে, মধ্যে বা অস্ত্রে যাইবে, এ সম্বন্ধে মতভেদ আছে।

শাস্ত্রান্তরে আছে—

“আদৌ বারি হরেনং পিত্তং, মধ্যো বারি কফাপহং ।

অন্তে বারি পচেন্নমং সর্কং বার্যামৃতোপমং ॥”

অর্থ—আহারের প্রথম ভাগে জল পান করিলে পিত্ত, মধ্যভাগে কফ ও শেষভাগে বায়ু প্রশমিত হয় ।

আহারের পরিমাণ—

“দ্বৌ ভাগৌ পূরয়েদন্নৈভাগমেকং জনেন তু ।

বায়োঃ সঞ্চরণার্থায় চতুর্থনবশেষয়েং ॥” (রাজবল্লভ) ।

অর্থ—ভক্ষ্য বস্তুর দ্বারা উদরের অর্দ্ধাংশ পূর্ণ করিবে, জল দ্বারা এক ভাগ পূর্ণ করিবে, এবং নিশ্বাস উচ্চাস যথারীতি প্রবাহিত হইবার জন্য উদরের চতুর্থভাগ শূন্য রাখিবে ।

এই রূপে যথাবিধি আহার করিয়া “হে অমৃত সদৃশ জল ! তুমি আমার ভক্ষ্য বস্তুর উপরের আবরণ স্বরূপ হও” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গভূষ করিবে ।

নারীয়াং ভাধ্যয়া সর্দ্ধং নৈনানীক্ষেত চান্নীতাং ।” (মনু ৪ । ৪৩)

অর্থ—স্ত্রীর সহিত আহার করিবে না, এবং স্ত্রীকে আহার করিবার সময় দেখিবে না ।

ভোজনোত্তর নিয়ম ।—

ভোজনান্তে বাহিরে যাইয়া* উত্তমরূপে আচমন করিবে, যেন একটুকুও উচ্ছিষ্ট মুখে না থাকে । পরে সেই আর্দ্র হস্তদ্বয় “স্বর্ঘাতিক” এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে ঘর্ষণ করিয়া তিন বার হুই চক্ষুতে দিবে, ইহাতে চক্ষুর “তিমির রোগ” নষ্ট হয়, এবং দৃষ্টিশক্তি উত্তমরূপে জন্মে । †

তৎপরে “বড়বায়ি” “বাতাপির্ভক্ষিতো যেন” “অগস্তিরয়ি” “বিষ্ণুঃ সমতেন্দ্রিয়” “বিষ্ণুরতা” “অগ্নিরাপায়তাং” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক বাম হস্ত দ্বারা উদর মার্জন করিয়া উদরে তিনটা ফুংকার প্রদান করিবে । ‡

ভোজনোত্তর স্বচ্ছন্দ ভাবে বসিয়া তাশ্বলাস্বাদন করিয়া পরে ধীরভাবে কিছুক্ষণ চলিয়া

* “যন্ত ভোজনশালায়াং ভোক্তু কাম উপস্থপ্তেং ।

আসনস্থো নচাত্তত্র স বিপ্রঃ পঙ্ক্তি দূষকঃ ॥” (আপস্তম্ব)

† “স্বর্ঘাতিক সুকৃত্যাক চ্যবনং শক্রমশ্বিনৌ ।

ভোজনান্তে শ্বরেদ্যন্ত তন্ত চক্ষুর্ন হীয়তে ॥”

“ভুক্তা পাণিতলে দৃষ্টা চক্ষুর্ভোদীয়তে যদি ।

অচিরেণৈব তদ্বারি তিমিরাণি ব্যাপোহতি ॥” (ভাব প্রকাশ)

‡ “বড়বায়িমগন্ত্যাক কুস্তকর্ণং শনৈশ্চরং । অন্নস্ত পরিপাকার্থং শ্বরেদভীমঞ্চ পঞ্চকং ॥”

“বাতাপির্ভক্ষিতো যেন পীতো যেন মহোদধি যন্ময়াখাদিতং পীতং তদগন্ত্যো জরিম্বতি ॥”

“অগস্তিরয়ির্কড়বানলশ্চ, ভুক্তং মমাত্রং জরয়ত্বশেষং ।

সুখং মমৈতৎ পরিণামসম্ভবং, যচ্ছত্ররোগং মম চাস্ত দেহে ॥”

বেড়াইবে, এক ভাবে অনেককণ বসিয়া থাকিবে না । শাস্ত্রে আছে—

“ভুক্তা রাজবদাসীত যাবন্ন বিকৃতিং গতঃ ।

ততঃ শত পদং গচ্ছা বাম পার্শ্বেন সংবিশেৎ ॥

এবঞ্চাধোগতঞ্চায়ং সূত্রং তিষ্ঠতি জীর্ঘ্যতি ॥”

অর্থ—আহারান্তে রাজার মত অর্থাৎ বীরাসনে বা পদ্মাসনে বসিবে, তৎপরে শতবার গমনাগমন করিয়া বাম পার্শ্বে হেলান দিয়া বসিবে, বা শয়ন করিবে । এই রূপ ব্যবহারে অধোগত ভুক্তা উত্তমরূপে অবস্থিত হয় এবং অনায়াসে জীর্ণ হয় ।

বৈষ্ণ শাস্ত্রে আছে—

“ভুক্তো পবিশতস্তন্দঃ শয়নস্ত বপুঃ সহৎ ।

আয়ুশ্চ ক্রমমাগস্ত মৃত্যু ধাবতি ধাবতঃ ॥”

অর্থ—আহারান্তে বসিয়া থাকিলে পেট ঝোলা হয়, চিত হইয়া শয়ন করিলে শরীর ভাল থাকে, আর পুনঃ পুনঃ কিছুক্ষণ পা চালি করিয়া বেড়াইলে আয়ু বৃদ্ধি হয়, আর আহারান্তেই ধাবমান হইলে মৃত্যুও তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া তাহাকে আক্রমণ করে ।

এই আহারান্তে ধাবন ক্রিয়া হইতেই নব্যশিক্ষিত কর্মচারিগণের অস্বাস্থ্য বা অগ্নায়ুর কারণ কি না? ইহা ভাবিবার বিষয় বটে । আহারান্তে বিশ্রাম না করিয়া দৌড়িলে ভুক্ত অন্ন যথানিয়মে আনাশয়ে ও পাকাশয়ে স্থিত না হইয়া ধাবন ক্রিয়ার আঘাত প্রতিঘাতে উদ্বেলিত হইয়া পরিপাকপ্রাপ্ত হয় না, সুতরাং অজীর্ণাদি রোগ অনিবার্য্য । একে অসময়ে আহার, তাহার উপরে দৌড়াদৌড়ি ইহাতে অস্বাস্থ্যতার অপরাধ কি ?

আহারান্তে বিশ্রাম সম্বন্ধে বৈষ্ণ শাস্ত্র আরও বলে—

স্বাসানষ্টৌ সমুত্তানস্তান্ দ্বিঃপার্শ্বেতু দক্ষিণে ।

ততস্তদ্বিগুণান্ বামে পশ্চাৎ স্পৃশ্যদ যথা সূত্রং ॥

বামদিশায়ামনলো নাভেরূর্কোহন্তি জহুনাং ।

তস্মাস্তু বামপার্শ্বে শরীত ভুক্তপ্রপাকার্থং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

অর্থ—আহারান্তে তাৎক্ষল চর্কণ করিয়া চিত হইয়া শয়ন করিয়া আটুটা নিশ্বাস ফেলিবে, পরে দক্ষিণ পার্শ্বে শুইয়া ষোলটা নিশ্বাস ফেলিবে, তৎপরে বাম পার্শ্বে শুইয়া বত্রিশটা নিশ্বাস ফেলিবে, তৎপরে ইচ্ছানুসারে শয়ন করিবে । কেন না শ্রমবের নাভির উর্কে বাম দিকে পাচকাথি অবস্থিত আছে, সে জন্ত আহাৰ্য্য বস্তুর পরিপাকার্থ বামপার্শ্বে শয়ন করিবে ।

“বিষ্ণুঃ সমন্তেন্দ্রিয়দেহদেহি প্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ ।

সত্যেন তেনান্ননশেষমেতদারোগ্যদং মে পরিণাম মেতু ॥”

“বিষ্ণুরক্তা তথৈবান্নং পরিণামশ্চ বৈ যথা । সত্যেন তেন মদ্বুক্তং জীর্ণত্বন্ন মিদং তথা ॥”

“অগ্নিরাপ্যায় যজ্ঞঃ পার্থিবং পবনেন্রিতঃ । দত্তাবকাশো নভসাজরয়জ্ঞঃ মে সূত্রং ॥

অন্নংবলায় নে ভূমেরপামধানিলস্ত চ । ভবস্বৈতৎ পরিণতো ময়া স্বব্যাহতং সূত্রং ॥”

(আত্মিকতত্ত্ব)

তৎপরে বাহার যেমন ইচ্ছা তদনুরূপ কাণ্ড করিবে এবং ক্ষুধা বোধ হইলে অপরাক্তে
কিঞ্চিৎ ফলমূলাদি আহার করিতে পারে, তাহাই শাস্ত্র বলেন—

“দিবাপূর্নভুঞ্জীতাগ্নত্র ফলমূলভোঃ ॥” (আপস্তম্ব)

অর্থ—ফলমূলাদি যুদ্ধ আহার ব্যতীত অগ্নি, চিড়া, লুচি, কড়ি কিছুই দিব্যভোগে
আর পাইবে না ।

শাস্ত্রান্তরে আছে—

“মোদকং কন্দুপঙ্কজং গব্যাদ্যং দ্রব্যসংযতং ।

পুনঃ পুনর্ভোজনে চ পুনরায় ন দৃশ্যতি ॥”

অর্থ—মোদক, সন্দেশ প্রভৃতি খে চিড়া ছোলা ভাজা ইত্যাদি এবং দুগ্ধ দ্রব্যাদি নিষিদ্ধ
ভক্ষ্যদ্রব্য বারংবার খাইয়া অর্থাৎ “জলপান” খাইয়া ও পরে অন্নহার দোষবোধ নহে ॥

ষষ্ঠ, সপ্তম ও অষ্টম বাম কৃত্য ।

“ইতিহাস পুরাণাদ্যোঃ ষষ্ঠসপ্তমকৌ নয়েৎ ।

অষ্টমে লোকযাত্রা চ বহিঃ সন্ধ্যা ততঃ পরং ॥”

অর্থ—দিবসের ষষ্ঠ ও সপ্তম ভাগ—অর্থাৎ আড়াই প্রহরের পরে এক প্রহর কাল
পর্যন্ত ইতিহাস পুরাণ ইত্যাদি সচ্ছাত্র পাঠ সং প্রসঙ্গ ইত্যাদি কার্যো অতিবাহিত করিয়া
চারি দণ্ড বেলা থাকিতে একবার লোক যাত্রা মেলা রঙ্গ তামাসা বা আয়ীয়া কুটুন্দিগের স্থখে
জুখে তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত বেড়াইতে বাহির হইবে । তৎপরে যথাশাস্ত্র সাযং সন্ধ্যার উপাসনা
করিবে । এবং দিবসোক্ত কার্য যদি প্রমাদ ক্রমে বাধ হয়, তবে রাত্রির প্রথম প্রহরের মধ্যে
সমাদা করিবে ।

রাত্রিকৃত্য ।

তৎপরে মধ্যাহ্নাহারের ত্রায় চারিদণ্ড রাত্রের পরে এক প্রহর রাত্রের মধ্যে পুনর্বার আহার
করিবে । গৃহস্থের রাত্রি ভোজন অবশ্য কর্তব্য । ইহাই শাস্ত্রকার গণের উপদেশ ।

বৈগুণশাস্ত্রে বলে—

রাত্রাবভোজনং যশ্চ ক্ষীয়ন্তে তশ্চ দাতিবঃ ।

অর্থ—যাহারা রাত্রিতে আহার করে না, তাহাদের মাংসাদি সপ্ত দাতু ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ।
স্মৃতি শাস্ত্রে আছে—

“সাযং প্রাতর্মুখ্যাণামশনং প্রতিবোধিতং ।

নাস্তরা ভোজনং কুর্যাদগ্নিহোত্রসমৌ বিধিঃ ॥”

অর্থ—মানবগণের রাত্রি ও দিবা এই দুই সময়েই আহার করা বেদের অহুমোদি ৩, ইহার
মধ্যে আর আহার করা কর্তব্য নহে, এই প্রকার আহারবিধি “অগ্নিহোত্র” সম জানিবে ।

ভোজনে নিষিদ্ধ—

“অনারোগ্যমনায়ুশ্চ মনুষ্যলোকান্তিভোজনং ।

অপুণ্যং লোকবিদিশ্চৈতন্নাণ্ডং পবিত্রজ্যেৎ ॥”

অর্থ—পরিমাণে এবং সংখ্যায় যে অতি ভোজন করিবে, তাহার স্বাস্থ্য ভাল থাকিবে না, আরু কমিয়া যাইবে, পাপাক্রান্ত হইবে, স্বর্গের আশা থাকিবে না, বিশেষতঃ লোকে রাক্ষস রাক্ষস বলিয়া বিদেষ করিবে, অতএব পূর্বোক্ত নিয়মের বহির্ভূত অতিরিক্ত আহার করিবে না।

টুল বা নোড়া ইত্যাদির উপরে ভোজন পাত্র রাখিয়া, বা তাহাতে বসিয়া, স্ত্রীর সহিত, অভক্ষ্য দ্রব্য, অপেয় পান, মাথায় টুপী বা পাগড়ী বান্ধিয়া, জুতা পায় দিয়া, অর্ধ রাত্রে, অজীর্ণে, আর্দ্রবস্ত্রে, ভগ্নাসনে, ভূমিতে, শয়ন করিয়া, শয্যায় বসিয়া, ভগ্নপাত্রে, অন্ধকারে, ও মুখযোগে পানাবশিষ্ট জল, রাত্রিকালে তিল, ছাতু, দধি, ত্রীকল, উচ্ছিষ্ট দ্রব্য, শয়নে কৃষ্ণমাংস, রবিবারে ও পার্বে আমিস, কাষ্টিকের শুক্লপক্ষ মাংস, অনির্দিশ ও বিবংস গোর ছণ্ড ভোজন করিবে না। *

শয়ন কৃত্য।

ত্রিদোষশমনী খটা, তৃণী বাতকফাপহা।

ভূশয্যা বৃহস্পী-বৃষ্যা, কাষ্ঠপট্টিতু বাতুলা ॥” (ভাবপ্রকাশ।)

অর্থ—খাটি এবং খাটিয়ায় শয়নে ত্রিদোষ প্রশমিত হয়, তোষকে শয়নে বাত ও কফের দোষ নষ্ট হয়, ভূশয্যায় শরীর ঠুল ও বলবৃদ্ধি হয়, এবং কাষ্ঠকলকে শয়নে বায়ু বৃদ্ধি হয়।

মধু বলেন—

“নহীদৃশমনাবৃষ্যা” লোকে কিঞ্চন বিথিত।

মাদৃশঃ পুরুষস্তেহ পরদারোপসর্পণঃ ॥” ৪।১৩৪।

অর্থ—পরেপভুক্ত স্ত্রী সংসর্গে যেমন নিশ্চয়ই পুরুষের আয়ুঃ ক্ষয় হয়, এমন আয়ুঃক্ষয়কর জগতে আর কিছুই নাই।

এজন্ত শাস্ত্রে বিশেষরূপ নিষেধ করিয়াছে—

“আসনং বদনং শয্যা দারাপত্যং কমণ্ডলুঃ।

আয়নঃ শুচি রেতানি ন পরেবাং কদাচন ॥”

অর্থ—আসন বদন শয্যা পট্টী পুল পোতাদি অপত্য ও জলপাত্র এ সকল নিজেরই পবিত্র, অপরের আসন বস্ত্রাদি সকল বস্তুই সংক্রামক দোষে দূষিত, এজন্ত কদাচও পবিত্র নহে।

বিশেষতঃ—

“পরদাররতিঃ পুংসাস্তভয়ত্র ভয়প্রদা।”

অর্থ—পুরুষের পরদারপীতি ইহলোক ও পরলোকে ভয়ের কারণ।

অতএব আপন আপন পুত্রাদির সহিত রাত্রি ভোজনান্তে যথাযথ পূর্ব ও দক্ষিণ শিরে শয্যায় দৈশ্বরচিন্তা করিতে করিতে রাত্রি দশ দণ্ডের পরে শয়ন করিবে।

দৈশ্বর চিন্তায় প্রাত্যহিক নিদ্রার ফল এই যে—মহানিদ্রার সময়ও অভ্যাসবশতঃ মনে

* ভোজন সম্বন্ধীয় বিশেষ শব্দকল্পদ্রুমের ভোজন শব্দে ও আত্মিক তত্ত্বে দ্রষ্টব্য। এতৎ সম্বন্ধ প্রমাণও শব্দকল্পদ্রুমে জানিবে।

ঈশ্বরভাব উপস্থিত হয়, সে জন্ত অনায়াসে ঈশ্বরসাক্ষাৎলাভ হইতে পারে । ইহাই গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন—

“যং যং বাপি অন্নং ভাবং তাজ্জাতাস্তে কালবরঃ ।

তং তমৈবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবতাবিতঃ ॥”

অর্থ—হে অর্জুন! মানব যতুকালে যে যে ভাব অন্ন করিতে কবিত্তে শরীর ত্যাগ করে, সেই সেই সংস্কার বশতঃ সেই সেই ভাব প্রাপ্ত হয় ।

ইতি জীবনশিক্ষায় স্বাস্থ্যদীর্ঘায়ুস্কর কৃত্যোপদেশ সমাপ্ত ।

ক্ষৌরকৃত্য ।—ত্য়োতিস্তত্ত্বে ।

“অক্ষৌরিত্তেহপি কৰ্ত্তব্যং চন্দ্র চন্দ্রজয়োদ্দিনে ।

মানংহাস্তি গুরুঃ ক্ষৌরে ক্রক্ৰঃ শুক্রঃ ধনং রবিঃ ॥

আয়ুঃসংসারকো হস্তি সৰ্ব্বং হস্তি শনৈশ্চরঃ ॥

অর্থ—ক্ষৌরকর্ম্মে সোম এবং বুধবারে কোনও নিষিদ্ধ নক্ষত্রেরও বিচার আবশ্যক হয় না, অর্থাৎ সোম ও বুধবারে ক্ষৌর অতি প্রশস্ত, বৃহস্পতিবারে আয়ুঃ, শুক্রবারে পুত্রকন্তা, ববিবারে ধন, মঙ্গল বারে আয়ুঃ ক্ষয় হয়, ও শনিবারে ক্ষৌর হইলে মনস্তই বিনষ্ট হয় ।

কিন্তু সামবেদীয় ব্রাহ্মণের মঙ্গলবারে ক্ষৌরে নিষিদ্ধ নহে (১) এবং জন্মমাস সম্পূর্ণ, বা জন্মমাসের দশদিন, অথবা আট দিন বাদ দিয়া ক্ষৌরকর্ম্ম বিধেয়, কিন্তু জন্ম বার সর্ব্বথা নিষিদ্ধ । উক্তনিষিদ্ধ দিন বাদ দিয়া অষ্ট দিনান্তর পূর্ব্বমুখ বা উত্তর পূর্ব্ব মুখে বসিয়া ক্ষৌরী হইবে । (২)

রজকের বস্ত্রক্ষালন কৃত্য ।—

“মন্দমঙ্গলযষ্ঠাঞ্চ দ্বাদশাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

বস্ত্রাণাং স্কারসংযোগো দহত্যাসপ্তমং কুলং ॥

অর্থ—শনি মঙ্গলবার, নষ্টী, দ্বাদশী অমাবস্তা এবং অপরংপর শ্রাদ্ধদিবসে ধোপায় কাপড় দিবে না, দিলে সপ্তমপুরুষ যাবৎ দগ্ধ হয় ।

কে বলিতে পারে? যে নিজের ব্যবহৃত বস্ত্রে শারীরিক তাড়িত অম্লবিক্র না থাকে, এবং শনিবার প্রভৃতি নিষিদ্ধ দিনের গুণে নানাজাতির নানাবিধ বস্ত্রনির্গেজক রজকের দৈহিক তাড়িত অম্লদাতির বস্ত্রে মিশ্রিত হইয়া অস্বাস্থ্যকর দূষিত পদার্থ হায়ীভাবে না জন্মায়, যাহা অগ্নিপাকে বা জলক্ষালনেও বিদূরিত হইতে পারে না? এ জন্তই নিষিদ্ধদিনে কাপড় ধোপায় দেওয়া উচিত হয় না ।

ইতি জীবন শিক্ষায় স্বাস্থ্য দীর্ঘায়ুস্কর ক্ষৌরাদি সপ্তমোপদেশ সমাপ্ত ।

অষ্টম চরমোপদেশ ।

সাক্ষীয় উপদেশ শেষ হইল । এখন বক্তৃতাবে কিঞ্চিৎ উপদেশ প্রদান করিতেছি—

(১) “সামগানাং কুজঃ শুভঃ ।” (২) “ত্রিঃপক্ষস্ত কেশশ্রনথান্ ছিন্যৎ ॥ (চরক, শরীর ১)

যাহারা ইংরেজী ধরণে শিক্ষিত, প্রায়ই তাহারা স্ফুরিত, স্বদেশ হিতৈষী স্বার্থত্যাগী, তাহাদের উদ্দেশ্য সাধু বটে, কিন্তু স্বাস্থ্য সম্পন্ন হইয়া দীর্ঘজীবী হইলেই দেশের গ্রামের প্রতিবেশীর ও পিতা মাতা আত্মীয় স্বজনের হিত সাধনে সমর্থ হইবে, নচেৎ সমস্তই বৃথা।

জন্মভূমি যাহাদের মুখাপেক্ষিনী হইয়া সুখের আশা করিয়া ছিল, তাহারা বর্ষে বর্ষে নদী স্রোতের মত তীব্রবেগে চলিয়া বাইতে লাগিল, আর মাতা জন্মভূমি চিরদিনের জন্ত অমূল্য বন্ধ হারাইয়া অতল শোক-জলধিতে প্রাবিত হইল।

অর্থাৎ শরীরে অনার্য আচার ব্যবহার সহিবে কেন? যাহারা যুবক তাহারা কোথায় লোহা খাইয়া জীর্ণ করিবে, তাহাত দূরের কথা, এখন ডাক্তার বাবুর রূপায়, ও বিদেশী ঔষধের প্রভাবে সকল দিন দুই বেলা দুধ সাগু ও অদৃষ্টে ঘটে না, এইত দশা। ঈশ্বরের রূপায় যাহাদের ভোগ সামগ্রী অপরিমিত পরিমাণে আছে, কিন্তু তাহাদের ভোগের শক্তি নাই, ভোগ করিতে অবসর পাইতেছে না, কেন না অপ্রাণ্যঃ।

সেহত বলিতেছি—এখনো সময় আছে, এখনো শিরায় রক্ত প্রধাবিত হইতেছে, এখনো ইন্দ্রিয় সজীব আছে, নিঃশ্বাস উচ্চাস বহিতেছে, ঋষিগণের উপদেশ বিনা তর্কে শিরোধার্য্য কর, হিন্দু হিন্দুর ঋষি বাক্য লঙ্ঘন করাই এই সর্বনাশের মূল। এখন কলিযুগ, সত্যযুগের ধর্ম, সত্যের ব্রাহ্মণ কোথায় পাইবে? তাই মহর্ষি পরাশর বলিয়াছেন—

“যুগে যুগে চ যোধর্ম স্তত্র তত্র যে দ্বিজাঃ।

তেষাং নিন্দা ন কৰ্ত্তব্য যুগরূপা হি তে যতঃ॥” (১।৩২)

অর্থ—যে যুগের যে ধর্ম ও যে যুগের যে ব্রাহ্মণ তাহার অবজ্ঞা করিবে না, যে হেতু সেই ধর্ম ও ব্রাহ্মণ যেমন যুগ, তদনুরূপই হইয়া থাকে।

এখন কলিযুগ, এখনো একপাদ ধর্ম আছে, শতের মধ্যে পঁচিশ জন ধার্মিক আছে, শত ব্রাহ্মণের মধ্যে পঁচিশজন কলিকালের অনুরূপ সদব্রাহ্মণ আছে।

অতএব যদি স্বাস্থ্য সুখ দীর্ঘ জীবন সাম্বিক বলপুষ্টি নিত্য নিত্য মনস্তৃষ্টি ইচ্ছা কর, তবে ঋষি বাক্যের উপরে কারণাত্মসন্ধান পরিত্যাগ কর, নিজ নিজ বর্ণ ধর্মাত্মসারে পিতৃ-পিতামহগণের সদাচরণ অনুসরণ ও ভক্ত্যভ্যাস বিচার পূর্বক ব্যবহার কর, গুরুপদেশ গ্রহণ পূর্বক সন্ধ্যা আহ্নিক প্রাণায়াম ও ঈশ্বরোপাসনা কর।

এখন আর ব্যাস বসিষ্ঠ বাণীকী প্রভৃতি গুরু কোথায় পাইবে? সুতরাং এখন স্বদেশীয় সমাজে যে সকল গৃহস্থ ব্রাহ্মণ নিত্যাস্ত অসত্যবাদী লোভী দাস্তিক ব্রাহ্মণ-তপঃপরাজিত, ইহাদিগকে বাদ দিয়া শাস্ত শিষ্ট ঈশ্বর নিষ্ঠ গৃহস্থ সদগুরুর নিকটে দীক্ষিত হইয়া কৰ্ত্তব্য পথে অগ্রসর হও, প্রাতে শয্যা কৃত্য, শৌচ, যথা কালে সন্ধ্যা, সংকীর্ণ পূজা, ভূতগুদ্ধি, প্রাণায়াম গুরু দেব ও দ্বিজ ভক্তি কর।

এখনকার বিলাসী ধনিগণ চিংড়িমাছ স্বতে ভাজাইয়া উপাদেয় ব্যঞ্জন প্রস্তুত করান, ছানার ডালনা করান, অজ্ঞাত ব্যঞ্জন দুধ মিশ্রিত করিয়া সুস্বাদু করান, আবার অনেকে দুঃভাণ্ডে মাছ দিয়া খান।

কিন্তু তাঁহারা জানেন না যে মৎস্তে রুত সংযোগ, ছানায় ও ঢাঞ্জে লবণ সংযোগ, মৎস্তে চক্ষু সংযোগে বিষ উৎপন্ন হয়, এই জাতীয় স্লেচ্ছাহার হিন্দুর শরীরে কখনই স্বাস্থ্য সাধন করিতে পারে না, উহা শাস্ত্র ও লোক বিরুদ্ধ। এই জাতীয় স্লেচ্ছাহারই যে হিন্দুর নূতন স্লেচ্ছ রোগ “পেলেগ” এবং “বেরি বেরি” ইত্যাদি রোগের কারণ নহে, ইহা কেহ শাস্ত্র যুক্তিদ্বারা বুঝাইয়া দিতে পারেন কি ? অতএব শাস্ত্রানুগামী ভোজন, ভোজনোত্তর কৰ্ম্ম, ইত্যাদি অনুষ্ঠান কর, ইহাতে অর্থব্যয় নাই, বরং বায়ের অন্নতাই ইহা থাকে, পরীক্ষা করিয়া দেখ, ছয় মাসেই ইহার সংফল প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে, সংবৎসরে বলিষ্ঠ নীরোগ দেবশরীর হইবে। ষাট বৎসর বয়সেও চল্লিশ বৎসরের মত দেখাইবে, দেহ সবল, কৰ্ম্মকম, শ্রমসহিষ্ণু, কান্তি-মান্ হইবে, সদা মন প্রফুল্ল, হৃদয়েষ্পূৰ্ণ আনন্দ পাইবে। উদরাময় ও শিরঃপিড়া কিরূপ ? জানিবে না, সাত্ত্বিক বলের সহিত সাত্ত্বিক প্রবৃত্তি জন্মিবে, গ্রন্থি বাত অপসারিত হইবে, আহার শক্তি বৃদ্ধি হইবে, তবেই ইচ্ছা করিলে ১০৮। বা ১২০ বৎসর অনায়াসে বাচিতে পারিবে। জন্মভূমির উন্নতি সাধন করিতে পারিবে, দেশ আনন্দে ও নিশ্চল যশে প্রাবিত হইবে, অস্তে নন্দন কাননের সমীরণ সেবনে মানব জীবন সফল করিবে।

ইতি জীবন শিক্ষায় অষ্টম চরমোপদেশ সমাপ্ত।

নারায়ণ ! শিব শঙ্কর হর !!!

পুস্তকোদ্ধার ।

নিগমাগম চন্দ্রিকা হইতে অনূদিত ।

সৰ্ব্বহৃদয়বিহারী, জীব ত্রিতাপহারী শ্রীগভবানের রূপাকটাক্ষ প্রভাবেই জ্ঞানজ্যোতির প্রকাশ হইয়া থাকে। জীব স্বকীয় মনিন কৰ্ম্ম সংস্কারের বশীভূত হইয়া হৃদমনীয় প্রকৃতি বেগানুসারে অজ্ঞানরূপ জড়তা গ্রস্ত হইয়া থাকে। পরন্তু পরম কারুণিক পরমাত্মার রূপায় পুনঃ জ্ঞান পদের অধিকারী হইয়া মুক্তি ভূমির প্রতি অগ্রসর হইয়া থাকে। জীবগণের মধ্যে জীব হিতকারী জ্ঞান সৰ্ব্বদাই বিद्यমান থাকে, কারণ জ্ঞান নিত্য পদার্থ। তবে ভেদ এই যে, সৃষ্টি অর্থাৎ জীবের বন্ধন দশায় জ্ঞান দ্বৈত ভাব ধারণ করিয়া থাকে, কিন্তু মুক্তাবস্থায় দ্বৈত ভাবের লয় হইয়া অদ্বৈত রূপে পরমাত্মাতেই জ্ঞানের স্থিতি হইয়া থাকে। বন্ধন এবং মুক্তভাব বিচার দ্বারা জ্ঞানাবস্থার কোন পরিবর্তন সম্ভব হইলেও জ্ঞান যে নিত্য পদার্থ ইহা অবশ্য স্বীকর্তব্য। সৃষ্টি বিস্তার অবস্থায় একমাত্র জ্ঞান দ্বারাই সৃষ্টির অনুভব হইয়া থাকে। পরন্তু ঐ অবস্থায় উচ্চাচ সৰ্ব্ববিধ জ্ঞানই দ্বৈত জ্ঞান হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই। প্রথমতঃ উক্ত দ্বৈতজ্ঞানকে দ্বিধা বিভক্ত করতঃ দ্বিবিধ সংজ্ঞায় জীবগণকে সংজ্ঞিত করিতে পারা যায় ; যথা জড় রাজ্যগত জীব ও চেতন রাজ্য গত জীব। গাশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গাদি জীব জড় রাজ্যের অন্তর্গত ; কারণ উক্ত জীব সমূহের স্ব স্ব জ্ঞান জনিত ক্রিয়াকলাপ প্রকৃতি পারতন্ত্র্য ভাবেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উদাহরণ রূপে বুঝা যাইতে পারে যে, মনুষ্যোত্তর জীব সমূহের আহার নিদ্রাদি যাবতীয়

ক্রিয়া যেরূপ প্রকৃতির প্রেরণা চিরদিন হইয়া আসিতেছে ঠিক সেই ভাবেই হইয়া থাকে ; উহাদের স্বভাবে কোন নূতন পরিবর্তন হইতে পারে না । এবং মনুষ্যগণকেই চৈতন্য রাজ্যের অন্তর্গত জীবরূপে স্বীকার করিতে পারা যায় ; কারণ স্বকীয় জ্ঞানোন্নতি হেতু মনুষ্যগণই যথাসক্তি নিজ নিজ প্রকৃতির উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হয় । দ্বিতীয়তঃ শ্রীভগবান্ রূপা করতঃ জীব শ্রেষ্ঠ মনুষ্যগণকে এতদূর অধিকার দিয়াছেন যে, উহারা যথেষ্ট জ্ঞানোন্নতি করিতে পারে এবং পুরুষার্থ শক্তি দ্বারা ক্রমোন্নত হওত অবশেষে পরব্রহ্মে লীন হইয়া মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইতে পারে ।

জ্ঞান নিত্য এবং অন্ত্যস্ত প্রাকৃতিক নিয়মানুসারে নিত্য বস্তু । জ্ঞানের ক্রমবিকাশ মনুষ্যগণের মধ্যে হওয়াই অবশ্যসম্ভাবী । আরও যেহেতু একমাত্র জ্ঞান দ্বারাই পরমানন্দ প্রাপ্তি হওয়া সম্ভব, অতএব ইহা অবশ্য স্বীকার্য যে, কেবল উন্নত মানবগণের মধ্যেই জ্ঞানের বিকাশ হইবে । পরন্তু ভেদ এই যে, যতদিন মনুষ্যের মধ্যে মলিন কর্ম সংস্কার প্রবল থাকে, জ্ঞানোন্নতির বিকাশ ততদিন নূন হওয়াই সম্ভব, এবং শুদ্ধ-কর্ম-বিপাক সময়েই শুদ্ধ জ্ঞানের প্রকাশ হইয়া যায় । এই অধঃগতীয় প্রাকৃতিক নিয়মানুসারেই ভূমণ্ডলে কখনও জ্ঞানের প্রকাশ ও কখনও তিরোভাব দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে । অনাদিসিদ্ধ সৃষ্টিদ্বারা প্রভাবে সত্য ত্রেতাাদি যুগের অবির্ভাব এবং প্রত্যেক যুগে যুগান্তরের অন্তর্ভাব হয় । এই হেতু প্রাকৃতিক নীতি অনুসারে ঐ সমস্ত যুগে জীব-কল্যাণার্থ জ্ঞান প্রকাশের প্রয়োজনীয়তা হওয়ায় শ্রীভগবান্ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে অবতার গ্রহণ পূর্বক বেদ ও তৎসম্মত শাস্ত্ররাশির উদ্ধার সাধন করিয়া থাকেন । ত্রিংশৎসংসার এবং ত্রয়শ্রীসংসার দ্বারা বেদ সমূহের রক্ষা, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন শ্রীবেদব্যাসরূপ বিষ্ণু অবতার এবং শ্রীশঙ্কররূপ শিবাবতার আদি দ্বারা বেদবিভাগ ও বেদসম্মত শাস্ত্র সমূহের রক্ষা হইয়া আসিতেছে । তদনন্তর শ্রীভোজ এবং শ্রীধিক্রম আদি রাজবিত্তি দ্বারাও শাস্ত্র সংরক্ষণ বিষয়ে সমূহ সহায়তা প্রাপ্তি হইয়াছে, ইহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই । এইরূপ নিত্য সিদ্ধ শ্রীভগবৎ প্রতিষ্ঠিত নিয়মানুসারে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কালেও জ্ঞানের বিকাশ হওয়া অবশ্যসম্ভাবী । অতীতকালে জীব হিতকারী শ্রীভগবান্ যেরূপ অবতার গ্রহণ পূর্বক স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ বেদের উদ্ধার করিয়াছেন এবং স্বকীয় বিত্তি সমূহ দ্বারা বিদ্যার রক্ষা ও উন্নতি করিয়া আসিতেছেন, সেই প্রকার বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ কালেও হওয়া সম্ভব । বর্তমান ঘোর কলিযুগেও এই আবশ্যকীয় কার্যে সফলতা লাভ হইতে চলিয়াছে । উদাহরণরূপে বুঝা যাইতে পারে যে, ভারতবর্ষে যখন সাম্রাজ্য সময়ে ক্ষত্রিয়রত্ন জয়সিংহ আদি রাজাগণ দ্বারা কিছু কার্য হইয়াছিল এবং তৎপশ্চাৎ বর্তমান আংগসাম্রাজ্য মধ্যেও ভারতীয় গবর্ণমেন্ট এবং কতিপয় ইউরোপীয় প্রধান প্রধান শিক্ষিত ব্যক্তি দ্বারা সংস্কৃত পুস্তক সংগ্রহরূপে কিছু কার্য হইয়াছে । পরন্তু ভগবদ্বিত্তি অথবা অবতার দ্বারা যেরূপ কার্য হইতে পারে, সাধারণ মনুষ্য দ্বারা তাহা কদাপি হওয়া সম্ভব নহে । সাধারণ মনুষ্য প্রায়ই অহঙ্কার অথবা স্বার্থের বশীভূত হইয়া কার্য করিয়া থাকে এবং ঐ কার্য পরোপকার বুদ্ধি দ্বারা প্রণোদিত হইয়া অনুষ্ঠান করিলেও উপরোক্ত কারণ হেতু ভগবৎ প্রেরণা দ্বারা অনুষ্ঠিত ভগবদ্বিত্তির কার্যের সহিত অনেক প্রভেদ হইয়া থাকে ।

সাধারণ মনুষ্যগণ দ্বারা জ্ঞানোন্নতির কার্যে মুখ্য প্রয়োজন সিদ্ধ হওয়া সম্ভব নহে ; কিন্তু যখন ভগবৎ প্রেরণা দ্বারা যথাযথ রূপে কার্য হয়, তখনই জীব ত্রিতাপনাশক জ্ঞানের সংরক্ষণ এবং প্রচার হইয়া থাকে ।

অনিষ্ট নিবৃত্তি ও ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত যাবতীয় জীব সদা তত্পর । এ সংসারে যথার্থ ইষ্ট কি, তাহার অনুসন্ধান করিবার এখানে কিছু আবশ্যকতা নাই । পরন্তু ইহা নিশ্চিত যে, সমস্ত জীবই নিজ নিজ প্রকৃতি ও প্রবৃত্তি অনুসারে অনিষ্ট নিবৃত্তি ও ইষ্টসিদ্ধি বিষয়ে যত্নশীল থাকে । কেবল এই দুর্দ্দমনীয় বৃত্তি দ্বারাই জীবগণ কর্মপ্রবাহে প্রবাহিত হইয়া থাকে । এখন বিচার করা উচিত যে জীবগণের সাধা বস্তু কি কি । নীতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে “ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষাণাম যষ্টকোহপি ন বিত্ততে । অজাগলন্তনশ্চৈব তত্ত্ব জন্ম নিরর্থকম্ ॥” হৃদয় বিচার দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইয়া থাকে যে, মানবের যাবতীয় ইচ্ছা, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম অথবা মোক্ষ নিমিত্ত হইয়া থাকে । পুনঃ সাধা চতুর্কিঞ্চ হওয়ার সাধনও চতুর্কিঞ্চ হইবে ইহাতে সন্দেহ নাই । শাস্ত্র-কারগণ সাধনের পর ভেদ বর্ণন করিয়াছেন যথা বিত্তা, বল, ধন ও ধর্ম্ম । এবং সাধা চতুর্কিঞ্চ ও সাধন চতুর্কিঞ্চ হওয়ার কর্তাও চারি প্রকার হওয়া সম্ভব । এই অত্রান্ত নিয়ম অনুসারে চারি প্রকার কর্তাও বর্ণিত হইয়াছে, যথা—কর্তা, অমুকর্তা, উপকর্তা ও অধিকর্তা । সাধা, সাধন এবং সাধকরূপ ত্রিপুরার সম্মিলনে সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । যতপি উক্ত চতুর্কিঞ্চ অধিকারই স্ব স্ব ভূমি অনুসারে যথাবলিদ্ধিষ্ট হইয়াছে, তথাপি জ্ঞানোন্নতি বিচার দ্বারা উহাদিগকে উন্নত ও অবনত অবস্থায় বিভক্ত করিতে পারা যায় । হৃদয়বুদ্ধি দ্বারা অনুসন্ধান করিলে ইহাই স্থির হইবে যে, জ্ঞান পরিণামরূপ বিত্তাই পুরুষার্থ বিচারে পরম হিতকরী হইয়া থাকে । যতপি ধর্ম্মলক্ষ্যই যাবতীয় লক্ষ্য মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তথাপি ইহা স্বীকার করিতেই হইবে যে, বিত্তা ব্যতীত ধর্ম্মবিষয়ে পূর্ণতালাভ অসম্ভব । ভক্তিমার্গের উপর দৃষ্টিপাত করিলেও দেখা যায়—জ্ঞানরূপ বিত্তাদ্বারাই ভক্তির দৃঢ়তা হইয়া থাকে । ভক্ত, বিত্তার সহায়তায় ভগবানের স্বরূপ যতই অবগত হয়, ততই তাহার হৃদয়ে ভক্তিভাব দৃঢ়তা অবলম্বন করে । এইরূপ কর্ম্মকাণ্ডের উপর দৃষ্টিপাত করিলেও দেখা যায় যে, বিত্তার সহায়তা ভিন্ন বিহিত কর্ম্মকাণ্ডে উন্নতি লাভ করা অসম্ভব । কারণ বৈধাট্যেব কর্ম্ম বিচার এবং কর্ম্মসাধনপদ্ধতি বিত্তার সহায়তায় যতদিন না অবগত হওয়া যায়, ততদিন কর্ম্মী কখনও কর্ম্মকাণ্ডে উন্নতি লাভ করিতে পারেনা । এবং ধর্ম্মের যোগাদি সাধন-বিভাগ ও জ্ঞান অধিকার পক্ষে ত বিত্তাই প্রধান অবলম্বনীয় । এই সমস্ত বিচার দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, ধর্ম্মলক্ষ্যসাধন বিষয়ে জ্ঞানবিকাশিনী বিত্তাই পরম হিতকারিণী । অপিচ বল এবং ধনের বিচারে বিত্তাই মুখ্য অবলম্বনীয় ; কারণ ইহা সর্ববাদি-সম্মত যে, বিত্তার সাহায্যেই বল এবং ধনের শক্তি শতগুণ বদ্ধিত হইয়া থাকে । প্রত্যুত ইহা বলিতে পারা যায় যে, এই চতুর্কিঞ্চ মানবীয় সাধ্যবস্তুর মধ্যে বিত্তা মূলস্বরূপ, বল শাখা প্রশাখা স্বরূপ, ধন পত্রপুষ্প স্বরূপ এবং ধর্ম্ম ফল স্বরূপ । অতএব ধর্ম্ম সাধন বিষয়ে প্রধান সহায়ক বিত্তা যে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সর্ব হিতকরী ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । জীব সমূহের হিতার্থ বিত্তাই সর্ব প্রধান ।

আর্য্য মহর্ষিগণ উক্ত প্রত্যেক সাধা বস্তুকেই পঞ্চদা বিভক্ত করিয়াছেন । বর্তমান

প্রবন্ধের উদ্দেশ্য অনুসারে বিচারই পঞ্চদশ হইবার প্রমাণ সকল সংগৃহীত হইতেছে । গুরুষজুর্বেদ সংহিতায় উক্ত হইয়াছে “পঞ্চদশ্যঃ সরস্বতী মণিস্তি সস্রোতসঃ । সরস্বতী তু পঞ্চদা সোদেশে ভবৎ সরিং ॥” অর্থাৎ যে স্থানে সরস্বতী পঞ্চস্রোত রূপে প্রাহৃত্ত হইয়া পুনঃ পঞ্চদা বিস্তার লাভ করেন, তদ্রূপ ভূমি সর্বপ্রকার উন্নত ভাব সমূহ ধারণ করিয়া থাকে । এইরূপে ঋতিতে বিচাররূপ সরস্বতীর পঞ্চদা বিভক্ত হওয়া সিদ্ধ হইয়াছে । এ বিষয় আরও উক্ত হইয়াছে যথা— “পুস্তকমন্তঃকরণম্ গুরুঃ শিষ্যস্তথৈবচ । গুণগৃহীতা খ্যাতা চ পঞ্চস্রোতঃ সরস্বতী ॥” অর্থাৎ পুস্তক, অন্তঃকরণ, গুরু, শিষ্য এবং গুণগৃহীতাবৃত্তি, সরস্বতীর এই পঞ্চস্রোত বলা যাইতে পারে । এই পাঁচ আধার হইতেই বিচারূপিনী সরস্বতীর আবির্ভাব হইয়া থাকে । পরন্তু বর্তমান প্রবন্ধে প্রথম আধার পুস্তকই বিচার্য্য । এই জন্ত এখানে পুস্তক বিভাগেরই অনুসন্ধান করা আবশ্যক । এতদ্বিষয়ে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে “ব্রহ্মাণ্ডং পিণ্ডনাদশচ বিন্দুরক্ষরমেব চ । পঞ্চৈব পুস্তকাত্মাহঃ যোগশাস্ত্রবিশারদাঃ ॥” অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড, পিণ্ড, নাদ, বিন্দু এবং অক্ষর যোগ-শাস্ত্রবিদগণ পুস্তকের এই পাঁচ ভেদ করিয়াছেন । এইরূপে অগ্ন্যাত্র সাধ্যবস্ত্র এবং বিচার অগ্ন্যাত্র বিভাগের উপর দৃষ্টিনিক্ষেপ করিলে সর্বশুদ্ধ একশত বিভাগ হইয়া যাইবে । এই বৈজ্ঞানিক ভিত্তি দ্বারাই শতপ্রকার মনোবৃত্তি এবং শতপ্রকার ধর্মাদি বিষয় স্থিরীকৃত হইয়াছে । বর্তমান প্রবন্ধের সম্বন্ধ কেবল বিচার সহিত এবং স্থূলতঃ জ্ঞানরূপিনী বিচার সাফাৎ সম্বন্ধ অক্ষরময় পুস্তকসমূহের সহিত ; এ কারণ বিচারার্থে অক্ষরযুক্ত পুস্তকই প্রধান অবলম্বনীয় । যত্বপি উক্ত শতবৃত্তি সকলই জীবহিতার্থ অবশ্যকরণীয় এবং উহাদের পূর্ণতায় জগতের পূর্ণোন্নতি হইয়া থাকে, তথাপি সকলের মধ্যে অক্ষরময় পুস্তকই পরমাবশ্যকীয় । কারণ অগ্ন্যাত্র প্রকার পুস্তক স্থূলরূপে থাকিতে পারে না, পরন্তু অক্ষরনির্মিত পুস্তকলিপিই স্থূলতরভাবে জীবকল্যাণ-বিধান করিতে সমর্থ হয় । অগ্ন্যাত্র প্রকার পুস্তক আধারলোপ হইলে শীঘ্রই লয় প্রাপ্ত হয়, পরন্তু স্থূলভাবাপন্ন অক্ষরময় পুস্তকসমূহই চিরস্থায়ী থাকে । পূর্ববিচার দ্বারা যখন সিদ্ধ হইয়াছে যে, চতুর্বিধ সাধ্যবস্ত্র মধ্যে বিচারই সর্বহিতকরী এবং পরমাবশ্যকীয় এবং ইহাও নিশ্চয় হইয়াছে যে, বিচার-সংরক্ষণ-বিষয়ে স্থূলরূপে একমাত্র অক্ষরময় পুস্তকই আশ্রয়ভূত হইতে পারে আর যত্বপি বিচার অগ্ন্যাত্র ভেদও আছে, পরন্তু মনুষ্যগণ উহাদের কোনটিকেই স্থূলরূপে ধারণ করিতে পারে না, তখন ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য যে, গুণ এবং প্রয়োজনবিচারে অক্ষরময় পুস্তকই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট এবং জীবকল্যাণবিধানবিষয়ে সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত ।

অত্যন্ত শোচনীয় বিষয় এই যে, অক্ষরময় পুস্তকসমূহ জীবকল্যাণ প্রদানের শ্রেষ্ঠতম উপায় হইলেও অধুনা আর্য্যসন্তান উহার উপকারিতাশক্তি বিস্মৃত হইয়াছে । যত্বপি ইহা নিশ্চিত যে ভারতবর্ষই আদি জ্ঞানভূমি, এবং পুজ্যপাদ ত্রিকালদর্শী মহর্ষিগণের জ্ঞানগরিমা ভূমণ্ডলে পূর্ণত্যাগুত ছিল এবং আর্য্য আচার্য্যগণ প্রণীত পুস্তকসমূহ দ্বারাই সমস্ত পৃথিবীতে জ্ঞানজ্যোতির বিস্তার হইয়াছে ; এবং যত্বপি ইহাও অস্বাস্ত্য অনুমান যে রত্নগর্ভা ভারতভূমি এই-রূপ গ্রন্থরত্নসমূহ দ্বারা পূর্ণই রহিবে, তথাপি দীনহীন এবং নিকংসাহপূর্ণ ভারতসন্তানগণ একবারেই বিস্মৃত হইয়াছে যে, পুস্তকসমূহ উহাদের ঈদৃশ হিতকারী এবং তৎসংরক্ষণার্থ উহাদের কর্তব্য

কি । "অতএব হিন্দুসন্তান মাত্রেয় নিকট এই নিবেদন যে, উদ্ধারা যেন স্ব স্বরূপ ও কর্তব্য বিষয়ত না হয় এবং বিজ্ঞাপ্রাপ্তির নিমিত্ত পুস্তকসমূহের সংরক্ষণবিষয়ে পূর্ণতার কটিবদ্ধ হয়, কারণ একমাত্র প্রাচীন-পুস্তক-সংরক্ষণ দ্বারাই ধর্মার্থকামমোক্ষরূপ চতুর্বিধ ফল প্রাপ্তি হইতে পারে, ইহাতে সন্দেহ নাই । কিমধিকমিতি ।

ধর্ম ও ধার্মিক

এক সত্যস্বরূপ সনাতন ধর্ম এই চরাচর নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে ধারণ করিয়া আবহমান কাল নিজ নামের সার্থকতা সম্পাদন করিয়া আসিতেছে । সত্য, ব্রহ্মতা, স্বাপ্ন এবং কলি চারিযুগেই ধর্মের সত্যপ্রমাণ সমস্ত বেদ দ্বারা সিদ্ধান্তিত হইয়া সর্বজীবকে পরম শুভময় ফল দান করিতে সর্বদাই কলরূপে সর্বত্র বিরাজ করিতেছে । এই সর্বব্যাপী কলরূপে সত্যসনাতন ধর্মের প্রধান মূল চতুর্বেদ বা ঋতি, স্মৃতি এবং বেদবিদ্য প্রাক্ষণগণের সচরিত্রতাই ইহার শাখা প্রশাখাদি, সাধুরন্ধের সদাচার সদ্ব্যবহারই সত্যধর্মস্বরূপ কলরূপের পল্লব পত্র পুষ্প সমূহ এবং ইহার ফল সেই আশ্ব-প্রসাদ । সত্যসনাতনধর্ম কলরূপের পরম সুধাময় ফলের নামই আশ্ব-ভূষ্টি বা আশ্ব-প্রসাদ । যে আশ্ব-প্রসাদ লাভ করিবার নিমিত্ত কত শত শত মুনি, ঋষি, যোগী, মহাজন এবং মহাযোগিগণ গিরি-গহ্বরে, বিজনবনে, শ্মশানে, মশানে, কখন উদ্ধপদে, কখন হেটু মস্তকে, ফলাশনে, জলাশনে, বাতাসনে, অনশনে থাকিয়া কোটি কলকাল কঠোর তপস্বী আচরণ করিয়াও কদাচিৎ কথঞ্চিৎ অভীষ্ট লাভে সমর্থ হইয়া থাকেন, সেই এই সুদুর্লভ আশ্ব-প্রসাদ একমাত্র সত্যসনাতন ধর্ম পালন হইতেই করামলকং প্রাপ্ত হইতে পারে । মানব মাত্রই স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রম ভেদে এই সনাতনধর্মে অধিকারী হইয়া নিজ নিজ সদচরিত্রের প্রভাবে যথাকথঞ্চিৎ আশ্ব-প্রসাদ লাভ করিতে পারে । কারণ—আহার, নিদ্রা, ভয় এবং মৈথুন সকল জীবেরই আছে ; কিন্তু মানবগণের এতদ্ব্যতীতও আর একটি বিশেষ আছে, তাহার নাম ধর্ম । সুতরাং ধর্মজ্ঞান থাকিতে মানব মাত্রেয়ই উক্তরূপ সুদুর্লভ পরম আশ্ব-প্রসাদ লাভ অবশ্যই হইতে পারে । এসম্বন্ধে আরও যদি কিছু প্রমাণের আবশ্যক হয়, তাহা হইলে মনু-প্রণীত মানব ধর্মশাস্ত্র অর্থাৎ মনু স্মৃতিকেই এস্থলে প্রমাণ স্বীকার করিতে হইবে । যেহেতু মানবের ধর্ম সম্বন্ধে কোন তর্ক বিতর্ক বা সন্দেহ উপস্থিত হইলে, তাহার মীমাংসা মনু-প্রণীত ধর্মশাস্ত্র দ্বারা যেরূপ হইবে, অতোত্তম শাস্ত্র দ্বারা সেরূপ হইবে না । বিশেষতঃ মানব মাত্রই মনুকে একবাক্যে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে । মনু বলিয়াছেন—

“প্রতিস্মৃতা দিতং ধর্মমস্মৃতিষ্ঠনং হি মানবঃ ।

ইহকীর্ত্তিমবাপ্নোতি প্রেতা চামৃতমং সুখং ॥” ইতি মনুঃ—২।৯ ।

অর্থাৎ মানবগণ ঋতি, স্মৃতি-উপদিষ্ট ধর্ম অনুষ্ঠান করিতে করিতে ইহকালে কীর্ত্তি এবং পরকালে অমৃতময় স্বর্গ সুখ প্রাপ্ত হইতে পারে । তাহা হইলে, মানবের ইহ এবং পর, উভয়

কালেরই সূত্রের কারণ ধর্ম। ধর্ম ব্যতীত সূত্র হইতে পারে না। কেননা, বেদ বিহিত কৰ্ম অমুষ্ঠান করিলে পুণ্য কৰ্ম করা হয়, পুণ্য কৰ্ম হইতেই সুখভোগ অবশ্যভাবী, ধর্ম আচরণ অর্থে পুণ্যকৰ্মমুষ্ঠানকেই বুঝায়। ধর্মের গতি স্বভাবতই উক্তগামিনী, দয়া দাক্ষিণ্যাদি সম্বলিত হইতে যে সাত্ত্বিকী প্রবৃত্তির উদয় হয়, তাহাও ধর্মমূলক বলিয়া স্বর্ণফল পর্যন্ত দান করিতে পারে।

“ঐতিস্ব বেদো বিজ্ঞেয়ো ধর্মশাস্ত্রস্ত বৈ স্মৃতিঃ।

তে সৰ্বার্থেধমীমাংশে তাভ্যাং ধর্মোহি নিবর্তে।” ইতি মন্তঃ—২।১০।

অর্থাৎ—ঐতিহ্যিক বেদ এবং স্মৃতিকৈ ধর্মশাস্ত্র বলিয়া জানা যায়। কিন্তু সেই ঐতি ও স্মৃতি প্রতিকূল তর্ক সমূহ দ্বারা সকল বিষয়ে মীমাংসার যোগা হয় না। (পরন্তু অল্পকূল তর্ক দ্বারা সকল বিষয়েরই মীমাংসা ঐতি এবং স্মৃতিতে পাওয়া যায়,) যেহেতু সেই ঐতি ও স্মৃতি দ্বারা ধর্ম প্রকাশ হইয়াছে। এই ঐতি স্মৃতির উপদেশ অবহেলাকারীকেও যেরূপ করা উচিত পরস্রোকেই মন্তু তাহা বলিয়াছেন। যথা—

“বেদব্রহ্মত্বং তে মূলে হেতুশাস্ত্রশ্রয়াদিতঃ।

স দাবুভিবহিঃসংযো নাস্তিকো বেদনিন্দকঃ।” ইতি মন্তঃ—৩।১১।

অর্থাৎ যে বিজ্ঞ হেতুশাস্ত্রের বলে (যথা বেদবাক্য প্রমাণ নহে, যে হেতু উহা বাক্য, বিশ্লষ্যক বাক্যের জ্ঞান,) ধর্মের মূল সেই ঐতিস্মৃতিকৈ অবমাননা করেন, তিনি সাধুগণ-কর্তৃক বিজ্ঞানস্বয় অধারনাদি কৰ্ম হইতে নিঃসারিত হইবেন, যেহেতু বেদ নিন্দকই নাস্তিক। নাস্তিকের সংসর্গ হইতে যে অপকর্মান্বিত্যাদি পাপের প্রশংসা হয়, তাহাতে সকলেরই অনিষ্ট সাধন হইতে পারে।

অতএব বেশ উত্তমরূপে বুঝা যাইতেছে যে, ঐতি-স্মৃতি-কথিত উপদেশসকল যথাবিধি গাঢ়ন করিলেই সফলতা হয়, ধর্মের সাক্ষাৎ লক্ষণও মন্তু যেরূপ নির্দিষ্ট করিয়াছেন, তাহা দ্বারা ঐ ঐতিস্মৃতি আদি করিয়া ধর্মের চতুর্বিধ প্রমাণ নির্ণয় হইতে পারে, যথা—

“বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্মৃতি চ প্রিয়মায়নঃ।

এতচ্চতুর্বিধং পাতঃ সংসারজন্মস্ত লক্ষণং।” ইতি মন্তঃ—২। ১২।

অর্থাৎ বেদ, স্মৃতি, সদাচার এবং স্মৃতি আশ্রয় ভূমি, এই চারি প্রকার ধর্মের সাক্ষাৎ বা প্রত্যক্ষ লক্ষণ স্বমিগণ বলিয়া থাকেন। উক্ত চতুর্বিধ ধর্ম লক্ষণ হইতেই জীবনের সার লক্ষ্য পরম সুখভোগ সুসম্পন্ন হইয়া থাকে। মানবমাত্রেরই যখন সুখপ্রাপ্তি চরম লক্ষ্য এবং ধর্মই সেই সুখপ্রাপ্তির প্রকৃত হেতু, তখন সকল মানবই যে স্বভাবতঃ শৈশব হইতে ধর্ম-বিশ্বাসী বা ধর্মনিষ্ঠ হইয়া সংসারের সমস্ত কাণ্ডা নির্মূল্য করিতে সমর্থ, ইহাতে আর বক্তব্য কি আছে? তবে বর্তমান এই জীবিকাসঙ্কট দিনে যে, প্রায় মানবই ধর্মব্রষ্ট হইয়া স্ব স্ব উদর-পরিপূতির জন্য নানাবিধ অসৎকর্মের বশবর্তী হইতেছে, ইহার কারণ, মানব ক্রমেই নানা দেশীয় নানাক্রম শিক্ষায় নানাপ্রকারে শিক্ষিত হইয়া নানাদেশীয় ভোগবিলাসে মুগ্ধ হইয়া যথেষ্টচার নিবন্ধন মাত্র প্রবৃত্তিপরিচালন দ্বারা নিয়ত স্বার্থ অর্জনেই সমস্ত কাণ্ডা করিতেছে। নিজের শিক্ষা, নিজের দীক্ষা, নিজের আচার, নিজের ব্যবহার সমস্তই পরিত্যাগ করিয়া কেবল

অকর্তব্য কতকগুলি কর্ম করিয়া অদম্বাচারণই করিতেছে। অকর্তব্য পালন করিয়া কেং কখনই দুঃখী হইতে পারে না। যদি বলা যায় যে, চোর যে চুরি করিয়া থাকে, তাহা চোরের কর্তব্য কর্ম, চোরও তাহা হইলে সুখী হউক, চোরের চুরি করায় পাপ না হউক। ইহার উত্তরে—অধিক কিছু বলিবার আবশ্যক বোধ করি না, কেন না, চুরি করা অত্যন্ত অনিষ্টকর কর্ম, ইহা সকলেই জানে, চুরি করা কাহারও কর্তব্য হইতে পারে না, যদি চুরি করা কর্তব্য হয়, তবে চুরি করা অপবাদ বলিয়া তাহার বিচার হয় কেন? চোরেরই বা দণ্ডবিধান হয় কেন? এই নিমিত্ত যে কর্মে কাহারও কোনরূপ অনিষ্ট অমঙ্গলের সম্ভাবনা নাই, সেই কর্মই কর্তব্য কর্ম এবং সেই সেই কর্তব্যাকর্মের অনুষ্ঠানকালে যেরূপ বিধানদ্বারা ভবিষ্যতে শুভ ফল ঘটিতে পারে, সেই সেই বিধান সকলেই শ্রুতি ও স্মৃতি প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্রে সূচ্যরূপে কথিত হইয়াছে। কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান হওয়া বিশেষ কিছু কঠিন নহে। মানবমাত্রেরই পরমপিতা পরমেশ্বর-প্রদত্ত যে বিবেক অর্থাৎ ভাল মন্দ জ্ঞান চিরসচর স্বরূপ স্ব স্ব স্বভাবের মূল সর্বদা বুদ্ধিসহযোগে প্রতি কাহারও পূর্বক্ষেপেই অন্তঃকরণমধ্যে উদয় হয়, সেই ঐশ্বরিকী বিবেক বুদ্ধি দ্বারা প্রতি মানবই প্রতিযোগে স্রীয কর্তব্য কিংবা অকর্তব্য বিশেষরূপে স্থির করিতে পারে। এইরূপে কর্তব্য স্থির হইলে ধর্মপালনে প্ররুতি আর অকর্তব্য স্থির হইলে অধর্ম পরিত্যাগে নিবৃত্তি আপনাই মানবগণকে আশ্রয় করিয়া থাকে। কর্তব্যাবৃদ্ধিবলে ধর্ম-প্রবৃত্তি যতই বলবতী হইতে থাকিবে, ততই সদাচার সন্যাসহারে মনোযোগী হওয়া যাইবে। পূর্বেই যদি নির্ণীত হইল যে, “এই কর্ম অনুষ্ঠান করিলে আমি সুখী হইব এবং এই কর্ম করিতে আমি সমর্থ”, তাহা হইলে কর্ম করিতে ইচ্ছা আপনা হইতেই বৃদ্ধি পাইবে। দার্শনিক শ্রেষ্ঠ নৈমায়িক-গণ বলিয়া থাকেন যে,

“সুখন্তু জগতামেব কাম্যং ধর্মোণ জন্ততে।

অধম্মজন্তং দুঃখংস্তাং প্রতিকূলং সচেতসাং ॥ ১৪৫ ॥

নিঃশেষে সুখেচেচ্ছা তজ্জ্ঞানাদেব জায়তে।

ইচ্ছাতু তদুপায়ে স্থাদিষ্টোপায়স্বধীর্ঘদি ॥ ১৪৬ ॥

চিকীর্ষা কৃতিসাধ্যত্বপ্রকারেচ্ছাচ যা ভবেৎ।

তদ্ব্যক্তো কৃতিসাধ্যোষ্টসাধনত্বমতিভবেৎ ॥” ১৪৭ ॥ (উক্তি ভাষ্য পরিচ্ছেদঃ)

অর্থাৎ সুখ জগতেরই কাম্য, ধর্মদ্বারা সুখ জন্মে, অধর্ম কেহই চায় না, যে হেতু অধর্ম হইতে সকলেরই দুঃখ জন্মে। অতএব সুখ সকলেরই প্রার্থনীয় আর দুঃখ সকলেরই দ্বেষ্য বা বর্জনীয়। অতঃপর বলিতেছেন যে, ইচ্ছা দুই প্রকার, ফলবিষয়িনী আর উপায়বিষয়িনী। ফল কিন্তু সুখ এবং দুঃখের অভাব। এখানে ফলেচ্ছার প্রতি উক্ত ফল জ্ঞানই কারণ, এই জন্তই পুরুষার্থের সম্ভব হইতেছে। আর উপায়েচ্ছার প্রতি ইষ্টসাধনতা জ্ঞানই কারণ, যে কর্ম বা জ্ঞান দ্বারা দুঃখের নিবৃত্তি এবং সুখ লাভ হয়, তাহাই উপায় বলিয়া নির্দিষ্ট হয়। কর্ম করিতে যে ইচ্ছা হয়, এই ইচ্ছা কর্তার প্রযত্ন-সাধ্য ক্রিয়াবিষয়িনী হইয়া চিকীর্ষা নাম ধারণ করে; কিন্তু এই চিকীর্ষা প্রতিও কৃতিসাধ্য এবং ইষ্ট সাধনতা উভয় জ্ঞানই কারণ হইয়া

থাকে । এই ধর্ম কৰ্মে স্তম্ভ হয় এবং এই ধর্ম কৰ্ম আমি করিতে সমর্থ, এই দুই পুকার জ্ঞান হইলেই ধর্ম কৰ্মে চিকীৰ্ষা বা করিবার ইচ্ছা হইতে পারে, তাহা হইলে দার্শনিকগণের সেই পূৰ্ণাঙ্গ সূত্রটীও এক বার আবৃত্তি করিতে হয়, যথা—

“অস্বজ্ঞাতাবেদিচ্ছা ইচ্ছাজ্ঞাতা কৃতি ভবেৎ ।

কৃতিজ্ঞাতা ভবেচ্চেষ্টা চেষ্টাজ্ঞাতা ক্রিয়া ভবেৎ ॥”

অস্ব-জ্ঞাত ইচ্ছা হয়, ইচ্ছা হইতে কৃতি বা প্রযত্ন হয়, প্রযত্ন হইতে চেষ্টা হয় এবং চেষ্টা হইতে ক্রিয়া আরম্ভ হয় । এইরূপ বৃত্তিতে হইবে যে, কেবল শ্রবণ করিলে হইবে না, মনন করা নিতান্তই প্রয়োজন হইয়াছে, ধর্ম হইতে সুখভোগ অবশ্যই হইবে এবং ধর্ম পালন করিতে মানব মাত্রই সমর্থ, স্তত্রাং ধর্মকৰ্মই জীবনের চির-কর্তব্য বলিয়া প্রবৃত্তিকে বলবতী করিতে হইবে । ধর্ম-প্রবৃত্তি হইতে ধর্ম পালনে শক্তি জন্মিবে ; কেহ কেহ ধর্ম প্রবৃত্তিকে বলবতী করিবার জন্ত কামনার বৃদ্ধি করিয়া থাকেন এবং নানাবিধ মাংস মত্তাদিসেবনে ইন্দ্রিয়-চরিতার্থসাধন করিয়া থাকেন । তাঁহারা বাহ্যিক ধর্ম-বেশভূষায় ভূষিত হইয়া ধর্মের ভান করিয়া সাধারণকে নানাবিধ কল্পিত বাক্যদ্বারা প্রতারণিত করিয়া থাকেন ! অবশ্য হইতে পারে যে, একেবারে অধর্ম করা অপেক্ষা ধর্মের ভান করাও কথঞ্চিৎ ভাল । তাহা সত্য, কিন্তু ধর্মের ভান করিয়া সাধারণকে প্রতারণা দ্বারা মুগ্ধ করিয়া স্বার্থ সিদ্ধি করা ভাল নহে । ধর্মের ভান করিলে যদি ধর্ম হয়, তবে তাহাতে কাহারও ক্ষতি বৃদ্ধি নাই, যদি ধর্মের ভানে কাহারও অনিষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহা ভাল নহে । প্রকৃত ধর্ম কৰ্মেও যদি কাহারও কোনরূপ অনিষ্টসাধন হয়, তাহা হইতেও পাপের অবশ্যসম্ভাবিতা আছে ! নিজে ধর্মপালন বিন্দুমাত্রও করিব না, কেবল পরকে ধর্মপালন করিতে উপদেশ দিব, আজকাল এইরূপ ধর্ম-উপদেশক প্রায়ই দৃষ্টিপথে পতিত হয় । নিজের ধর্ম-প্রবৃত্তি যথার্থভাবে উল্লিখিত প্রকারে যাহার একবারও না উদয় হইয়াছে, সেই ব্যক্তি কখনও ধর্মের কথা পরকে বুঝান দূরে থাক, নিজে মনেও একটিবার স্মরণ করিতে পারে না বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । সংসারে প্রবৃত্তি নিবৃত্তির একরূপ মহাযুদ্ধ প্রতিমুহূর্তেই ঘোরতরভাবে চলিতেছে । ভারতে যে কুরুক্ষেত্র মহাসমর হইয়াছিল, আমাদের প্রবৃত্তি নিবৃত্তি-সমরও ঠিক সেইরূপ ; বরঞ্চ সময়ে সময়ে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ অপেক্ষাও প্রবৃত্তিনিবৃত্তির যুদ্ধ ভয়ানক বলিয়া জ্ঞান হয় । এই প্রবৃত্তিনিবৃত্তিমহাযুদ্ধে জয়লাভ করিতে পারিলেই মানব প্রকৃত ধার্মিক বলিয়া ইহলোকে কীর্তিস্থতসন্তোষাদি ভোগপূর্বক পরলোকে স্বর্গাদি পরম সুখ পর্যান্ত লাভ করিতে পারে । নতুবা কেবল কতকগুলি প্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া কিংবা অজ্ঞান অবিরেকের সংসর্গে পতিত হইয়া হঠাৎ বৈরাগ্যের চূড়ামণি সাজিয়া নিবৃত্তির বশবর্তী হইলে কোন ধর্মই রক্ষা হয় না । হঠাৎ বৈরাগীদিগের বৈরাগ্য স্থির হইলে উন্নতি হওয়ার সম্ভাবিতা আছে বটে, কিন্তু পূর্বের কর্তব্যগুলি সম্পাদন না করিয়া একেবারে রাতারাতি ব্রহ্মজ্ঞানী হইলে পতনেরও সম্ভাবিতা আছে । শৈশব হইতে সংসর্গে থাকিয়া সদাচার সম্ব্যবহার পরায়ণ হইয়া সংস্কর্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে চিত্ত নির্মল হইলে ধর্মপালনপূর্বক বেদবিধির অনুমতি অনুসারে স্ব স্ব বর্ণ ও আশ্রমবিহিত কৰ্ম সমুদয় যথাবিধি এবং যথাশক্তি সম্পন্ন করিয়া সদৃশ্রুত নিকট

হইতে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হয়, তখন তত্ত্বজ্ঞানবলে যাদৃশ বিবেক বৈরাগ্যের অবস্থা অশুভ হইবে, তাহার স্থায়িত্বও অবশ্রম্ভাবী এবং তাহা হইতে অতীষ্টসিদ্ধির পথও অতীব সংকট, ইহা বুঝা উচিত। কেহ কেহ আবার প্রবৃত্তি নিবৃত্তিকে নিজের ইচ্ছাক্রমে কাগ্যাবিশেষে স্বার্থ-নিবন্ধন সংযোগ বিরোধ করিতে পরামর্শ দিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন যে,—

“জানামি ধর্মং নচ মে প্রবৃত্তি

জানাম্যধর্মং নচ মে নিবৃত্তিঃ ।

ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কেরামি ॥”

ধর্ম জানি, প্রবৃত্তি নাই, অধর্মও জানি, নিবৃত্তি নাই। হে হৃষীকেশ! তুমি হৃদয়ে থাকিয়া যে প্রকার নিয়োগ করিতেছ, আমি সেই প্রকারে নিযুক্ত হইয়া তাহাই করিতেছি। কিন্তু তাঁহারা নিজে এইরূপ ঈশ্বর-নির্ভরতা অবলম্বন করিয়া কতকণ থাকিতে পারেন, তাহা বলিতে পারিনা। সে যাহা হউক, উক্ত শ্লোকটি আজকাল ভারতবাসী প্রতিজ্ঞনের মুখেই প্রায় শুনা যায়। শ্লোকটি আবৃত্তি করিলে বা উহার অর্থ করিলেও কিছুই ফলোদয় হইতে পারেনা। উক্ত শ্লোকটি ধার্মিক ব্যক্তির নিকটেই শোভাপায়, যে ধার্মিক সংসারের সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র ভগবানে প্রাণ মনঃ সমর্পণ করিতে পারিয়াছে এবং যে ধার্মিক ক্ষুধায় কাতর হয় না, শোকে মুগ্ধ হয় না, রোগে হুঃখিত হয় না, স্নেহে উৎফুল্ল হয় না এবং হুঃখে বিষম হয় না, সেই ধার্মিকই বলিতে পারে যে, ভগবন্! তুমি আমাকে যাহা করাইতেছ, আমি তাহাই করিতেছি, কর্তা তুমিই একমাত্র আমার হৃদয়ে অন্তর্গামী বিরাজ করিতেছ। আমি ধর্ম্যধর্ম জানিয়াও কোন প্রকার প্রবৃত্তি নিবৃত্তির বশবর্তী হইতেছি না, কারণ তুমি স্বয়ংই ধর্মময় পরমাত্মা জগৎপিতা জগদীশ্বর হস্তী কর্তা বিধাতা, কর্তৃত্ব তোমারই, তুমি আমাকে যখন যে ভাবে যে কর্ণে নিযুক্ত করিতেছ, আমি তাহাই করিতেছি, এইরূপ ঈশ্বর নির্ভরতা তাদৃশ ধার্মিক ব্যক্তিত্ব অন্তের নিকট স্বপ্নেও কখন হইতে পারে না। ধর্মে প্রবৃত্তি অনেকেরই দেখা যায়, কিন্তু তদনুসারে ধর্ম কর্ম অনুষ্ঠিত হয় না বলিয়াই তাদৃশ অভ্যুত্তম আত্ম-প্রসাদ লাভ হয় না। আত্ম-প্রসাদ লাভ করিতে হইলে মাত্র ধর্মে প্রবৃত্তি বিশ্বাস বা শ্রদ্ধা ভক্তি থাকিলে কি হইবে? বেদবিধির অনুমত হইয়া সংকর্ম আচরণ করিতে হইবে।

“বেদোদিতং স্বকং কর্ম নিত্যং কুর্ধ্যাদতন্ত্রিতঃ ।

তচ্ছি কুর্স্বন যথাসক্তি প্রাপ্নোতি পরমাং গতিং ॥” ইতি মনুঃ—৪।১৪ ।

বেদোক্ত স্বাশ্রমোচিত কর্ম অনলস হইয়া করিবে। যে হেতু বেদোক্ত কর্ম যথাসক্তি করিতে করিতে পরমগতি (মোক্ষ) প্রাপ্ত হওয়া যায়। বেদোক্ত কর্ম বলিতে স্মৃত্যুক্ত কর্মও বুঝিতে হয়। ঋত্বির অহুমোদিতই স্মৃতি শাস্ত্র। ঋতি-স্মৃতি-কথিত কর্ম পালন করিলে নিত্য কর্ম্যাহুষ্ঠানও হয়। নিত্যকর্ম সন্ধ্যাবন্দনাদি অহুষ্ঠান হইতে পাপক্ষয় হয়। নিষ্পাপ অন্তঃকরণ হইলে ব্রহ্ম পূর্ণাঙ্গ সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। সেই প্রকার “মোক্ষধর্মেণ” উক্ত হইয়াছে।

যথা...

“জ্ঞানমুৎপত্তেত পুংসাং ক্রয়াং পাপস্ত কৰ্মণঃ ।

তত্রাদর্শতলপ্রথো পশুত্যাগ্ন-নমাগ্নিনি ॥”

অর্থাৎ পুরুষদিগের পাপকর্মের ক্ষয় হইলে জ্ঞান উৎপন্ন হয় । তখন দর্পণতলবৎ নিম্পাপ নিম্নলি অস্ত্রকরণে আয়্যাকে দর্শন করা যায় । এক সত্যসনাতনধর্ম পালন হইতে আয়্যাদর্শন পর্যাঙ্ক লাভ হইতে পারে । এই নিমিত্তই সৃষ্টিদর্শী ত্রিকালজ্ঞ মহিগণ উপনয়নের পর হইতেই যথাবিধি ব্রহ্মচর্যা পালন পূর্বক বেদাভ্যাস করিতে উপদেশ দিয়াছেন । বাস্তবিক শৈশব হইতে বিদিপূর্বক বেদাভ্যাস হইলে ধর্মপ্রবৃত্তির কখনও হানি হইতে পারে না । যদিও মানবের সাধারণ প্রবৃত্তিই ধর্মমুখী, তথাপি বেদাভ্যাস নিবন্ধন সেই ধর্মমুখী প্রবৃত্তি যাহাতে চিরস্থায়িনী হইয়া পরম মঙ্গলের সহায় হয়, তাহাই অবশ্য কর্তব্য, স্মরণ উপনয়নের পর হইতেই গুরু সন্নিধানে থাকিয়া যথাবিধি বেদ বেদাঙ্গ এবং বেদান্ত অভ্যাস করা দ্বিজ মাত্রেই কর্তব্য । মনু বলিয়াছেন যে,—

“বেদমেবাভ্যাসেন্নিতাং যথাকালমতস্তিতঃ ।

তংহৃন্ত্যচঃ পরং ধর্মমুপধর্মোহিহ উচ্যতে ॥” ইতি মনুঃ—৪।১৪৭ ।

দ্বিজগণ উপনয়নের পর হইতে অনলস হইয়া নিত্যই বেদাভ্যাস করিবে । যেহেতু বেদই ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠধর্ম, ইহা মনু প্রভৃতি মহমিগণ বলিয়া থাকেন । বেদ ভিন্ন ধর্ম উপধর্ম বা অপ-কৃষ্টধর্ম । এমন কি বেদাভ্যাসাদি দ্বারা জাতিস্মরণ পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে ।

“বেদাভ্যাসেন সততং শৌচেন তপসৈবচ ।

অদ্রোহেণচ ভূতানাং জাতিং স্মরতি পৌর্ষিকীং ॥” ইতি মনুঃ—৪।১৪৮ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সতত বেদাভ্যাস, অন্তর্বাহ-শৌচ, তপস্তা এবং সর্কভূতে অহিংসা, এই সকল দ্বারা পূর্ব জন্মের জাতিকে স্মরণ করিতে পারেন । আর অধিক কি বলিব ? অখিল বেদই ধর্মের মূল, সমস্ত মহনি একত্র হইয়া যখন ধর্মবক্তা মনুর নিকটে উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণাদি চতুর্কর্ণের ও তত্ত্বর্কের সন্নিধি জাতির এবং ব্রহ্মচর্যাগাদি আশ্রমোচিত ধর্মের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তখন প্রসিদ্ধ ধর্মবক্তা মনু ধর্মের মূল বেদ ও স্মৃতিকেই প্রমাণ করিয়া ধর্মোপদেশ দিয়াছিলেন । সমগ্র বেদে জ্ঞান, কর্ম এবং উপাসনা নামে যে তিনটি ভাগ আছে, তাহার মূলও একমাত্র সত্য সনাতন ধর্ম । এইজন্তই ভগবান্ মনু প্রথমেই পরমোৎকৃষ্ট আয়্য-জ্ঞানরূপ ধর্মজ্ঞানের নিমিত্ত বেদপ্রতিপাদ্য নিখিল জগতের কারণ ব্রহ্ম প্রতিপন্ন করিবার অভিপ্রায়ে ধর্মের নিম্নলিখিত রূপ সামান্য লক্ষণ নির্দেশ করিয়াছেন । যথা—

“বিদ্বদ্ভিঃ সেবিতঃ সত্ত্বিনিত্যমদ্বৈতরাগিভিঃ ।

হৃদয়েনভাঙ্গজাতো যো ধর্মস্তং নিবোধত ॥” ইতি মনুঃ—২।১ ।

অর্থাৎ হে মহমিগণ ! রাগদ্বৈতাদি দোষশূন্য বেদবিদ্ব ধার্মিকগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত এবং নিঃসন্দেহ হৃদয়ের দ্বারা জাত যে ধর্ম, তাহা জ্ঞান ।

ভবিষ্যপুরাণেও ধর্মলক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে । যথা—

“ধর্মঃ শ্রেয়ঃসমুদ্ভিষ্টঃ শ্রেয়োহভ্যাদয়লক্ষণং ।

স তু পঞ্চবিধঃ প্রোক্তো বেদমূলঃ সনাতনঃ ॥

অশ্ব সমাগমুষ্ঠানং স্বর্গো মোক্ষশ্চ জায়তে ।

ইহলোকে সুখৈশ্বর্যমতুলঞ্চ পূর্ণাধিপঃ” (ইতি ভবিষ্যপুরাণং)

অর্থাৎ শ্রেয়ঃ সাধনকেই ধর্ম বলে, অভ্যাদয়-লক্ষণের নাম শ্রেয়ঃ । সেই বেদমূল সনাতন ধর্ম পঞ্চবিধ, বর্ণধর্ম, অশ্রমধর্ম, বর্ণাশ্রমধর্ম, গুণধর্ম এবং নিমিত্তধর্ম, এই বেদমূলক সনাতন ধর্ম পঞ্চবিধ ধর্মের সমাক্ষ অমুষ্ঠান হইতে স্বর্গ এবং মোক্ষ জন্মিয়া থাকে । আর হে খগাধিপ ! ইহলোকেও উক্ত ধর্মবলে অতুল সুখৈশ্বর্য হইয়া থাকে । পূর্ণনামাংসাকার মহর্ষি জৈমিনি ধর্মলক্ষণের নিম্নোক্ত সূত্র রচনা করিয়াছেন । যথা—

“চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” । (ইতি পূর্বমীমাংসা ।)

অর্থাৎ অভ্যাদয় এবং মোক্ষরূপ বিধিবাক্য প্রেরণার্থই ধর্ম, সুতরাং অভ্যাদয় নিঃশ্রেয়স সাধনকেই ধর্ম কহে । ধর্ম হইতে স্বর্গ এবং মোক্ষ উভয়ই লাভ হইতে পারে । ধর্ম শব্দের অর্থ দ্বারাও ধর্ম মন্ত্ প্রত্যয়—ধর্ম দাতুর অর্থ দারণ এবং মন্ত্ প্রত্যয়ের অর্থ কর্তা বা করণ । অর্থাৎ এই চরাচর নিখিল বিশ্ব যে দারণ করে বা যাহা দ্বারা ধৃত হয়, তাহাকেই ধর্ম কহা যায় । অভ্যাদয় এবং নিঃশ্রেয়স সাধনের নাম যে ধর্ম, তাহার প্রমাণ প্রত্যক্ষ—যেমন বেদবিধিমাতে যজ্ঞাদি কর্ম অমুষ্ঠান করিলে, তাহার পূজার্থ অগ্নিদেব, অগ্নিদেব উদ্দেশ্যে যতঃছতিদানে আদিত্যাদেব তুষ্ট হইলেই পৃথিবীর মঙ্গল সম্ভাবনা । কেননা সূর্য্য জগৎ-সবিতা, পরম্ব সূর্য্য হইতে মেঘ সঞ্চয় হইলে তাহা হইতে কালে স্রষ্ট হইলে শস্য উৎপন্ন ভানরূপ হয় । এসম্বন্ধে বহুশাস্ত্রে বহুপ্রমাণই লক্ষিত হয় । ভগবান্ গীতার বলিয়াছেন যে, “পর্যায়াদন্নসম্ভবঃ” । পর্যায় অর্থে মেঘ । সেইরূপ নিঃশ্রেয়স বা মোক্ষ সাধন ধর্ম হইতে পরোক্ষভাবে অভ্যাদয় বা স্বর্গাদি সুখভোগও হইয়া থাকে । সনাতনধর্ম হইতে তত্ত্বজ্ঞানও লাভ হইতে পারে । বিস্তারভয়ে সে সকল যুক্তি বা প্রমাণ অধিক সংগ্রহ করা হইল না । ফলকথা, একমাত্র সনাতনধর্ম সম্বন্ধে বিশেষ প্রমাণের আবশ্যক বোধ করিলে, যে যথার্থই ধার্মিক এবং শাস্ত্রে যাহাকে পরম ধার্মিক বলিয়া দ্বির করিয়াছে, আর দশজনে একবাক্যে যাহাকে ধার্মিক বলিয়া অত্মাপি মানিয়া আঁগিতেছে, সেইরূপ কোন ধার্মিক চরিত্রের কিয়দংশ সমালোচনা করিলেও আমাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইতে পারে । কেহ মনে করিবেন না যে, উক্তরূপ বেদবিহিত ধর্মকর্ম সাধারণের পক্ষে পালন করা অসম্ভব । মানবের পক্ষে ধর্মপালন কখনই অসম্ভব হইতে পারেনা । ধর্মপালন মানবেই করিয়া থাকে, পশ্বাদি ইতর জন্তু ধর্মের কোন তত্ত্বই রাখিতে সমর্থ নহে । যে মানব, সেই ধার্মিক, যে মানব নহে, সে ধার্মিকও নহে । যাহার ধর্ম নাই, তাহাকে পশু বলিলে দোষ কি ? বেদ অনস্ত স্বীকার করি ! বেদের অর্থও অনস্ত স্বীকার করি ! বেদান্তসারিণী স্মৃতি ও প্রচার বহুল স্বীকার করি ! ধর্ম কল্পও অনন্ত স্বীকার করি ! কিন্তু যাহা ধর্ম, তাহা সকলই রাখিতে পারি !

যাহা করিলে কাহারও কোনরূপ অনিষ্ট হইতে পারে না, ইহা কে না জানে ? নিজের

ভাল মন্দ যখন বুঝিতে পারি, তখন পরের ভালমন্দ বুঝাইতে বোধ হয় কাহারও আবশ্যক হয় না। ভাল মন্দ জ্ঞান সকলেরই যখন আজন্ম চিরসঙ্গ হইয়া রহিয়াছে, তখন সেই মন্দ ভাগ করিয়া ভাল কর্ম করিলেই ধর্মরক্ষা না হইবে কেন? যে প্রমাণে, যে যুক্তিতে কিংবা যে কোন প্রকারেই হউক, ভাল ভিন্ন মন্দ কর্ম কখনও করিব না, এইরূপ ধারণা যদি পূর্বাগত বদ্ধমূল হইয়া থাকে, তবে কখনই অধর্মের মন ঘাইতেই পারে না। যদিও মন্দ পাপী অধার্মিকের সংসর্গ হইতে কখনও কোনরূপ মন্দপাপ অধর্মকর্মে প্রবৃত্তি জন্মিবার সম্ভব হয়। তথাপি ভাল প্রবৃত্তি দ্বারা একবারে না হয় দুই বারে, দুইবারে না হয় তিনবারে, সেই অধর্ম পাপ প্রবৃত্তিকে অবশ্যই নিবৃত্তি করা যাইতে পারে, বার বার চেষ্টা স্বর্ঘেও যাহার সংসর্গজনিত অধর্ম প্রবৃত্তি নষ্ট হয় না, পরিশেষে তাহাকে অবশ্যই মন্দ সংসর্গ পরিত্যাগ করিতে হইবে। এই জন্তই অধার্মিকের সংসর্গ একেবারেই পরিহার্য। ধার্মিক লোকের সংসর্গ হইতেই ধর্মপ্রবৃত্তি লাভ হইয়া থাকে, ধার্মিক ধর্মদ্বারা সর্বতোভাবে রক্ষিত বলিয়া তাহাকে অধর্ম প্রবৃত্তি স্পর্শও করিতে পারে না। “ধর্মো রক্ষতি রক্ষিতঃ।” ধর্ম রক্ষিত হইলেই রক্ষা করিয়া থাকে। যিনি ধর্মকে রক্ষা করেন, ধর্মও তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকে। “ধর্মো রক্ষতি ধার্মিকান্” অর্থাৎ ধর্ম ধার্মিকদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন। যদি বলা যায় যে, ধার্মিকের আবার বিপদ আপদ বা দুঃখ কি হইতে পারে যে, তাহা হইতে ধর্ম ধার্মিকগণকে রক্ষা করিবে? সত্য বটে, ধার্মিকের কোন বিপদ আপদ বা দুঃখের সম্ভাবনা নাই। কিন্তু পূর্বজন্মকর্মফলে ইহ জন্মে ধার্মিক হইয়াও যদি কোনরূপ অনিবার্য কর্মের ভোগ হেতু কোনরূপ দুঃখ উপস্থিত হয়, তাহাও ধর্মাচরণ দ্বারা নষ্ট হইতে পারে। তবে পুরস্কৃত কর্মের ভোগও অনিবার্য, ভোগ ব্যতীত পুরস্কৃত কর্ম শেষ হয় না, তথাপি সত্য সনাতন ধর্মপূত্বে সেই ভোগ অবসানেই পরম সুখভোগ ধার্মিকের ভাগ্যে উপস্থিত হইতে পারে, ইহাতে কোন সংশয় নাই। অধার্মিকের ভাগ্যে যে পর পর কেবলই দুঃখ দুর্ভোগ ঘটতে থাকে। বিশ্বাস না হয়, বর্তমান হিন্দু সকলের প্রতি একবার দৃষ্টি করিলেই বেশ বুঝা যাইবে যে, একমাত্র সত্যসনাতন ধর্মত্যাগ করিয়াই হিন্দুগণ বর্তমানে কিরূপ ভয়ঙ্কর দুঃখ দুর্দশার ভীষণ তাড়নায় জর্জরীভূত হইতেছেন। ধর্মহীন হইয়াইতো এখনকার হিন্দুসকল বেদ-বিধি-সিদ্ধি, সংকর্মবিহীন, সদাচারভ্রষ্ট, ধন, বল, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ঐশ্বর্য, শৌর্য, বীর্য এবং গাভীর্ঘ্য দ্বারা হইয়া দুই বেলা দুটা অন্নের জন্ত দ্বারে দ্বারে শ্রম-বৃত্তি প্ৰসার করিতেছেন। তথাপি এখনও আশা আছে যে, আবার হিন্দুগণ পূর্ববৎ ধার্মিক হইবেন, পূর্বের গ্রাম বেদবিধির অনুমত হইয়া সংকর্ম সদাচারাদি রক্ষা করিবেন, পুনর্বার ধর্মবলে বলীয়ান হইয়া হিন্দুগণ ভারতের চিরগৌরব পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ করিবেন। কারণ উত্থান পতন লইয়াই চিরকাল উন্নতি অবনতির পরিবর্তন চলিয়া আসিতেছে। স্বাপনের শেষে এই কলিযুগের প্রথমে হিন্দুগণ সর্বতোভাবেই সমুন্নত হইয়াছিলেন, সেই উন্নতির চরম হইতে যখন এই বর্তমান অবনতি আরম্ভ হইয়াছে, তখন এই বর্তমান অবনতির চরম হইতেই আবার হিন্দুগণের উন্নতি আরম্ভ হইয়াছে। হিন্দুর অবনতির চরম হইয়া গিয়াছে বলিয়াই সেই সত্য সনাতন ধর্মের সুবায়ু পুনরায় ভারতের দিগ্দিগন্ত ব্যাপিয়া বহিতে আরম্ভ করিয়াছে। আর

ভয় নাই! “যতোধর্মততোজয়ঃ।” সত্য সনাতন ধর্মের আলয়ে কোন প্রকার আশঙ্কা, কোনরূপ দুঃখহৃদৈব এবং হৃদিশা হৃদৌগাদি হইতেই পারে না। তাই একবার সর্বসাধারণেরই প্রধান কর্তব্য হইয়াছে যে, নিজ নিজকে আদর্শ না করিয়া যিনি ধার্মিক মহাপুরুষ এবং মহাজন তাঁহাকেই আদর্শ করিয়া সত্যসনাতনধর্মের উত্থাপনে প্রাণমনঃ সমর্পণপূর্বক আত্মোন্নতিরূপ অত্যাচ্ছ হিমগিরির তুঙ্গশৃঙ্গে আরোহণের প্রথম সোপান “সত্যব্রত” অবলম্বন করিতে হইবে। আর সর্বদাই সকলের চিরস্থিতিপটে সেই অভূতপূর্ব মহাত্মা ধার্মিক যুধিষ্ঠিরের অলৌকিক ধর্ম চরিত্র অঙ্কিত রাখিয়া প্রতি কর্তব্যের পথে অগ্রসর হইতে হইবে। ধর্মই যাহার একমাত্র প্রাণ, ধর্মই যাহার একমাত্র চির অবলম্বন, সেই ধর্মপ্রাণ ধর্মাত্মজ ধার্মিক যুধিষ্ঠিরের কথা ভারতের কে না অবগত আছে? কেনা জানে যে, একমাত্র ধর্ম রক্ষার নিমিত্তই ধর্মাত্মা যুধিষ্ঠির কত শত অত্যাচার বিচারাদি বিপক্ষ-দণ্ড অকুণ্ঠিত মনে সহ করিয়াছিলেন? ধর্মাত্মা ধার্মিক যুধিষ্ঠির কেবল একমাত্র সত্যসনাতন ধর্মকেই অবলম্বন করিয়া, প্রবল অধর্ম পক্ষকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। অধর্ম পক্ষ কৌরবগণ পাণ্ডববিজয়মানসে কি কি পাপকর্ম না আচরণ করিয়াছিল, দ্যুতক্রীড়া ছল করিয়া যে ভয়ঙ্কর নিখ্যাচাররূপ পাপের অভিনয়ে সভামধ্যে একবস্ত্রা দ্রৌপদীর বস্ত্র হরণ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিল, ধর্মপ্রাণ যুধিষ্ঠির একমাত্র ধর্মনিষ্ঠ হইয়া তাহাও সহ করিয়াছিলেন। আর জুতগৃহদাহ, গো-হরণ, অভিমুখ্য বিনাশাদির কথা এখনও স্মরণ হইলে শরীর শিহরিয়া উঠে! যখন পঞ্চপাণ্ডব প্রবল কৌরবগণ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া নিবিড় নির্জন কাম্যবনে বাস করিয়াছিলেন, তখন একদা যুধিষ্ঠির জল পিপাসায় কাতর হইয়া ভীমসেনকে পিপাসার জল আনয়ন করিতে প্রেরণ করেন, ভীম-পরাক্রম ভীমসেন তৎক্ষণাৎ জল অধ্ববণে গমন পূর্বক বহুবানে যাইয়াও জলপ্রাপ্ত হইলেন না, অবশেষে সরণ্যের প্রান্তে একটি সরোবর দেখিয়া ওখায় জল আনয়নে অবতীর্ণ হইলেন। সেই সরোবরের তীরে একটি বকপক্ষী উপবিষ্ট ছিল, যেমন ভীমসেন জলগ্রহণে বাগ্রহস্ত হইলেন; অমনি সেই বকপক্ষী কহিল, “তুমি যেই হও, আমার এই চারিটি প্রশ্নের যথার্থ উত্তর দিয়া জল গ্রহণ কর!”

“কাচ বার্তা কিমান্ধব্যঃ কঃ পশ্চাঃ কশ্চ মোদতে ।

মমৈতান্শত্ৰুয়ঃ প্রশ্নান্ কথয়িত্বা জলং পিব ॥” (ইতি মহাভারতং ।)

ভীমসেন বকপক্ষীর সেই প্রশ্নোত্তর না দিয়া যেমন জলগ্রহণ করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন, অমনি মৃতবৎ সেই সরোবরসলিলে ভাসিতে আরম্ভ করিলেন। এদিকে ধর্মাত্মা যুধিষ্ঠির ক্রমেই পিপাসার্ত হইতে লাগিলেন এবং ভীমসেনের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া অর্জুনকে জল আনয়নে প্রেরিত করিলেন। ধনঞ্জয় অর্জুনও অনেকস্থানে জলের অমুসন্ধানপূর্বক শেষে সেই সরোবরের নিকটে উপস্থিত হইলেন। যেমন সরোবর হইতে জলগ্রহণ করিতে উদ্যোগী হইলেন, অমনি সেই বকপক্ষী কহিল, “তুমি যেই হও, আমার এই প্রশ্ন চারিটির যথার্থ উত্তর দিয়া জল গ্রহণ কর!”

“কাচবার্তা কিমান্ধব্যঃ কঃ পশ্চাঃ কশ্চ মোদতে ।

মমৈতান্শত্ৰুয়ঃ প্রশ্নান্ কথয়িত্বা জলং পিব ॥”

বীরাগ্রণী অর্জুন বকপক্ষীর কথা অগ্রাহ্য করিয়া যেনন জলগ্রহণে যত্নপর হইলেন, অমনি ভীমসেনের ছায় মৃতবৎ সেই সরসী-নীরে ভাসমান হইলেন। অতঃপর বুদ্ধিতির ভীম এবং অর্জুনের আগমনে বিলম্ব জানিয়া নকুল সহদেবকেও জল আনয়নে প্রেরিত করিলেন। শ্রীমান্ নকুল এবং সহদেবও ভীমার্জুনের মত মৃতবৎ হইয়া সেই সংরাবরের জলে ভাসিতে লাগিলেন। পরিশেষে পাণ্ডব সহধর্মিণী দ্রৌপদীও জলানয়নে গমন করিয়া ভীমার্জুনাতির ছায় মৃত্যুদশা প্রাপ্ত হইয়া সেই সংরাবরের জলে ভাসমানা হইয়াছিলেন। এদিকে ধর্ম্মাত্মা বুদ্ধিতির অনন্তোপার হইয়া তখন নিজেই ভ্রাতৃবর্গের ও দ্রৌপদীর অহুসন্ধানে তৎপর হইলেন। ভ্রাতৃগণের এবং দ্রৌপদীর বিলম্ব দেখিয়া ধর্ম্মপ্রাণ বুদ্ধিতির জল পিপাসা বৃদ্ধির পরিবর্তে ক্রমশঃ হাসই প্রাপ্ত হইতে লাগিল। ধর্ম্মাত্মা বুদ্ধিতির অনেক স্থানে অনেক অহুসন্ধান করিয়া শেষে সেই সংরাবরের তীরে উপস্থিত হইলেন। তখন সেই তীরস্থ বকপক্ষী বুদ্ধিতির নিকট আসিয়া কহিল, “তুমি যেই হও, আমার কৃত প্রশ্ন চতুর্ভয়ের ষথাযথ উত্তর দান করিয়া জল গ্রহণ কর! নচেৎ তোমাকেও ইহাদের মত অবস্থা প্রাপ্ত হইতে হইবে। তখন ধর্ম্মাত্মা বুদ্ধিতির কহিলেন, তোমার প্রশ্ন চারিটি কি? বক কহিল—

“কা চ বার্তা কিমাশ্চর্য্যং কঃ পদ্মাঃ কশ্চ মোদতে।

মমৈত্যাং শতরুঃ প্রশ্নান্ কথয়িত্বা জলং পিব ॥”

অর্থ—সংসারের সংবাদ কি? পৃথিবীতে আশ্চর্য্য কি? পথ কাহাকে বলে এবং জগতে সুখী কে? আমার এই চারিটি প্রশ্নের উত্তর কহিয়া জল পান কর। ধার্মিক বুদ্ধিতির প্রথম প্রশ্নের উত্তর করিলেন, যথা—

“মাসর্জুদুব্বীপরিবর্তনেন সূর্য্যায়িনা রাত্রিদিবেকনেন।

অগ্নিন্ মহামোহময়ে কটাহে ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্তা ॥”

(ইতি মহাভারতং ।)

অর্থ—মাস ঋতু রূপ হাত। পরিবর্তন দ্বারা সূর্য্যরূপ বহ্নি দ্বারা, দিনরাত্রিরূপ কাষ্ঠদ্বারা এই মহামোহময় সংসাররূপকটাহে কাল ভূতগণকে পাক করিতেছে—এই সংবাদ। অর্থাৎ সকলই কালবশে পরিস্তিত হইয়া পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে, সুতরাং সংসারের কিছুই চিরস্থায়ী নহে।

দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর কহিলেন, যথা—

“অহংহনি ভূতানি গচ্ছন্তি যমমন্দিরং।

শেবাঃ স্থিরত্বনিচ্ছন্তি কিমাশ্চর্য্যমতঃপরং ॥” (ইতি মহাভারতং ।)

অর্থ—দিন দিন প্রতিদিনই মানুষ সকল যমালয়ে গমন করিতেছে, অর্থাৎ সকলেই মরিতেছে, কিন্তু শেষ যাহারা থাকে, তাহারা “মরিবে না” ইহাই স্থির করিয়া থাকে, ইহা অপেক্ষা আর আশ্চর্য্য কি হইতে পারে? সংসারের কিছুই নিত্য নহে, সকলই একবার মরিতেছে এবং একবার জন্মিতেছে, ইহা দেখিয়া ও জানিয়াও বাহারা মনে করে, “আমরা মরিবে না”, ইহা অপেক্ষা আর আশ্চর্য্য কি?

তৃতীয় প্রশ্নের উত্তর দিলেন, যথা—

“বেদা বিভিন্নাঃ স্মৃতয়ো বিভিন্না নাসৌ মুনির্ধন্ব মতং ন ভিন্নং ।

ধর্মস্ত তৎসং নিহিতং গুহ্যায়াং মহাজ্ঞানো যেন গতঃ স পদ্মাঃ ॥”

(ইতি মহাভারতম্ ।)

অর্থ—ভেদ দৃষ্টিতে দর্শন করিলে, বেদ সকল ভিন্ন ভিন্ন স্মৃতিসকলও ভিন্ন ভিন্ন এবং এমন মুনি মাই যে, তাঁহার মত ভিন্ন নহে । ধর্মের তত্ত্ব অর্থাৎ বাথার্থ্য গুহ্যতে বুদ্ধিতে বা হৃদয়ে নিহিত আছে । অতএব ভেদজ্ঞানবিহীন মহাজ্ঞানগণ যে পথে গমন করিয়াছেন, সেইই পথ । অভিন্ন জ্ঞানে সমস্ত বেদ ও সমস্ত স্মৃতি এবং সকল বেদস্মৃতিবিদ্যু মুনিগণ সকলই এক তৎস্বার্থ-দর্শী । ধর্মের তত্ত্ব এক এবং সত্য সনাতন, ধর্মতত্ত্বে কোনরূপ ভেদ জ্ঞান বা কোনপ্রকার বিরোধই অবকাশ পাইতে পারে না । অনন্তর চতুর্থ প্রশ্নের উত্তর দিয়া ধর্মাত্মা যুধিষ্ঠির সেই বকপক্ষীকে কহিলেন যে,—

“দ্বিবসন্ত্যাপ্তে ভাগে শাকং পচতি যো নরঃ ।

অনুগী চাপ্রবাসী চ স বারিচয় মোদতে ॥” (ইতি মহাভারতম্ ।)

অর্থাৎ হে বারিচর বক ! ঋণহীন এবং প্রবাসবর্জিত হইয়া দিবার অষ্টম ভাগে বা শেষে যে ব্যক্তি মাত্র শাকর ঘ্রাণও দিন অতিবাহিত করে, এই জগতে সেই সুখী । এই নখর সংসারে সকলই অসার, সার কেবল একমাত্র সত্য সনাতন ধর্ম । তখন বকপক্ষী কহিল যেণ ত্যাগ করিয়া নিজের ধর্ম বেশ ধারণ পূর্বক কহিলেন, দয় ! যুধিষ্ঠির ! এই সংসারে তুমিই বাস্তবিক ধার্মিক, আজ তুমি আমার নিকট যে সত্যধর্মের পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলে, ইহার ফলে আমি তোমার দ্রোণদীকে জীবিত করিলাম, আর তোমার এই মৃত ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের মধ্যে যে দুই জনকে জীবিত করিতে ইচ্ছা কর, তাহা আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল : তখন ধর্মাত্মা যুধিষ্ঠির কহিলেন, হে পিতঃ ধর্মরাজ ! আমি আপনার ত্রীচরণপদ্মে কোটি কোটি প্রণিপাত করি । আপনি যথার্থই যদি আমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, তবে আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃ-স্বর নকুল সহদেবকে সজীব করুন ! তৎপ্রবণে ধর্মরাজ যম যুধিষ্ঠিরের বাক্যে বিম্বিত হইয়া বলিলেন, হে বৎস যুধিষ্ঠির ! তুমি তোমার বীরাগ্রণী পরমযোদ্ধা বৃদ্ধমান্ ও জ্ঞানবান্ এতাদৃশ শ্রীমান্ ভীমার্জুন ভ্রাতৃ-স্বরকে পরিত্যাগ করিয়া নকুল সহদেবের জীবন প্রার্থনা করিতেছ কেন ? তৎস্বরে ধার্মিকপ্রবর যুধিষ্ঠির বলিলেন, সত্য বটে ভীমার্জুন সদৃশ ভ্রাতা আমার আর নাই । কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে, আমি একাকী জীবিত থাকিলেই আমাদের মাতামহকুলের জলপিণ্ড লোপপ্রাপ্ত হইবে না । পরন্তু নকুল সহদেবের মাতামহকুলের জলপিণ্ড লুপ্ত হইতে পারে, এই ভজ্জই নকুলসহদেবের জীবন প্রার্থনাই আমার জীবনের চির-আকাঙ্ক্ষা । তখন ধর্মরূপী যম ধর্মাত্মা যুধিষ্ঠিরের একমাত্র ধর্ম রক্ষা হেতু এতাদৃশ আশ্ব-ত্যাগ দর্শনে ভূয়সী প্রশংসা করিতে করিতে যথাভীষ্ট বরদান পূর্বক যথাস্থানে প্রস্থান করিলেন । অতএব বুঝা যাইতেছে যে, একমাত্র সত্যসনাতন ধর্ম বাহ্যর চির জীবনের চির অবলম্বন স্বরূপ হয়, সেই ধর্মাত্মা

ধর্মিকের ভূত এবং বর্তমান যতই হুঃখের হউক না কেন ? ভবিষ্যতে যে তাঁহার চির-ভোগ-মহাসাধন সত্যধর্মই পরমোপায়, এসম্বন্ধে আর সন্দেহ নাই ।

ধর্ম-সামানুদাস—

ত্রিভোলানাথ বিজ্ঞানশ্রমী ।

ধর্মই স্বাবলম্বন ।

সত্য সনাতন হিন্দুধর্ম ব্যতীত হিন্দুর স্বাবলম্বন আর দ্বিতীয় নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয়না । হিন্দু বলিতে যেমন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এবং এই চতুর্ভুজের শব্দর জাতি মাত্রকেই বুঝায় । সেইরূপ হিন্দুধর্ম বলিতে বৈদিক ক্রিয়াকলাপ, স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত বিধি-বিধান ব্যবহাদি এবং বেদবিদ্বৎ ঋষি মুনি ব্রাহ্মণগণের সদাচার সদ্যবহার প্রভৃতিকেই বুঝিতে হয় । প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া রাত্রিতে ভোজনান্তে শয়ন পর্য্যন্ত যে সমস্ত বৈধকর্ম কর্তব্য বলিয়া হিন্দু সম্মান-গণের অবলম্বনীয়, তৎসমস্তই বেদ বিধির অমুমোদিত এবং ধর্মশাস্ত্রের বিধানান্তর্গত বলিয়া জানা যায় । প্রতি হিন্দুরই প্রাত্যহিক নিত্য কর্ম অমুষ্ঠান নিত্য কর্তব্য । দৈনিক আহার যেমন সকলেরই কর্তব্য, সেইরূপ প্রতিদিনের নিত্যকর্ম পালন করা সকলেরই কর্তব্য । তারপর নৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তাদি অমুষ্ঠান দ্বারাও কৃতকর্ম কোনরূপ পাপ থাকিলে, তাহার ধ্বংস হয় এবং শরীর সবল ও চিত্ত নির্মল হয় । সন্ধ্যাবন্ধনাদি নিত্যকর্ম, নৈমিত্তিক কর্ম পুত্রাদি কাম-মূলক পুত্রেষ্টীবাগাদি । পাপক্ষয় মাত্রের সাধন কর্মই প্রায়শ্চিত্ত । অনন্তবাসনাবাসিত অন্তঃ-করণের স্বভাবতঃ অজ্ঞানতানিবন্ধন নানাবিধ অবৈধ কর্ম দ্বারা বুদ্ধিতে ময়লা উৎপন্ন হওয়ায়, সেই সমগ্ৰ বুদ্ধিকে সর্বদা নির্মল রাখিবার জন্তই নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্মামুষ্ঠানের নিত্য আবশ্যক । বেদবিধির অমুমোদিত শাস্ত্রই ধর্মশাস্ত্র । বেদবিধির বহির্ভূত শাস্ত্র কখনই ধর্মশাস্ত্র হইতে পারেনা । বেদ অনন্ত অসীম হইলেও প্রধানতঃ জ্ঞান, কর্ম এবং উপাসনা ভেদে সমগ্র বেদ তিনভাগে বিভক্ত হইয়া প্রতি ভাগের বিধি, মন্ত্র, নামধেয় বা নাম, নিষেধ এবং অর্থবাদ (ফলশ্রুতি কিংবা প্রশংসাবাদ) এই পঞ্চ স্রুপ লক্ষণ দ্বারা মনুস্মৃতিগণের হৃদয়ঙ্গম হইবার উপযুক্ত হইয়াছে । সমগ্র বেদের যে ব্রাহ্মণ এবং মন্ত্রভাগ পরিদৃষ্ট হয়, তদ্বারা হিন্দু ধর্ম রক্ষা উত্তমরূপে চিরকাল হইয়া আসিতেছে । ব্রাহ্মণ ভাগ বিচার বিভাগ এবং মন্ত্রভাগ শাসন বিভাগ । অবশ্য আত্মতত্ত্ব মূলক মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ উভয়ই সমান শক্তি সম্পন্ন । কিন্তু ব্রাহ্মণ ভাগের দ্বারা যেরূপ ধর্মবিচার সুস্করূপে সম্পন্ন হয়, মন্ত্রভাগের দ্বারাও সেইরূপ প্রকৃত ধর্মশাসন হইতে পারে । এইজন্তই অতি প্রাচীনকালে বর্তমানকালের মত সভাসমিতি করিয়া সাধারণকে ধর্মোপদেশ দিবার প্রয়োজন হইত না, কারণ তখন সকলই একরূপ বৈদিক শিক্ষার শিক্ষিত ছিলেন এবং সকলেরই জীবিকা নির্বাহ বৈদিকীশিক্ষার প্রভাবে একমাত্র বেদমূলক সত্যসনাতন ধর্ম হইতেই প্রচুর পরিমাণে সংসাধিত হইত । বাস্তবিক বুদ্ধিতে হইলে বা শিক্ষিত করিতে হইলে সত্য-সনাতন ধর্মের আশ্রয়ে থাকিলে সংসারে কোনরূপ অভাব অভিভোগের তাড়নাই ভোগ করিতে

হয় না। হইতে পারে—অনিবার্য প্রারক কর্মভোগের জন্ত ইহজন্মে বা এই শরীরে যাহা অবশ্য ভোগ্য, তাহা নিশ্চয়ই অবশ্যস্তাবী।

“অবশ্যস্তাবিতাবানানাং প্রতীকারো ভবেদ্ যদি ।

তদা হুঃখৈ ন লিপোরন্ নলরান্মযুগিষ্টিরাঃ ॥” (ইতি পঞ্চদশী)

অর্থাৎ যাহা অবশ্যস্তাবী, তাহার যদি প্রতীকার হয়, তবে সসাগরা পৃথিবীর একছত্রী মহারাজাধিরাজ নিবধাধিপতি নল, অযোধ্যাধিপতি রামচন্দ্র এবং হস্তিনাধিপতি যুধিষ্ঠির প্রভৃতি সত্যসনাতন ধর্মের শরণাপন্ন হইয়াও তাদৃশ হুঃখ দুঃখ দুর্ভোগাদি ভোগ করিতে ন। ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে যে, প্রারক কর্মের ফল ভোগ বাতীত শেষ হয় না, কিন্তু ধর্মের আশ্রয়ে থাকিলে সেই অনিবার্য প্রারকও শীঘ্র শীঘ্র ভোগ শেষ প্রাপ্ত হইয়া নিঃশেষ হইয়া যায়। নল, রাম এবং যুধিষ্ঠিরাদি সত্যসনাতন ধর্মের শরণাপন্ন হইয়াছিলেন বলিয়াই এই জন্মে এবং এই শরীরেই প্রারক কর্মভোগের ফল শেষ করিয়া এই জন্মে এবং এই শরীরেই পুনরায় পরম সুখে সুখী হইয়া ভারতের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। একমাত্র ধর্মবলেই তাঁহার দুর্দম অজ্ঞাত শত্রুপক্ষীয় প্রবল বিপক্ষ দলকে সমূলে উৎপাটন পূর্বক সাম্রাজ্যের বাবতীয় অশান্তি হুঃখ দূর করিয়া পুনর্বার সুখশান্তি স্থাপন করিতে পারিয়াছিলেন। সত্যসনাতনধর্ম যাহার একবার মাত্রও আশ্রয় বলিয়া জীবনের অবলম্বনীয় হয়, তাহার জীবনে সুখশান্তি সৌভাগ্য ভোগ নিশ্চয়ই হইবে, ইহাতে আর অণুনাত্র সংশয় নাই। যে হিন্দু সন্তান, সে কখনই হিন্দুধর্মকে পরিত্যাগ করিতে পারে না, ইহা বিশ্বাস হয়, কিন্তু যে হিন্দু সন্তান সে কখনই যে অধর্মকে স্বাবলম্বন বা জীবিকা করিতে পারে না, ইহা কে বিশ্বাস করিবে? আজ কাল ভারতে যে এত অভাব অভিযোগ, ইহার কারণই একমাত্র হিন্দুর অধর্ম স্বাবলম্বন। হিন্দু যদি বাস্তবিকই ধর্মকে স্বাবলম্বন হি়র রাখিতে পারিত, তাহা হইলে বর্তমানে এতদূর হুঃখ দুর্ভোগ, জীবিকা সঙ্কট এবং অভাব অভিযোগ হিন্দুকে ভোগ করিতে হইত না। যে দিন হইতে হিন্দুগণ স্বাবলম্বন স্বরূপ সত্যসনাতন ধর্মকে উল্লঙ্ঘন করিয়া অধর্মকে স্বাবলম্বন বলিয়া পীকার করিয়াছে। সেই দিন হইতেই হিন্দুসমাজ বিশৃঙ্খল হইতে আরম্ভ হইয়াছে, সেইদিন হইতেই হিন্দুধর্ম, আচার, ব্যবহার, সংকর্ম, সদ্বিধি এবং সদ্ব্যবস্থা লোপ পাইতে আরম্ভ করিয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে হিন্দু জাতিরও অধঃপাতের সূত্রপাত হইয়াছে। এই যে, বর্তমানে এত সমাজ-বিপ্লব, এত বেচ্ছাচারিতা এবং এত অধর্মাচরণ প্রতি কর্মে লক্ষিত হইতেছে। ইহার একমাত্র কারণ হিন্দুর জাতীয় স্বাবলম্বন পরিহার এবং বিজাতীয় স্বাবলম্বন গ্রহণ। এখন দেখা উচিত যে, হিন্দুগণ কেন একরূপ সুখশান্তিপূর্ণ স্বাবলম্বন পরিত্যাগ করিয়াছেন। সুখ শান্তিতো জগদ্বাসী সকলেরই প্রার্থনীয়। আত্ম-সুখ ত্যাগ করিয়া কণিক হুঃখও কেহ ভোগ করিতে ইচ্ছা করে না। আপনার বাহাতে ভাল হয়, আপনি বাহাতে সুখ স্বচ্ছন্দে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতে পারি, ইহা কেনা বুঝে? “আপন বুঝ পাগলেও বুঝে।” তবে হিন্দুগণ কেন একরূপ বেচ্ছাচারিতার বশবর্তী হইয়া এতদূর অবনত হইলেন? ইহার কারণ নির্ণয় হইলেই রোগের প্রকৃত নিদান জানা যাইবে, নচেৎ কেবল সভা সমিতি করিয়া, অনর্গল বক্তৃতা দিয়া ভূরি ভূরি টাকা সংগ্রহ করিলে কোন

ফলই ফলিবে না, পবিত্র স্বার্থের পথ মুক্ত হইয়া, বৃথা দশাদলি রোষারোষি বৃদ্ধি পাইবে। ভাল করিতে গিয়া, মন্দ ফল ভোগ করিতে হইবে। তাই বলিতে হয়, বিজাতীয় শিক্ষা, বিজাতীয় দীক্ষা এবং বিদেশীয় আচার ব্যবহার বা বিদেশীয় আহার বিহারাদিই হিন্দুগণের এই সর্বনাশের মূল কারণ আর প্রকৃত নিদান বিদেশীয় অমুকরণ। দেশের আদর্শ, দেশের আদর্শ এবং সমাজের আদর্শ তুচ্ছ করিয়া বিদেশীয় আদর্শের অমুকরণপ্রিয়তা হইতেই হিন্দুগণ বর্তমানে এইরূপ অবনত হইয়াছেন। এইরূপ এই যোগের উক্তরূপ নিদান ধরিয়া চিকিৎসা করিতে হইলে অকুত্রিষ স্বদেশজাত ভাল ঔষধ প্রয়োগ করিতে হইবে। অর্থাৎ এখন হইতে হিন্দুগণ আর বাহ্যতে বিদেশীয় অমুকরণে প্রবৃত্ত না হইতে পারেন, তাহা করিতে হইবে। যে ব্যক্তি যে দেশে এবং যেকোন বীথ্যে বা ক্ষেত্রে জন্ম গ্রহণ করিয়া শৈশব অবধি যে প্রকার আহারাদি পাইয়া যে ভাবে বর্দ্ধিতকলেবর হয়। সেই ব্যক্তির পক্ষে সেই দেশের এবং সেইরূপ বীথ্যও ক্ষেত্রের উপযুক্ত সেই প্রকার আহারাদি হইতেই সেই ভাবে উন্নতি লাভ হইয়া থাকে। যে যে দেশের লোক, তাহার পক্ষে সেই দেশের জলবায়ু যেমন স্বভাবতঃ হিতকর হয়, সেই দেশের শিক্ষা, দীক্ষা, রীতি, নীতি, আচার, বিচার, ব্যবহার, আহার এবং বিহারও সেইরূপ মঙ্গলকর হইয়া থাকে। হিন্দুগণ কেবল বেশভূষা সম্বন্ধে বিদেশীয় অমুকরণ করিতেছেন না। আহার বিহারাদি সম্বন্ধেও সম্পূর্ণ বিদেশীয় অমুকরণের বশবর্তী হইয়াছেন। টেবিলের পর খাণ্ড দ্রব্য রাখিয়া, কাটা চামচার সাহায্যে চেয়ারে বসিয়া সপরিবারে এক সময়ে আহার করিতে হিন্দুগণ এখন ভাল বোধ করেন। আবার শিক্ষিত হিন্দুগণ এখন প্রায় এদেশের পাকপদ্ধতি অনুসারে পক্ষ দ্রব্য রুচিকর বলিয়া গ্রহণ করেন না। তাহার মৎস্তে রুচ সংযোগ করিয়া, দুগ্ধে লবণ যুক্ত করিয়া, ভোজন করিতে ভাল বাসেন। তাহার নিমন্ত্রণ পাওয়াটা অসম্ভবতা বলিয়া জ্ঞান করেন, দেশের সমাজকে অশিক্ষিত বলিয়া ঘৃণা করেন এবং উপনয়নাদি সংস্কার কন্দ, পিতামাতার শ্রাদ্ধাদি বৈধ কন্দ ও সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্যকর্মে হিন্দুধর্মের কুসংস্কার বলিয়া উঠাইয়া দিতে চাহেন। আর এক প্রকার হিন্দু আছেন, তাহার খাঁটা বিলাতী, খাশ বিলাতী দ্রব্য বাতীত এ দেশের কোন জিনিষ পছন্দ করেন না। ইহারা সকলেই বিদেশীয় অমুকরণে সর্বদা সকলকর্ম করিতে উদ্বৃত্ত। এই সমস্ত হিন্দুগণের কথা ছাড়িয়া এই দেশবাসী অথচ বিপথগামী বিদেশীয় অমুকরণ পরায়ণ হিন্দুগণেরই সংস্কার হওয়া বাঞ্ছনীয়। বাহারা এদেশ ত্যাগ করিয়া বিদেশে যাইয়া শিক্ষিত হইয়া জাতিধর্ম পাত করিয়া পুনরায় এদেশে প্রত্যাগত হইয়াছেন। তাহাদিগকে লইয়া হিন্দুগণের সংস্কার কখনই সম্ভবপর নহে।

বিপথগামী হিন্দুগণ বাহাতে আর কোনরূপ ধর্মবিগর্হিত কার্যে প্রবৃত্তি-পরিচালিত না হইলেন, এখন হিন্দুসমাজের তাহাই প্রথম এবং প্রধান কর্তব্য। স্বস্বকর্তব্যপরায়ণ হইয়া প্রত্যেক হিন্দুগণের সংপ্রবৃত্তির বশবর্তী হওয়া সর্বতোভাবে উচিত। ধর্মচরণই হিন্দুগণের কর্তব্য, ধর্ম হইতেই সুখ সম্পত্তি ঐশ্বর্যাদি সম্ভোগ হইয়া থাকে। যে আত্মবিশ্বাস ধর্মকে আশ্রয় বা স্বাবলম্বন করিয়া সমস্ত কর্ম অহুষ্ঠান করিতে পারে, এই সংসারে সেই সুখী, সেই ধার্মিক এবং সদহুষ্ঠানকারী। বাস্তবপক্ষে এই অনিত্য সংসারে যদি কিছু সার থাকে, যদি কিছু

প্রাথমিক ধর্ম, তাহা সেই সত্যসনাতনধর্ম । যদিও জগতে পুরুষ সকলের চতুর্বিধ প্রাথমিক আছে, তথাপি সেই চারিপ্রকার পুরুষার্থের মধ্যে ধর্মই প্রথম প্রাথমিক, অর্থাৎ ধর্মরূপ পুরুষার্থ লাভ না হইলে অর্থ, কাম এবং মোক্ষরূপ পুরুষার্থ ভোগ করা যায় না । এই জন্যই ত্রিকালজ মহর্ষিগণ প্রথম হইতেই সদাচার, সদ্যবহার, সদালাপ, সদগ্রহ পাঠ এবং সংস্কার করিতে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়াছেন । শৈশব হইতে ধর্মনিষ্ঠ হইতে পারিলে সংস্কার অভাব হয়না, সঙ্গে সঙ্গে সচ্চরিত্রতা লাভ পূর্বক সকলের মধ্যে প্রতিষ্ঠাভাজন হইয়া সকলের আদর্শ হওয়া যায় । অন্তরাং হিন্দুমতেরই একমাত্র ধর্মই স্বাবলম্বন হওয়া উচিত ।

“ধর্মো গমনমুর্দ্ধমধস্তাদ্ ভবত্যাধর্মোৎ ।

জ্ঞানেন চাপবর্ষো বিপর্যয়াদিদ্যতে বন্ধঃ ॥” (ইতি সাম্বাদর্শনং)

অর্থাৎ ধর্ম দ্বারা উর্দ্ধে গমন বা স্বর্গাদিলোক প্রাপ্তি হয়, অধর্ম দ্বারা অধলোক বা নরকে গমন করিতে হয়, জ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান হইতে মোক্ষ হয় এবং অজ্ঞান হইতে বন্ধন বা বারবার এই জন্মমৃত্যুলক্ষণ স্রবহঃখপরিপূর্ণ সংসারে গমনাগমন করিতে হয় ।

ধর্মদাসামুদাস—

শ্রীভোলানাথ বিজ্ঞানশ্রী ।

সমাজ শাসন ।

সামাজিকতা আর সমানতা লইয়াই সমাজ গঠন হইয়া থাকে, যেখানে সামাজিকগণের পরস্পর সমানতা বত পরিমাণে বৃদ্ধিপায়, সেইখানেই সমাজ বন্ধন তত পরিমাণে সুদৃঢ় হইয়া কার্যকর হইয়া থাকে । মূলে সমানতা বা একতা কি সমপ্রাপ্ততা না থাকিলে কেবল কতকগুলি লোকের মৌখিক বা ব্যবহারিক সমবায়ে কোন কার্যই হইতে পারে না । সমানতা বা একতা ভিত্তির পরে প্রতিষ্ঠিত সমাজ-শক্তি সমবেত হইয়া সকল কার্যই করিতে স্বকীয় তত্তাব-স্থলত প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে । হিন্দু সমাজের সমবায় শক্তি কেবল দলাদলি লইয়া নহে, সত্য সনাতন ধর্ম রক্ষা করিবার জন্যই হিন্দু সমাজের বৈধ শাসন সমূহ ধার্মিকগণ কর্তৃক সদ্ভাবে সুবিচারের সহিত প্রযুক্ত হইয়া থাকে । হিন্দুসমাজে প্রাচীন শাসন সমূহের মধ্যে “এক ধ’রে” করা শাসনই সর্বপ্রধান । সমাজের মধ্যে কেহ কোনরূপ অবৈধ কর্ম করিলে সামাজিকগণের বিচারানুসারে দণ্ড ভোগ অবশ্যম্ভাবী । ভায়ধর্মমতে অস্ত্রায়কারী পাপী উপযুক্ত কণ্ঠের উপযুক্ত শাস্তি সমাজশক্তির প্রভাবে অবশ্যই ভোগ করিতে বাধ্য । শাস্তি ভোগ ব্যতীত পাপীর প্রশান্তি হওয়া অসম্ভব, এই জন্যই ধর্মশাস্ত্রে পাপানুসারে দণ্ড ভোগের ব্যবস্থা আছে, হিন্দু সমাজেও সেইরূপ ধার্মশাস্ত্রীয় ব্যবস্থানুযায়িত বিচার দ্বারা সমাজদণ্ডের ব্যবস্থা ও হইয়া থাকে ।

সুদৃঢ় সমাজ বন্ধন দ্বারা সামাজিকগণ ধর্মরক্ষা হেতুই—অশুভল ভাবে দেশের এবং

দেশের হিতকর কার্য করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। পূর্বে হিন্দুসমাজের কর্তা গ্রামের প্রধান ব্যক্তিগণ ছিলেন, গ্রামের প্রধান ব্যক্তি সর্বস্বতোভাবে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহাও জানা যায়, সমাজের কর্তা বলিতে সেই সকল ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মানিত হইতেন। এইরূপ সমাজ-সুশৃঙ্খলা জাতিভেদে পৃথক্ পৃথক্ হইয়া পৃথক্ পৃথক্ শাসন দণ্ড পরিচালন করিলে ও সত্য সত্যে হিন্দুধর্মের শাসনে সকল জাতিই একভাবে এবং একমতে কার্য করিতে সামর্থ্য লাভ করিয়াছিল। সমাজের মধ্যে সমাজের অমতে কোন মন্দ কর্ম করিলে, তাহার দণ্ডভোগ কেবল আহাৰ ব্যবহারাদি বর্জন দ্বারা হইত না, সমাজ-নায়েকগণের ধর্মোপদেশেও কতকটা সামাজিক দণ্ড হইত, এবং একত্র বসবাস, এক ছকায় তামাক সেবন, ও রজক নাপিত পর্যান্ত বন্ধ করিয়া সমাজ শাসন দ্বারা অত্যাশ্রয়মূলক কর্মকারীকে শাসিত করা হইত। সমাজের দশ জনে একবাক্যে যাহা স্থির করিতেন, দণ্ডার্থ ব্যক্তি নিরাপত্তিতে তাহা স্বীকার করিতেন। এতদ্বিধ ধর্মকর্মে, বিবাহাদি সংস্কারকার্যে এবং পিতামাতার শ্রাদ্ধাদিতে ও সামাজিকগণের মতামত লইয়া সকলই কার্য করিতেন। ফল কথা প্রাচীন সমাজ পদ্ধতিগুণে সকলই এক প্রকার সুস্থ স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে পারিত। বর্তমান হিন্দুসমাজ সকল কেবল কতকগুলি বাজে কার্য লইয়াই বাতিব্যস্ত! কি করিলে সমাজ সুশৃঙ্খলা হয়, কি উপায়ে সমাজ দশজনের হিতকর কর্ম করিতে সমর্থ এবং কিরূপ উপদেশে দশজন একমত হইয়া ধর্মরক্ষা কার্যে পারদর্শিতা লাভ করিতে পারে, এসকল বিষয় এখনকার সামাজিকগণ দিনান্তেও একটিবার ভাবিবার অবসর প্রাপ্ত হন না।

ইহার কারণ আর কিছুই নহে, কেবল স্বার্থ, এখনকার সামাজিকগণ কেবল স্ব স্ব প্রভুত্ব লইয়াই কিসে দুই পরস্পর হস্তগত হয়, তাহার জুড়ই কৃত্রিম কতকগুলি সমাজ উন্নতিকর বাক্য দ্বারা নিজের ক্ষমতা প্রকাশ করিয়া সমাজ নায়কের স্থান কলুষিত করিতেছেন। বস্তুতঃ তাহারা সমাজের বন্ধন শিথিল করিয়া সমাজস্থ নিরপরাধ ব্যক্তিগণকে কেবল দলাদলির কূট চাল সকল শিক্ষা দিতেছেন, তাহার ফলে সমাজ গঠনের পরিবর্তে কেবল সমাজ ভঙ্গই হইতেছে। দলাদলি না থাকিলে সমাজের শাসন যত্বপি অক্ষুণ্ণ থাকিতে পারেনা, তথাপি কেবল কথায় কথায় দলাদলি, “একঘ’রে” ইত্যাদি শাসন পরিচালনা করিলে, তাহা দ্বারা দেশের অশান্তি অভিযোগের মাত্রা বৃদ্ধি পায়। যে সমাজের মূলে সম্মানতা বা একতা আছে, সে সমাজে অপরাধী ব্যক্তিকে শাসিত করিবার জন্ত দলাদলি বা “একঘ’রে” করার বিশেষ আবশ্যক হয়না। সমাজনায়েকগণের ধর্ম উপদেশে এবং তিরস্কার দ্বারা সেই অপরাধীর সে অপরাধ কতকটা সংশোধিত হইতে পারে। কার্যতঃ কেবল সমাজগঠন করিয়া কতকগুলি সমবায় শক্তি একত্র হইলে কার্য হইবে না, সঙ্গে সঙ্গে সমাজ শাসন অবশ্যই চাই। সুগঠিত সমাজের সুশাসন দ্বারা সকলই ধর্মপথে থাকিয়া সর্ববিধ বৈধকর্ম করিতে পারে। সমাজদুস্ত ব্যক্তি শাস্ত্রবিগর্হিত অপকর্ম করিলে, তাহাকে বিনা প্রারম্ভিতে পুনরায় সমাজে গ্রহণ করায়ার কিনা, এসবকে আজ কাল বিশেষ একটা তর্কাতর্কি উপস্থিত হইয়াছে। আর যে ব্যক্তি এরূপ অপকর্ম করিয়াছে—বহা শাস্ত্রনিষিদ্ধ, ব্যবহার বিমুদ্র, ধর্মের অননুমোদিত, লোক-প্রসূতির বিহীন, এরূপ

মলকশ্মকারী প্রারম্ভিক দ্বারা শুদ্ধিলাভ করিয়া সমাজে মিশিতে পারে কিনা, এসবকেও বিশেষ চুলচেরা বিচার তক আরম্ভ হইয়াছে।

কলকথা শাস্ত্রের সাধারণ বিধানানুসারে প্রারম্ভিত অমুষ্ঠানেই পাপী পাপোন্মুক্ত হইয়া শুদ্ধিলাভ পূর্বক সমাজে মিশিয়া দশ জনের সহিত আহার ব্যবহারাদি করিতে পারে। ধর্ম-শাস্ত্রের ব্যবস্থামত যেকোন পাপকর্মের যেকোন প্রারম্ভিত বা অমুকল্প বিধান আছে। সেইরূপ পাপ মোচনার্থে যেকোন পাপশ্রিত অমুষ্ঠানেই কষ্টব্য। আজকাল অনেক ব্রাহ্মণপণ্ডিত অনেক স্থলে অগ্নিহোতে ধরাবস্ত্র দান করিয়া অনেক পাপীকে প্রশ্রয় দিতে আরম্ভ করিয়াছেন। এরূপ অবস্থায় প্রকৃত পাপীও প্রারম্ভিতাচরণ না করিয়া লোকের মনো স্বীয় নিষ্পাপ ঘোষণাপূর্বক সমাজে মিশিত হইতে পারিতেছে। সুতরাং পাপ কর্ম হইতে মুক্ত হইবার জন্ত গোপনে কোন ব্রাহ্মণপণ্ডিতের শরণ গ্রহণ না করাই ভাল। সাধারণের মধ্যে প্রকাশ্য সভা আহ্বানপূর্বক পাপীর প্রারম্ভিতের ব্যবস্থাগ্রহণ করাই উচিত। যদিও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ স্বভাবস্থলভ অর্থ জালসা পরিচালনা করিতে না পারিয়া কোন প্রকার পাপকর্মের বা অদম্যের প্রশ্রয় দিতে সাহসী। তথাপি পাপকর্মকারীদিগের বুঝা উচিত যে, “আমাদিগের পাপকর্ম যাহাতে পুণ্যকর্ম এবং শাস্ত্রসম্মত কর্ম বলিয়া সম্মানসম্ভরণের বিষয় হয়, তাহাই আপনি করুন। এইরূপ বাক্যদ্বারা প্রচুর অর্থ দান পূর্বক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে সন্তুষ্ট করিয়া আমরা যে ব্যবস্থাপত্র গ্রহণ করিতেছি, ইহা বাস্তবিক সভা নহে এবং আমরা আজ যে পাপকর্ম সাধারণের মধ্যে আবৃত রাখিয়া নিজকে নিষ্পাপ বলিয়া সমাজে মিশিতে বা মিশিতে প্রস্তুত হইতেছি, আমাদিগের এই পাপকর্মের বিচারকর্তা কেবল ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ কিংবা সামাজিকগণ নহে। ইহাদিগের উপরেও আর একজন বিচারকর্তা আছেন, তিনি সর্বদর্শী, সর্বব্যাপী, সর্বস্বাতন্ত্র্যময়ী এবং সর্বজ্ঞ। তাঁহার নিকট আমাদিগের এই পাপকর্মের কোনরূপ আবরণই থাকিতে পারিবে না। তিনি সর্বজ্ঞ ঈশ্বর সর্বসাক্ষী ভগবান এবং স্বয়ং পোষাধিকারী, তিনি যখন বিচার করিবেন, তখন আমাদিগের এই পাপের অর্থ লক্ষ ব্যবস্থা কোন ফলেই আসিবে না।” তাই বলিতে হয়, মানুষ মানুষকেই ফাঁকি দিতে পারে, সভ্যসনাতন ধর্মকে কিংবা ভগবানকে ফাঁকি দিতে পারে না, ভগবান সর্বজ্ঞ, ধর্মও সত্যও সনাতন। পাপীর প্রকৃত প্রারম্ভিতই স্বীয় পাপকর্ম হেতু মনে অমুতাপ হওয়া। অমুতাপ বাস্তবিক পাপকর্মের প্রকৃত প্রারম্ভিত হইয়া, এই নিমিত্তই শাস্ত্রকারগণ প্রারম্ভিত কঠোর দান উৎসর্গাদির পূর্বে মস্তক মুণ্ডন করার বিধান দিয়াছেন। মস্তক মুণ্ডনে সাধারণের মধ্যে বাস্তবিকই একটা রূপান্তর উপস্থাপন হইতে পাপীর ঘৃণার উদ্বেক হয়, তৎসঙ্গে সঙ্গে অমুতাপের ও সূচনা আবিস্কৃত হইয়া থাকে। হিন্দুসমাজেও সেইরূপ অমুতাপ হওয়ার জন্ত “একঘরে” করার ব্যবস্থা আছে। এই প্রকার সামাজিক শাসনই প্রকৃত ধর্মসম্মত শাসন। এইরূপ ঐশ্বর্য ধর্মামুখোদিত সমাজশাসন হইতেই পুঙ্কট উন্নতির বিশেষ সম্ভাবনা। অনেক পাপী ধর্মশাসন বা সমাজশাসন ভয়ে ভীত হইয়া নিজের পাপকর্ম সামাজিকগণ নিকটে একেবারেই অস্বীকার করিয়া উচ্চকণ্ঠে আশ্রয় পাপানুসন্ধানের পূর্বত্ব হয়, এক পাপকর্ম করিয়া তাহা ঢাকিবার জন্ত অপর পাপকর্ম করিতে উদ্বীত হয় ? আবার সমাজের মধ্যে অনুসন্ধান করিলে, এরূপ শুণ্ডপাপী

অনেক আছে যে, যাহাদিগকে স্পর্শ করিতে ও শাস্ত্রে নিষেধ আছে। এইরূপ পাপিগণকে লইয়া একত্র হইয়া আহার ব্যবহারাদি কর্ষে পাপ জন্মে, এবং সেইরূপ পাপ সংসর্গ হইতে প্রকৃত নিম্পাপ পুণ্যস্মারও কতকটা অবনতি হওয়ার সম্ভব। অতএব সর্বদা সাবধানে থাকিয়া ধর্মসঙ্গত সমাজশাসন দণ্ডপরিচালনা করিতে পারিলে উক্ত সকল প্রকার পাপীকেই পুনশ্চ সং পথে আনয়ন করা যাইতে পারে। একজনের সমাজ-দণ্ড দর্শনে কালে আর একজনেরও যে সমাজদণ্ড হইতে ভয় না হইতে পারে তাহা নয়, এক পাপীর দণ্ড দেখিয়া অল্প পাপীরও সেই দণ্ড হইতে ভয় হইয়া থাকে। বস্তুতঃ সমাজের সামাজিকগণের সর্বদাই হুম্ব দৃষ্টি থাকা উচিত যে, 'কোন পাপকর্মকারীও যেন বিনা সামাজিক দণ্ড ভোগে কাল অতিবাহিত করিতে না পারে'। পাপী যদি একবার দণ্ড হইতে অব্যাহতি পায়। তবেই পাপকর্মের প্রসার পাইবে।

মহামণ্ডল-সংবাদ ।

১৩১৬ সালের ২৫শে পৌষ রঙ্গপুর ধর্মসভাগৃহে শ্রীশ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের প্রচারোপলক্ষ্যে একটি সভাধিবেশন হয়। বক্তা মহামণ্ডলের মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরমুন্দর সাহ্যারঙ্গ মহাশয় মহাসভার প্রচার কার্য্যান্তে “ধর্ম্মের বর্ত্তমান অবস্থা” বিষয় অবলম্বনপূর্ব্বক বক্তৃতা প্রদান করেন। সভাক্ষেত্রে প্রায় ৩০০ শত লোক সভ্যরূপে উপস্থিত ছিলেন; তন্মধ্যে নিম্নলিখিত সভ্য মহোদয়গণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বলা বাহুল্য, রঙ্গপুর ধর্ম্মসভা মহামণ্ডলের লব্ধীভূতা, বক্তা সভ্যমহোদয়গণের সদ্ব্যবহারে পরমাপ্যায়িত হইয়াছেন এবং সভ্যমহোদয়গণও শ্রীযুক্ত মহোপদেশক বক্তা মহাশয়ের বক্তৃতায় বিশেষ আনন্দিত হইয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ গোস্বামী এম, এ, বি, এল; অতুলচন্দ্র গুপ্ত এম, এ, বি, এল; কার্হিক-চন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি, এল; সতীশচন্দ্র রায় বি, এল; দীননাথ বাগচী বি, এল; সতীশকমল সেন বি, এল; কালীনাথ চক্রবর্ত্তী বি, এল; নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ,

(হেডমাস্টার, জাতীয় বিদ্যালয়)।

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য এল, এম, এস; সুরেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী জমিদার, হুগাঁ-প্রসন্ন চক্রবর্ত্তী, কালীপ্রসন্ন সিংহানবীশ ইত্যাদি।

ভারত-ধর্ম্মমহামণ্ডল । (ধুবড়ি)

ধুবড়ি হরি-সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় উকীল মহাশয় ‘শ্রীভারত-ধর্ম্মমহামণ্ডল’ এবং ‘বঙ্গধর্ম্মমণ্ডল’ হইতে মহোপদেশক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরমুন্দর সাহ্যারঙ্গ মহাশয়ের প্রচারকার্য্যের সাহায্য করিতে অগ্রসর হন। একরূপ দুইটা মহাসভার কর্ত্তৃপক্ষ হইতে অগ্রসর হইয়া যেক্রপ সাহায্য করা উচিত ছিল, চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাহা অনেকাংশে অসম্পূর্ণ

রাখিয়াছিলেন। ‘বিজুনীহলে’ বক্তৃতার অমুমতি প্রার্থনা করিলে, গোয়ালপাড়ার ডেপুটি কমিশনার সরলপ্রাণে অমুমতি দিয়াছিলেন।

শ্রীশ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের ধর্মপ্রচারক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরমুন্দর সাখ্যারত্ন মহাশয় মহামণ্ডলের প্রচারোপলক্ষ্যে পূর্ববঙ্গে নানাপ্রদেশে ধর্মসভার অধিবেশনে উপস্থিত হইয়া প্রচার-কার্য্য সূচাক্রমে সম্পন্ন করিতেছেন, বিস্তারভায়ে সকল সভার বিষয় না লিখিয়া নিম্নলিখিত কয়েকটি সভার সংবাদ প্রকাশ করা হইল।

১৩১৬ সাল ৫ই মাঘ তারিখে রঙ্গপুর কাকিনা রাজ উচ্চ ইং বিদ্যালয়ে এক মহতী সভার অধিবেশন হয়, বক্তা শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরমুন্দর সাখ্যারত্ন, বক্তব্য বিষয়,—উপাসনা। সভায় নিম্নলিখিত সভাগণ উপস্থিত ছিলেন।

শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য্য (রাজপুরোহিত), বসন্তকুমার রায়, প্যারীচরণ সরকার, জ্যোতিষচন্দ্র মজুমদার, কৃষ্ণকিশোর গোস্বামী, বিপিনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, রমণীমোহন দাস, অনন্ত-কুমার নিয়োগী, রতীশচন্দ্র মজুমদার, নগেন্দ্রকৃষ্ণ মজুমদার, নলিনীমোহন রায়, স্বরেশচন্দ্র রায়, দেবেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, যতীন্দ্রকিশোর রায়।

১৩১৬ সাল ১৫ই মাঘ তারিখে আসাম—গৌরীপুর রাজভবনে রাতি ৭ ঘটিকার সময় এক সভার অধিবেশন হয়। ধর্ম মহামণ্ডলের মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরমুন্দর সাখ্যারত্ন মহাশয় ধর্ম সম্বন্ধে এক সুদীর্ঘ বক্তৃতা দিয়াছিলেন, তাঁহাব স্তম্ভিত বক্তৃতায় সভাগণ বিশেষ মুগ্ধ হইয়াছিলেন।

নিম্নলিখিত সভাবৃন্দ সমুপস্থিত ছিলেন।—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অষ্টনাথ ভ্রাতৃভূষণ অনারবল বাক্য শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর, শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ চক্রবর্তী বি, এ, সেক্রেটারী, নৃনাগোপাল গোস্বামী বি, এ, হেমচন্দ্র দত্ত বি, এ, বৃন্দাবনচন্দ্র দত্ত চৌধুরী এল, এম, এস; অমৃতভূষণ অধিকারী বি, এ, বেণীলাল মুখোপাধ্যায় মুন্সী, কপেন্দ্রনারায়ণ মুন্সী, প্রিয়নাথ বসু নায়েব ইত্যাদি।

ঐতিহাসিক প্রায় ২০০ শত সভা ছিলেন বাহুল্যানিবন্ধন তাঁহাদের নাম উল্লেখ করা হইল না।

১৩১৬ সালের ১২ই ফাল্গুন তারিখে ছেলা ত্রিপুরা ভূমীর গামে রামকুমার দেবেব বাড়ীতে এক সভার অধিবেশন হয়। বক্তা শ্রীযুক্ত সাখ্যারত্ন মহাশয় ভক্তিবিধারে ১।২০ ঘণ্টা-কাল বক্তৃতা দ্বারা সভাস্থ সভ্যবৃন্দকে মোহিত করিয়াছিলেন।

সমুপস্থিত সভাগণ মধ্যে কয়েকজন পণ্ডিতের নাম দেওয়া হইল।—

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীচরণ বিহারত্ন, রামনাথ বিহারত্ন, ব্রজনাথ বিহারত্ন, রামহরি ভায়রত্ন, তারিণীচরণ বিজ্ঞাভূষণ, অন্নদাচরণ বেনাক্ষশাস্ত্রী, নবীনচন্দ্র ধর্মশাস্ত্রী, দয়ালকৃষ্ণ তর্ক-তীর্থ, জগদ্বজ্র তর্কবাগীশ, করুণাময় স্মৃতিপকানন, করুণাময় ভ্রায়সরস্বতী, নবীনচন্দ্র তর্কতীর্থ।

জেলা রঙ্গপুর সপ্তপুত্রিণী হইতে অধর্মবৎসল শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ভট্ট মহাশয় সংবাদ দিতে-ছেন যে, রঙ্গপুর সপ্ত পুত্রিণীতে গত ১২ই ফাল্গুন বৃহস্পতিবার কলিযুগান্তা মাহীপূর্ণিমা তিথিতে

শ্রীশ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের অঙ্গস্বরূপ একটি শাখা ধর্মসভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সভাপ্রতিষ্ঠা-দিবসে প্রাতঃসঙ্কীর্ণনান্তে শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা পাঠপূর্বক ধর্মসভাপ্রতিষ্ঠার কার্য আরম্ভ হয়। উক্ত সভায় অনেকানেক গণ্যমান্য ভদ্র ব্যক্তি এবং পণ্ডিতগণ উপস্থিত ছিলেন। উক্ত দিবসে সভাপ্রতিষ্ঠাকার্য শেষ হয়, তৎপর দিবসে অপরাহ্নে ধর্মসভা আহ্বান করিয়া সভার প্রারম্ভে এবং শেষে শ্রীশ্রীহরিনাম সঙ্কীর্ণন করিয়া সভার উদ্দেশ্য সাধারণকে জ্ঞাপন করা হয়। এই সময়ে নবপ্রতিষ্ঠিত ধর্মসভা শ্রীশ্রীভারতধর্মমহামণ্ডলের সমন্বয়কৃত করা হয় এবং শ্রীবল্লভধর্মমণ্ডল কার্যালয় হইতে প্রকাশিত নিয়মাবলী সংক্ষেপে পাঠ করা হয়।

ধর্মসভার কার্যবিবরণী—

- ১। এই সভার নাম “কৃত্তবর্ষসভা” রাখা করা হইল।
- ২। “কৃত্তবর্ষসভা” শ্রীশ্রীভারতধর্ম মহামণ্ডলের সমন্বয়কৃত করা হইল।
- ৩। সভার কার্যালয় আপাততঃ সম্মুখবর্তী পোনে চানি আর্নি জমিদার মহাশয়-দিগের চণ্ডীমণ্ডপ নির্দিষ্ট হইল।
- ৪। প্রতি একাদশী তিথিতে এবং আবশ্যক বোধ হইলে বিশেষ পূণ্যতিথি ও পূর্বদিনে সভার অধিবেশন হইবে।
- ৫। অপরাহ্ন ৫ ঘটিকার সময় সভার কার্য আরম্ভ হইবে।
- ৬। সভাপতি শ্রীযুক্ত গুরুনাথরায় গোস্বামী ভট্টাচার্য্য। সহকারি সভাপতি শ্রীযুক্ত এককড়ি ভট্টাচার্য্য। কাগ্যসম্পাদক শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী জমিদার। সহকারি সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ভট্ট। (স্থানীয় বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক।
- ৭। আগামী অধিবেশনে সহকারি সভাপতি কর্তৃক বর্ণাশ্রম ধর্মসম্বন্ধে উপদেশ প্রদত্ত হইবে।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে মহামণ্ডলের সাধারণ সভাস্বরূপে গণ্য করা হইল।

শ্রীযুক্ত গুরুনাথরায় গোস্বামী ভট্টাচার্য্য, এককড়ি ভট্টাচার্য্য, স্মৃতিতীর্থ, মৃত্যুঞ্জয় রায়চৌধুরী, হেমচন্দ্র ভট্ট, মণীন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী, স্বরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী, গোপালচন্দ্র গোস্বামী, বগলানন্দ মুখোপাধ্যায়, মাধবচন্দ্র ভৌমিক, স্বরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, দক্ষিণাচরণ চট্টোপাধ্যায়, দামোদর বন্দ্যোপাধ্যায়, রামচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, বঙ্গনীকাশ্বরায় চৌধুরী, ললিতচন্দ্র দাস, যোগীন্দ্রচন্দ্র পাল, জলধর কুণ্ডু, ত্রিনাথ দত্ত, বিহারীলাল দাস।

আপাততঃ এই উনিশজনকে মহামণ্ডলের সাধারণ সভাস্বরূপে গ্রাহ্য হইয়া যাইবে। ক্রমশঃ সভাসংখ্যা বৃদ্ধির চেষ্টা হইতেছে।

১৩১৬ সালের ফাল্গুন মাসের ২৫২৬ তারিখে ত্রিহস্ত্র দিনার পূর দত্তপাড়ায় হইল। সভার অধিবেশন হয়, বক্তা মহামণ্ডলের মহোপদেশক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরহরনর সাংস্কার মহাশয় “পুত্রের প্রতি পিতামাতার কর্তব্য” সম্বন্ধে দুই দিবস দুইটি স্তব্ধ বক্তৃতা দিয়াছিলেন।

সমুপস্থিত সভাগণ মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েকজনের নাম দেওয়া হইল।—

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামচন্দ্র বিদ্যালঙ্কার সভাপতি। (ইনি অশীতিবর্ষীয় বৃদ্ধ)

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামভারি আশ্রয়, তারিণীচরণ বিজ্ঞানভূষণ, মহোপদেশক হরমুন্দর সাংখ্যার, ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসার, বৈকুণ্ঠনাথ চূড়ামণি, কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, তারিণীচরণ ভট্টাচার্য্য, ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, বিজ্ঞাননাথ ভট্টাচার্য্য কৃষ্ণমোহন প্রকায়স্থ ।

১৯১৬ সালের ১৮শে ফাল্গুন তারিখে শ্রীযুক্ত কাশীপুর দীননাথ ভট্টাচার্য্যের বাড়ীতে অপরাহ্ন ৪টা হইতে ৫৥ পর্বাস্ত মহোপদেশক পণ্ডিত সাংখ্যার মহাশয় “ব্রাহ্মণসভার কর্তব্য প্রতিপাদন এবং সামাজিক পরিবর্তন” বিষয় লইয়া একটি স্তল্লীর্থ বক্তৃতা দেন । সভাস্থ সভাগণ সাংখ্যার মহাশয়ের স্তল্লিত বক্তৃতায় বিশেষ আনন্দিত হইয়াছিলেন ।

সমুপস্থিত সভাগণ মধ্যে কয়েকজনের নাম দেওয়া হইল :—

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র জ্ঞানভূষণ (সভাপতি) । শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কলচন্দ্র হরমুন্দর, মহোপদেশক হরমুন্দর সাংখ্যার, চন্দ্রকিশোর ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত শশধর ভট্টাচার্য্য, রামগতি ভট্টাচার্য্য, জয়গোবিন্দ ভট্টাচার্য্য, ঈশ্বরচন্দ্র শর্মা চৌধুরী, রাজচন্দ্র চক্রবর্তী, চন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, হরনাথ চক্রবর্তী, যোগেশচন্দ্র মিশ্র, বিরজামোহন মিশ্র, গৌরচন্দ্র পণ্ডিত, রাজেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ভারতচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, নবীনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ভৈরবচন্দ্র শর্মা ।

১৮শে ফাল্গুন তারিখে কালাজুরী শ্রীযুক্ত ঈশ্বর চন্দ্র ভট্টাচার্য্যের বাড়ীতে “সামাজিক পরিবর্তন” বিষয়ে উক্ত মহোপদেশক মহাশয় বক্তৃতা দিয়াছিলেন, নিম্ন লিখিত সভাগণের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য—

শ্রীযুক্ত নবীন চন্দ্র ভট্টাচার্য্যের প্রস্তাবনায় শ্রীযুক্ত শশধর ভট্টাচার্য্যের সমর্থনায় এবং শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর ভট্টাচার্য্যের অহুমোহনে শ্রীযুক্ত রজনীনাথ ভট্টাচার্য্য সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, গুরুপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য, কুমারচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, বৈকুণ্ঠচন্দ্র চৌধুরী, হরচন্দ্র সার ভট্টাচার্য্য, রাধা গোবিন্দরায় ভট্টাচার্য্য, ঈশ্বরচন্দ্ররায় ভট্টাচার্য্য, গোলোক চন্দ্ররায় ভট্টাচার্য্য, রামবিহারী গোস্বামী, সুরেন্দ্রমোহন চৌধুরী, প্রফুল্লকুমার ভট্টাচার্য্য রজনীনাথ চৌধুরী, যামিনীচন্দ্র চৌধুরী, ভৈরবচন্দ্র চক্রবর্তী, মথুরানাথ গোস্বামী, কৃষ্ণকিশোর কর, গোপাল রায় চৌধুরী, জয়গোবিন্দনন্দ, শম্ভুনাথ দে, নবীনচন্দ্র দে, হরগোবিন্দ দর, সারদাচরণ দত্ত ।

সত্যানুসন্ধান ।

জাতি ও বর্ণভেদ, অশেষ অনর্থের হেতু, সুতরাং পরিত্যজ্য । এ সম্বন্ধে প্রাচীন ও নবীন উভয় সম্প্রদায়েরই কোনরূপ উপদেশ বৈধব্য দৃষ্ট হয় না । উভয়েই সমান ভাবে বলিতেছেন, জাতি ও বর্ণভেদ ধর্ম্ম সঙ্গত নহে । কেবল মুণ্ডেরাই জাতি ও বর্ণভেদ আশ্রয়ে সমাজে অনৈক্য উৎপাদন করিয়া সমাজ রসাতলে দেয় । পণ্ডিতেরা সমদৃষ্টি অবলম্বনে জাতি ও বর্ণভেদ পরিত্যাগ পূর্বক সমাজ বাহ্যতে উত্তরোত্তর উৎকর্ষামী হয়, তৎপ্রতি মনোযোগী থাকেন । এতদ্ সম্বন্ধে কয়েকটি সংকট শ্লোক প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়া, পূর্ব প্রবন্ধে আনবা দেখাইয়াছি

এইরূপ অসংখ্য শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদর্শনে প্রতিপন্ন করিতে পারা যায় যে, প্রাচীন ঋষিগণ কখনও জাতি ও বর্ণভেদ প্রচারের পক্ষপাতী ছিলেন না। অতএব বলিতেছিলাম এতদসম্বন্ধে প্রাচীন ও নবীন উভয়েরই কোলরূপ উপদেশ বৈষম্য দৃষ্ট হয় না।

উভয়ের উপদেশ বৈষম্য দৃষ্ট হয় না, তথাপি উভয়ের মধ্যে অমুভূতমান কণ্ঠ বৈষম্য কেন? এই চিন্তায় অবসন্ন চিত্তে নিদ্রাতুর হইয়া ইতঃপূর্বে আমি শুইয়াছিলাম, ইহাও বোধ হয় পাঠকগণ বিস্মৃত হন নাই। শুইয়াছিলাম সত্য; কিন্তু নিদ্রাদেবীর রূপালাভে কৃতার্থ হইতে পারিয়াছিলাম কি? কিছুতেই না, অবিরাম অন্তরে এই প্রশ্ন উঠিতেছিল যে, তবে কেন প্রাচীনে নবীনে জাতি ও বর্ণ ভেদ লইয়া এত বিরোধ? জাতি ও বর্ণ ভেদ পরিত্যাগ করিতে হইবে, ইহাই যখন প্রাচীন ঋষিগণেরও উপদেশ, তখন প্রাচীন ঋষিগণের প্রতি অবিচলিত শ্রদ্ধাবান্ প্রাচীন সমাজ তৎপরিত্যাগে কেন এত বিমূখ। শুধু বিমূখ হইলেও ত আমার তত কিছু ভাবিবার ছিল না, কিন্তু শুধু বিমূখ ত নহেন, ইহারা জাতি ও বর্ণভেদ পরিত্যাগ বিষয়ে পূর্ণ প্রতিবাদী। নবীনদের কেহ যদি কখনও জাতি ও বর্ণভেদ অবহেলা করিয়া কোন কিছু অমুষ্ঠানের চেষ্টা পান, প্রাচীনগণ অমনই তাঁহাদিগকে জাতি ও বর্ণচ্যুত করিয়া বিষম বিড়ম্বিত ও লাঞ্ছিত করিতে যথাসক্তি প্রয়াসী হন। প্রাচীনগণের এরূপ অপপ্রায়স কেন? এই চিন্তা প্রবল হইয়া যেমন একদিকে লিখার ব্যাঘাত জন্মাইয়া নিদ্রাতুর করিয়াছিল, তেমনই অন্যদিকে নিদ্রার ব্যাঘাত জন্মাইয়া চিত্তকে নানা কুকল্পনাভূর করিয়া তুলিয়াছিল। তখন আমি ভাবিতে-ছিলাম, ইহা প্রাচীনগণের একটি নিত্যস্তু অমুপেক্ষণীয় এবং অমার্জনীয় ধৃষ্টতা ও অপকৃতিস্থতা। জাতিভেদ ও বর্ণভেদ সত্যই ইহাদের স্বকোপক কল্পিত স্বার্থ সাধনার একটি অস্বার্থ সন্ধান। তবে স্বার্থ সাধন কি কিছু অন্তায়? তাহাও বলিতে পারি না, কেননা সমাজে তেমন সংপৃক্তের আবির্ভাব সম্ভাবন হওয়া অসম্ভব, যাহারা আপন স্বার্থ বলি দিয়া পরার্থ সাধনে তৎপর।

তেমন সংপৃক্তের আবির্ভাব সমাজে অসাধারণ বটে, কিন্তু তাই বলিয়া সমাজ তেমন কা পুরুষ পরিপূর্ণ দেখিতেও অভিলাষী নহি যে, যাহাদের স্বার্থ চিন্তা পরার্থের পক্ষে অন্ধ ও বধির এরূপ স্বার্থপরগণ সত্যামুসন্ধিস্থর সম্পূর্ণ অনাদরনীয়। সত্যামুসন্ধিস্থবর্গ এবস্থিধ কাপুরুষগণকে নিগ্রহ না করিয়া অমুগ্রহ করিলে মানবসমাজ পশুসমাজে পরিণত হয়। সুতরাং অন্তরে অন্তরে আমাকে প্রতিজ্ঞা করিতে হইল যে, প্রাচীন গণের এরূপ ধৃষ্টতা যে পুকারেই হউক দূরীভূত করিতেই হইবে। চিত্তে ইঠাং চীৎকার করিয়া উঠিলাম “প্ৰত্যেকপ্ৰয়োগে প্রাচীনগণকে প্রকৃতিস্থ করিব।” আপন স্বার্থ সংবর্ধন সংকল্পে যাহারা সমস্ত সমাজের স্বার্থ নাশ পূর্বক শেষে নিজেও স্বার্থত্রষ্ট হয়, তাহারা জগতের শত্রু সুতরাং জগৎপাতা জগদীশ্বরের ও শত্রু। এই শত্রুগণকে উপেক্ষা করিলে চলে না। তবে নিজে নিত্যস্তু হীনবল সুতরাং একাকী ইহাদের সঙ্গে পারিয়া উঠা অসম্ভব। তাই ইতঃপূর্বে আমি এতৎ প্রতিবিধান করে প্রাচীনগণের কথিতরূপ অবিচার ও অত্যাচার বারণ জন্য সমস্ত ধর্ম সস্তাদায়ের সমবেত চেষ্টা প্রার্থনা করিয়াছিলাম। মহাশয়েরা কেহ আমার কথার কর্ণপাত করিতে সাহসী হইবেন কি—“প্রত্যেক প্রয়োগে প্রাচীনগণকে প্রকৃতিস্থ করিব।”

আমি একপ কল্পনার অন্তর আকুল করিতেছি, আর অন্তরের কোন অলঙ্কিত প্রদেশ হইতে হঠাৎ কে যেন নিতান্ত ভৎসনাস্বরে আমাকে বলিতে লাগিল, ওরে এই কি তোরা সত্যাত্মসন্ধান ? ছিঃ ছিঃ ছিঃ সত্যাত্মসন্ধান প্রবৃত্ত ব্যক্তির কি একপ রাগদ্বेषাধীনতা শোভা পায় ? কি অপরাধে তুই প্রাচীন সমাজকে লক্ষ্য করিয়া এবাধি কদর্যা কল্পনায় চিত্ত কলুষিত করিতে-ছিস্ ? জানিত তুই “কেবলং শাস্ত্রমাপ্রিত্য ন কৰ্ত্তব্যবিনির্গমঃ । যুক্তিহীনবিচারেতু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে” ॥ এই ঋষিবাক্যে সর্বদা শ্রদ্ধাবান্, তবে কেন তুই নিতান্ত অন্ধবিশ্বাসীর মত কোন যুক্তি না দেখাইয়া কয়টা শাস্ত্রীয় প্রোকমাত্র অবলম্বনে স্বীকার করিলি যে, জাতি ও বর্ণভেদে সমাজ রসাতলে যায় ; প্রাচীনসমাজ জাতি ও বর্ণভেদে সনর্থনকারী, যদিও প্রাচীন ঋষিগণের উপদেশ তদ্বিপরীত—ইহা তাহাদের দৃষ্টতা অপরাধ ও অপ্রকৃতিস্থতা ইত্যাদি । জিজ্ঞাসা করি, জাতিভেদ বর্ণভেদ কি ? তাহাতে সমাজের ইষ্ট কি অনিষ্ট সাধিত হয় ? প্রাচীনেরা জাতিভেদ ও বর্ণভেদ করেন কি না, অথবা জাতি ও বর্ণভেদে পরিত্যাগ করাই বা কি ? নবীনেরা তাহা পরিত্যাগ করেন কি তাহাই করেন, এ সব বিষয়ে এজীবনে দুই এক মুহূর্ত্ত ভাবিয়াছিস্ কি ? না পাশ্চাত্য দেশ হইতে দুই একটী মানববিশেষ আসিয়া বলিলেন, তোরা জাতি ও বর্ণভেদ করিস্, ইহাই তোদের উন্নতিলাভের অন্তরায় । আর সঙ্গে সঙ্গে তোরাও বক্তৃতা দিতে আরম্ভ করিলি—পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিতে আরম্ভ করিলি যে, জাতিভেদে ও বর্ণভেদে আমাদের একতা নাই, সুতরাং আমরা দিন দিন অবনত হইয়া পড়িতেছি । জিজ্ঞাসা করি, কেহ বলিল, ওরে তোরা কাণ চিলে নিয়া গেল, আর অমনই তুই চিলের পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়িলি না এক আধবার কাণে হাত দিয়া দেখিয়াছিলি কাণ আছে কিনা । যদি না দেখিয়া থাকিস্, তবেও তুই ঘোর অন্ধ বিশ্বাসী, তখন ঘুরা সত্যের অনুসন্ধান হইবে না । পরের কথায় ঘরে আগুন দেওয়া বাহর অন্তর্যাস, তাহা হারা ঘর বক্ষা না হইয়া ঘর দগ্ধ হয় মাত্র ইহা স্থির জানিবি । আমি বলি-জাতি ও বর্ণ ভেদই বিশ্বব্রহ্মের বিশ্ব সৃষ্টির একমাত্র প্রধান উপকরণ । যদি এই উপকরণ তিনি না পাইতেন, তাহা হইলে তাহার সৃষ্টিকার্য্য সম্পন্ন হইত কি না সন্দেহ । সন্দেহই বা বলি কেন সৃষ্টা সৃষ্টিকার্য্যে অসমর্থ হইতেন, ইহা নিশ্চয় ।

[ক্রমশঃ]

অদ্বৈত বাদ ।

অদ্বৈত বাদ কি ভাবে ভারতে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে সেই উপন্যাসটী সাধারণের অবগতির জন্ত এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে লিপি-বদ্ধ করিলাম । পূর্ব-কালে ভারতের রাজধানী মগধে ছিল ঐ মগধাধিপতি পূর্বাণর ঐতি অনুসারে বৈদিক ধর্মে দীক্ষিত ছিলেন, পরে মৌর্য পণ্ডিত

উপস্থিত হইয়া বলেন যে, বঞ্চক রুত বেদ পুরাণাদি, ভখন মহাব্ধা তাহার ধর্ম প্রতিপত্তক আহ্বান করেন। ষড়দর্শনের পণ্ডিত একীভূত হইয়া বিচার আরম্ভ হয়, রাজা স্বয়ং মধ্যস্থ ছিলেন। দার্শনিকেরা কেহই প্রশ্নককে পরাভূত করিতে পারিলেন না, তখন মগধ সম্রাট বৌদ্ধ মত যুক্তি যুক্ত স্থির করিয়া বৌদ্ধ নিয়মে দীক্ষিত হন। সম্রাট ধর্মাস্তর গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারের জন্য স্থানে স্থানে প্রচারক নিযুক্ত করেন, ও নানা কৌশলে আখ্যা ধর্মাস্ত্রগত ক্রতাক্রম কল্প কাণ্ড ও অন্যান্য ধর্ম পুস্তক জালাইয়া দেন, পৃথিবীর অধিকাংশ স্থানে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচার হইতে আরম্ভ হইয়া বহুকাল পর্য্যন্ত আখ্যাকর্তে ও তদনুসারে সিংহল শ্রাম বন্ধ জায়া প্রভৃতি দীপপুঞ্জের ও চীন জাপান প্রভৃতি স্থানীয় সমস্ত লোক বৌদ্ধ ধর্মের অঙ্গবস্ত্রী হইয়াছিলেন, ক্রতাক্রম ধর্ম, কি ক্রতাক্রম ধর্ম, কি পৌরাণিক ধর্ম, তদ্ব্যক্ত ধর্ম সকলেই বিস্তৃত হইয়া গিয়াছিলেন। তৎপরে পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রীমচ্ছকরাচার্য্য চন্দ্ৰ পরিগ্রহ করিয়া বহু চেষ্টায় ক্রতাক্রম মন্ত্রিবাদ উপনিষদ্ অরণ্য মগো এক জন যোগীর নিকট প্রাপ্ত হইয়া অধ্যয়ন করেন, তাহার পাঠের প্রতিভা দেখিয়া গুরু তত্বকে বেদান্ত সূত্রের ভাষ্য রচনা করিতে ও উপনিষদ্ সমূহের বাস্তবিক সূত্র অর্থাৎ ভাষ্য রচনা করিতে আদেশ করেন, পূর্বে কোন ভাষ্য বা টীকা ছিল না গুরু প্রসাদে বেদার্থবিৎ হইতে হইত। বৌদ্ধ ধর্মপ্রাবিত হওয়ায় আখ্যা ধর্মের নামও ছিল না। শকবাচার্য্য তখন ভাষিত হইয়া বেদান্ত সূত্রের ভাষ্য প্রস্তুত করিয়া বৌদ্ধ পণ্ডিতদিগের সহিত বিচারে প্রেরণ হন, তিনি গুরু প্রসাদে ষড়দর্শনের মর্মজ্ঞ ছিলেন, বেদান্ত দর্শনদ্বারা বাণীত ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণ করিতে পরা বাইবে না বুঝিয়া উপনিষদ্ প্রমাণে প্রকৃতি স্থির করিয়া হইয়া এই প্রকৃতি মায়াময় জাতীয় বস্তুর প্রকৃতি ও এই জড় পদার্থে ঈশ্বর অনুপ্রবেশ করিয়া ক্রীড়রূপে উদ্ভাসিত হওয়া সম্ভব করেন। সৰ্ব্ব রজ তম বিগুণাশ্রিতা প্রকৃতিঃ তন্মধ্যে পরিস্কৃত সত্ত্বগুণে ঈশ্বর শরীর হয়, সত্ত্বাধিকো রজোগুণ যুক্ত দেব শরীর এবং সত্ত্ব রজ তম গুণাশ্রিত মানবশরীর। সত্ত্বগুণের ক্রমশঃ হীনতায় পশু পক্ষী পতঙ্গাদি জন্মিয়াছিল, তাহাতে চৈতন্যরূপে ঈশ্বর অনুপ্রবেশ করিয়া কন্দাধুবক্ততাহতু ভগদাকারে প্রকাশ পাইয়াছিলেন, সূত্ররূপে বিচারে আত্মাই পরমবস্ত তাহা কার্য্যতায় প্রত্যক্ষ স্থির হওয়ায়, বৌদ্ধ এই প্রত্যক্ষবাদের বিপরীত শৃঙ্খকে আখ্যা মান্য করিতে অক্ষম হইয়া নিবস্ত হওয়াতে তদবধি পুনরায় আখ্যাধর্ম প্রচার হয়। নিম্নে ক্রতাক্রম প্রমাণ দেখিতে পাইবেন, কি কৌশলে বন্ধ নিক্রপণ হইয়াছে ও এই এক বন্ধ বস্ত্র বাণীত সমস্তই অবস্ত, জড়পদার্থ অর্থাৎ জনন মরণরূপ ধর্মাস্রিত প্রকৃতি এই জড় পদার্থে উপস্থান কারণ, চৈতন্যরূপে ঈশ্বর জড়পদার্থে প্রবেশ কবাত্তে, এই জড়পদার্থ সজীব হওয়াতে ক্রীড়রূপে অহং শব্দের বাচ্য হইয়া থাকেন। দৈত মতগ্রাহীদের মতানুযায়ী জড়জগতের নিত্যতা স্বীকার করিতে হয়, তাহাতে কাল দিক্ ও আকাশাদি পঞ্চভূতের সম্মাংশ, গুণের অর্থাৎ তত্ত্বধর্মের অর্থাৎ পরমাণুর নিত্যতা মানিয়া লইয়া দাঁড়াইতে হয়, কিন্তু জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তিভেদে জ্ঞানের বিকারে স্রষ্টৃপ্তি জ্ঞানে তদগুণাদির অস্তিত্ব হয় না। কিন্তু নিজের অস্তিত্বের নিলোপ হয় না, সূত্ররূপে স্রষ্টৃপ্তিভেদে স্ররণ হয়, আমি নিদ্রিত ছিলাম, তদবস্থায় স্রষ্টৃপ্তি ভ্রমাত্মক বলিয়া সিদ্ধান্ত সম্ভব নহে। ঐ স্রষ্টৃপ্তিতে সিদ্ধাংশ হইতাদি কিছুই অস্তিত্ব হয় না,

সুতরাং তাহা জড় ব্যতীত অল্প সিদ্ধান্ত সম্ভব নহে । এইরূপে সোহহং নির্দেশে শব্দর প্রবর্তিত আর্থ্যধর্ম ভারতে বিস্তার হয় । যে যে স্থানে শব্দর বান নাই, তথায় অজ্ঞাবধি বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত আছে । ঐ শব্দর প্রবর্তিত নিয়মালুয়ারী অবৈত ব্রহ্ম, নিয়ে (উপনিষৎ) শ্রুতি প্রমাণ সহ সাধারণের অবগতির জন্য আমি লিপিবদ্ধ করিতেছি ।

শ্রুতি প্রমাণ যথা—

একমেবাদ্বিতীয়ং নাত্তৎ কিঞ্চদাসীৎ একমেবাসীৎ । সদেব সৌম্যোদমগ্রমাসীৎ ইতি বৃহদারণ্যকোপনিষদি ॥ স্বজাতীয় বিজাতীয় স্বগত ভেদ রহিত ঈশ্বর একমাত্র বস্তু, তদন্তিন্ন সমস্ত অবস্তু ; অর্থাৎ ঈশ্বর ভিন্ন আর কিছুই ছিলনা । একমাত্র বস্তু ঈশ্বর ছিলেন । হে সোম্য এই সৃষ্টির পূর্বে এক ঈশ্বরের সত্তাই ছিল এখনও তিনি একমাত্র বস্তু আছেন । ঋগ্বেদীয় পুরুষ সূক্তে দেখাইতেছেন, যথা—“ত্রিপাদুর্দ্ধে উদৈৎ পুরুষঃ, পাদোহন্তোহা ভবৎ পুনঃ । ততো বিশ্বং ব্যক্রামৎস্তাশনানশনে অতি” । ত্রিপাদ পুরুষ উর্দ্ধে সমুদ্ভূত, তাহার এক পাদ পুনঃ পুনঃ প্রকাশিত হইতেছে, যে এক পাদ প্রকাশিত হইতেছে তদুর্দ্ধে যে দুই পাদস্থিত তাহাতে বিকার সম্পর্ক বৃদ্ধ না হওয়ায় তাহা স্বরূপ লক্ষণ । সৃষ্টির পূর্বে যে কিছুই ছিলনা পূর্বে বলিয়াছি, কিছুই যে ছিলনা তাহার আরও একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত । যথা—বৃহদারণ্যক প্রথম অধ্যায়ে দ্বিতীয় ব্রাহ্মণের অংশে “নৈবেদ্যকিঞ্চিদ্ভিন্নাঃ আসীৎ । যত্না নৈবেদ্যমাবৃতমাসীৎ” এই জগৎ প্রকাশিত হইবার পূর্বে কিছুই ছিলনা, যত্না কর্তৃক সমস্ত বিশ্ব আবৃত ছিল, অর্থাৎ যত্না জড়জগতের অভাব বোধক বিশেষ করিয়া যত্নারূপ ঈশ্বরের সত্তা মাত্র স্থির রাখিয়া উপনিষৎ দৃষ্টান্ত দেখাইয়াছেন । কিভাবে সৃষ্টি আরম্ভ হয়, তাহাতে বৈতবাদেয় কোন কথা আসিতেছেন । ঐ উপনিষৎ চতুর্থ ব্রাহ্মণে, “আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ, সোহহবিস্কনাত্তদান্মনোহপশ্যৎ, সোহহমস্মীত্যগ্রে ব্যাহর ও তোহহমামা ভবৎ” ।

পূর্বে কেবল পুরুষরূপী আত্মাই ছিলেন, তিনি অন্য কাহাকেও না দেখিয়া “সোহমস্মি” অর্থাৎ সেই আমি এই অনুভব করিলেন । ইহা হইতেই পরমাত্মার নাম অহং হইল । উপরোক্ত পাদৈক ভাগ যখন “অহমস্মি” অনুভবে ক্ষুদ্র হন ; তখনই ব্রহ্মশক্তি ক্রিয়া যুক্ত হন । তথাহি শ্রুতিঃ “তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্বন্ত দেবান্মশ্বন্তিঃ স্বপ্তগৈর্নিশুপ্তাঃ, যঃ কারণানি নিখিলানি তানি কালায়স্বজ্ঞানাদিতিষ্ঠত্যেকঃ” ॥ ব্রহ্ম বাদীরা ধ্যান তৎপর হইয়া পরমাত্মার শক্তি দর্শন করিয়াছেন, সেই অদ্বিতীয় দেবতা প্রকৃতির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া এই বিশ্ব সৃষ্টি করেন । ঈশ্বরের শক্তি অন্যের অলক্ষ্য ও সর্বদা স্বীয়গুণে আচ্ছাদিত । ঐ শক্তি অর্থাৎ প্রকৃতি আশ্রয় হওয়া মাত্র সেই ঈশ্বর যে ভাবে সৃষ্ট বস্তুতে অণু প্রবেশ করেন তৈত্তিরীয় উপনিষদের ব্রহ্মানন্দ বলী ষষ্ঠ অনুবাক্ ; “সোহকাময়ত বহস্যং প্রজায়েয়েতি, সতপোহন্তপাত, সতপোন্তপ্তাঃ ইদং সর্ব মসৃজত, যদীদং কিঞ্চ তৎসৃষ্ট । তদেবানুপ্রবিশৎ” তিনি কামনা করিয়াছিলেন আমি প্রজারূপে বহু হই ; আমি বিশ্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিলেন ; এবং আলোচনা করা মাত্র প্রকৃতি সহায়ে অসীম ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া তিনি তাহার সৃজিত বিশ্বে আত্মরূপে

প্রবেশ করিয়া ছিলেন। অর্থাৎ ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে প্রকৃতি সত্ত্ব রজ এবং তমোগুণ বিস্তার করিয়া জড় জগৎ উদ্ভাসিত করেন। চৈতন্যরূপী ঈশ্বর তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া এক ব্রহ্মই বহুত্বে জগজ্জপে প্রকাশ পাইয়াছেন; তাহা বিশেষ করিয়া ষেতাস্থতর উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ে উল্লেখ করিতেছেন যথা “পুরুষ এবদং সর্বং যদুতং যচ্চ ভবাং উতামৃতঞ্চ স্তেশানো। যদন্তে নাতি রোহতি ॥ এই দৃষ্টমান সমগ্র বিশ্ব ভূত কালে উৎপন্ন জগৎ এবং ভবিষ্যৎ কালে যাহা উৎপন্ন হইবে; সমস্তই সেই একমাত্র পরম পুরুষের অবয়ব, তিনি প্রাণিগণকে অমর করিয়া থাকেন। যে হেতু তিনি প্রাণী মাত্রের ভোগের জন্য স্বীয় কারণ অবস্থা পরিভাগ্য করিয়া কার্য্যাবস্থা অর্থাৎ জগৎ রূপতা স্বীকার করিয়াছেন। জগজ্জপ কর চরণাদি নির্দিষ্ট করিয়া ষেতাস্থতর উপনিষদের তৃতীয় অধ্যায়ের মন্ত্রে বলিতেছেন। বিখ্যত চক্ষুরূতঃ বিশ্বতোমুখোবিশ্বতেবাহরুত বিশ্বতস্পাং। স বাহভ্যাম্ ধমতি সম্পত্ত ত্রৈদ্র্যাবাভূমি জন-য়ন্ দেব একঃ।” সর্বত্র যাহার চক্ষু সর্বত্র যাহার মুখ সর্বত্র যাহার বাহু এবং সর্বত্র যাহার পদ, যিনি মনুষ্যাদিতে বাহু এবং পক্ষ্যাদিতে পক্ষ সংযোগ করেন; সেই অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম স্বাভাব্য পৃথিবী সৃষ্টি করিয়াছেন। ব্রহ্মের পাটৈক্য ভাগ নির্বিকার অবস্থায় পরিণত হওয়া কালে, স্বীয়-গুণে আবৃত হইয়া প্রকৃতি স্বীয়গুণ নিজের মধ্যগত করিয়া অদৃশ্য সুষুপ্তিবৎ সেই ঈশ্বরে বিলীন হইয়াছেন। জড় শরীর প্রকৃতি হইতে প্রকাশ পাওয়া মাত্র চৈতন্য রূপে ঈশ্বর অল্পপ্রবেশ করাতে সেই জড় শরীরে অজ্ঞানোপহিত চৈতন্য অহং শব্দের বাচ্য হইয়া জীব উপাধি প্রাপ্ত হন। প্রকৃত জীব ব্রহ্মভিন্ন অত্ৰ কিছুই নহে; এজন্ত জীবকে ব্রহ্মভাবে চিন্তা করার উপদেশ প্রতি যে ভাবে দিতেছেন তাহা পাঠ করুন ॥

“প্রতি বলিতেছেন, আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ য আত্মাহপহত পান্নাসোহর্ষেটব্যঃ সবিজ্জা-সিতব্যঃ আত্মেতোবোপাসীত আত্মান মেব লোক উপাসীত, অরে আত্মা দ্রষ্টব্য পাতক শূন্য যে আত্মা সেই অর্ষেষিতব্য সেই জিজ্ঞাসিতব্য বিষয়। এখানে আত্মা অর্থে শরীর গত আত্মা। তৈত্তিরীয় উপনিষদের ব্রহ্মানন্দবল্লীর যষ্ট অণুবাকে তৎ সৃষ্ট। তদেবাণুপ্রাশিৎ। তিনি সৃষ্ট বিশ্বে আত্মা রূপে প্রবেশ করিয়াছিলেন, স্মৃতরাং উভয় উক্তির একো জীব ব্রহ্ম এক। উপনিষদ বাক্যের তাৎপর্য্য অনুসারে জীব ও ব্রহ্ম দুই নহে, ব্রহ্ম সর্বপ্রকারে সকলপ্রাণীতে ও সকল বস্তুতে অল্পপ্রবেশ করায়, প্রতি বলেন, “সর্বং ধরিদং ব্রহ্ম”, সমস্ত জগৎ ব্রহ্মময়। চৈতন্যের অধিষ্ঠানে সমস্তই পূর্ণ, কিন্তু পূর্ণ যখন স্বীয় পূর্ণত্ব উপলব্ধি করেন, তখন মাত্র উপাধি শরীর নাশ প্রাপ্ত হয়। যথা দিশোপনিষদ “ও পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাৎ পূর্ণমুচ্চ্যতে, পূর্ণন্ত পূর্ণ মাদায় পূর্ণ মেবাবশিষ্যতে। ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ও।

কারণ স্বরূপ সেই পরব্রহ্ম সর্বত্র পূর্ণ অর্থাৎ সর্বব্যাপী এবং নাম রূপাত্মক কার্য্য সেই পরমাত্মার দ্বারা পূর্ণ অর্থাৎ ব্যাপ্ত রহিয়াছে। এই কার্য্য সকল সেই কারণ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। স্মৃতরাং এই পূর্ণ কার্য্য হইতে পূর্ণ স্বরূপ কারণকে পৃথক করিয়া লইলে কার্য্যের অসম্ভাবহেতু কেবল পূর্ণ পরব্রহ্ম মাত্র অবশিষ্ট হয়। ভৌতিক সৃষ্ট বস্তুর উপাদান কারণ প্রকৃতি। ঈশ্বর ঐ ভৌতিক পদার্থে অধিষ্ঠান হেতু তাহা চৈতন্যযুক্ত হওয়াতে নিমিত্ত কারণ

হইয়াছেন। ঈশ্বরাতিরিক্ত জীব পৃথক্ব স্বীকার করিলে, কোন কালেই জীবের মুক্তির সম্ভাবনা থাকেনা। ক্ষণস্থায়ী এইজড় জগতের নিত্যতা স্বীকার করিতে হয় ও ঈশ্বর অপ্রামাণ্য হইয়া পড়ে, কেন না ঈশ্বরকে আনিবার বা ধারণা করিবার আর উপায় থাকেনা এবং ক্রতি স্বত্তি নিষ্ফল হয়। কাষেই তাহার ফল নাস্তিকতা ভিন্ন আর কি বলিব? ভারতীয় আধ্যাত্মিক শঙ্করাচার্য্য পরমাণুবাদ যেরূপে করিয়াছেন, তাহাই এস্থলে বক্তব্য বিষয় হইয়াছে; নচেৎ অদ্বৈত বাদের বিরুদ্ধে পরমাণুর নিত্যতা প্রতিবন্ধক হয়, যথা “সংযোগশ্চানোরহন্তরেণ, সর্কীয়ানা বাস্তাদেক দেশেন বা সর্কীয়ানা চেত্পচ্যামুপপত্তে রেণুমাত্রঃ প্রসঙ্গোদৃষ্টবিপর্য্যয়প্রসঙ্গতঃ” ‘অণুবাদ’ হই অণুর পরস্পর সংযোগে সর্কীয়ভাবে যদি সংযোগ হয় তবে উপচয় অসম্ভব প্রযুক্ত সংযোগ ও অণুমাত্র দৃষ্টবিপর্য্যয় ভাবে থাকিবে, কেন না কোন প্রদেশ বিশিষ্ট দ্রব্যের অত্র প্রদেশ বিশিষ্ট দ্রব্যের সহিত সংযোগ হইলেই তাহা দৃষ্ট পদার্থ হয়। যদি বল, অণুর এক দেশ ভাবে সংযোগ হয়, তাহা হইলে অণুর সাবয়বক উপপন্ন হইল। সুতরাং পরমাণু নিত্য নহে। কাষেই পৃথিব্যাদি ভৌতিক পদার্থ অনিত্য সাব্যস্ত হইতেছে। তাহার উপাদান প্রকৃতি হইতে উদ্ভব হওয়া সিদ্ধান্ত অকাটা। ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ পৃথক রাখিয়া পাদৈক মাত্র যাহা জগতের নিমিত্ত কারণ তাহা তটস্থ লক্ষণে নিবিষ্ট হওয়াতেই মুমুকু পুরুষ যিনি বিদেহ হইয়াছেন, অর্থাৎ শরীর বর্ত্তমানে শরীরের অভিমান শূন্য যিনি হইয়াছেন, ঐ মুক্ত পুরুষ তটস্থ লক্ষণ হইতে পৃথক্ব হইয়া স্বরূপ ভাব প্রাপ্তে নির্বিকার হন, অর্থাৎ স্বরূপে মিলিত হইয়া যান। তখন অদৃষ্ট শূন্য হওয়া তাহার পুনরাবৃত্তি ঘটেনা। তটস্থ লক্ষণ যুক্ত আত্মা প্রকৃতির অধীনস্থ জন্ত অদৃষ্ট-করে সমর্থ হইবেন না; সুতরাং সন্দেহটানের ফলে স্বর্গাদি সম্ভোগ করিয়া অদৃষ্টকরে তাহাকে আবার সংসারী হইতে হয়, এই পথের নাম * পিতৃযান বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। দুষ্কর্মের ফলে নরকাদি ভোগ হয়, নারকীর জন্ত ঐ উভয় পথ রুদ্ধ, যে ভাবে জীবহের শেষ হয় ও স্বর্গ নরকাদি ভোগ হয়, তাহা দেখাইলাম। দ্বৈতবাদে মুক্তিবাদ বিপর্য্যয় হইয়া পড়ে। অতএব ভারতীয় আধ্যাত্মিক শঙ্করাচার্য্যকে অবমাননা করা আর্থ্য পুত্রগণের কখনও শ্রের নহে।

শ্রীবিনোদলাল দেবশর্ম্ম পাকড়াশী,

গণেশমহা—৭৯ নম্বর ৮ কাশীধাম।

কলিকাতা ডেপুটেশনের রিপোর্ট ।

(হিন্দী হইতে অনুবাদিত)

শ্রীস্বামিজী মহারাজের আদেশে শ্রীভারতধর্ম্মমহামণ্ডলের শ্রীযুক্ত প্রধান সভাপতি মহাশয়ের নামে প্রেরিত ।

* উপরোক্ত ক্রতি মহাতারত এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণাদির সহিত বিরোধে-যদি যুক্তি সঙ্গত দ্বৈতমত কোন দ্বৈতবাদী প্রকাশ করেন, তাহা হইলে বিশেষ সন্তুষ্টি হইব। (লেখক)

ইতি পূর্বে বোম্বাই ডেপুটেশনের রিপোর্ট পাঠান হইয়াছে, ঐরিপোর্টে যে যে কারণ বলা হইয়াছে, উহাতে বোম্বাইয়ের কার্য বন্ধ হইবার পর বোম্বাই হইতে কলিকাতায় গমনানন্তর কলিকাতায় অধিকপরিমাণে কার্য হইয়াছে, এজন্ত এই ডেপুটেশনের নাম কলিকাতা ডেপুটেশন দেওয়া যায়।

(১) তারিখ ৮ই এপ্রিল ১৯০৯ সাল। শ্রীশ্বামিজী মহারাজের কর্তৃত্বে বোম্বাই হইতে সওনা হইয়া ডেপুটেশন পুনায় পৌঁছে। যাওয়ার সময় পথে সমর্থ বিদ্যালয়ের পরিদর্শন এবং ঐ বিদ্যালয়ের শিক্ষা প্রণালীর অনুশীলনও করা হইয়াছিল। সমর্থ বিদ্যালয়ে যাহাতে ধর্মশিক্ষা দেওয়া হয়, সে সম্বন্ধে বক্তৃতা করা হইয়াছিল। পুনা নগরে অত্যন্ত সময়ে অধিক কার্য হইয়াছে। ওক্তার নাথের সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরে শাখা ধর্ম সভা স্থাপিত করা হইয়াছে এবং ওক্তার নাথ ব্রহ্মচারী আশ্রম ও ঐ মন্দিরে স্থাপিত করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত আর কয়েকটি পোষক সভা মহামণ্ডলের সম্বন্ধে বক্তৃতা করা হইয়াছে।

(২) ডেপুটেশন পুনা হইতে আহম্মদাবাদে পৌঁছিয়াছিল। আহম্মদাবাদে কয়েকজন প্রধান ব্যক্তির সহিত মিলন হয়, এবং তথায় প্রথমেই কার্য হইবার কথা ছিল; কিন্তু বিশেষ ধর্মকার্যের অনুরোধ ও ধর্মকার্যের সুবিধা হওয়ার শ্রীশ্বামিজী মহারাজের হরিদ্বার তীর্থে যাওয়ার আবশ্যকতা হয়। ভবিষ্যতে আহম্মদাবাদে যাইলে বিশেষ কার্য হইবে। যাহার সূত্রপাত ডেপুটেশন করিয়া আসিয়াছে।

(৩) হরিদ্বারে এবং হরীকেশে বিশ পঁচিশ দিন পর্যন্ত ডেপুটেশনের স্থিতি হয়, এই অবসরে হরিদ্বার-ঋষিকুল ব্রহ্মচারী আশ্রমের উন্নতি এবং সুব্যবস্থাজ্ঞ বিশেষ সংপরামর্শ দেওয়া হইয়াছে। এই সময়ে হিন্দুকুল-গৌরব রবি উদয়পুরের মহারাণা বাহাদুর হরিদ্বার তীর্থে আগমন করিয়াছিলেন। উক্ত মহারাণার নিকট হইতে “হরিদ্বার ঋষিকুল ব্রহ্মচারী আশ্রম” কে দশ সহস্র টাকা সাহায্য দেওয়ান হইয়াছে। উক্ত সাহায্যে ঐ আশ্রমের দৃঢ়তা সম্পাদন হইয়াছে। উক্ত মহারাজের দ্বারা হরিদ্বারের বিদ্যান ব্রাহ্মণ দিগেরও বিশেষ সংকার করান হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত নৃপবরকে এই প্রকার সহপদে দেওয়া হইয়াছিল, যাহাতে শ্রীযুক্ত নৃপবরের ঐ তীর্থযাত্রা অস্তোক্ত রাজা মহারাজের আদর্শ তীর্থ যাত্রা হয়।

(৪) শ্রীমহামণ্ডলের মহোপদেশক পণ্ডিত দুর্গাদত্ত পণ্ডিত কুর্মাচল ভূষণ, ঋষিকুল ব্রহ্মচারী আশ্রমের সভাপতি দেবদ্বনের প্রসিদ্ধ ধনী পণ্ডিত আনন্দ নারায়ণ মহাশয়, উক্ত আশ্রমের প্রধান অধ্যাপক ব্যাকরণাচার্য্যাদি উপাধিদারী পণ্ডিত গিরিবর লালজী শাজী এবং হরিদ্বারবাসী মহামণ্ডলের উপদেশক পণ্ডিত জীয়ালালজী আদি মহাশয়দিগকে সঙ্গে করিয়া হরীকেশ তীর্থে যাওয়া হয়। ঐখানে বহুশত্রু ব্যাখ্যানাদি হইয়াছিল এবং অত্যন্ত সফলতার সহিত একটি সাধুপাঠশালা স্থাপিত করা হইয়াছে। যখন মাননীয় শ্রীযুক্ত বড়লাট বাহাদুরের নিকট মহামণ্ডলের ডেপুটেশন কলিকাতায় উপস্থিত হয়, ঐ সময়ে শ্রীমহামণ্ডলের ধর্মকার্যে উন্নতি নিমিত্ত দ্বারতাজা মহারাজের প্রাসাদে মহামণ্ডলের সমাগত সন্তানগণের কয়েকটি অধিবেশন হয়। তদন্থে

একটি অধিবেশনে নিশ্চয় হইয়াছিল যে, জরীকেশ এবং হরিদ্বারের সাধুরদের সুশিক্ষা দিবার নিমিত্ত অন্নসত্রগুলির সাহায্যে একটি সাধুপাঠশালা স্থাপন করা কর্তব্য ; কিন্তু কয়েকজন মেধারের বহু স্বল্পেও ঐ কার্য্যে এ পর্য্যন্ত অগ্রসর হয় নাই । এইরূপ অত্যন্ত সফলতার সহিত ডেপুটেশনের উত্তোগে উক্ত কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছে । রাউল পিণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ ধনী শিখ ধর্ম্মরত্ন রায় বাহাদুর সর্দার বুটা সিংজী সাহেবের দুইশত টাকা মাসিক সাহায্যে সাধুপাঠশালার কার্য্য আরম্ভ করা হইয়াছে । এই দুইশত টাকা কেবল পাঠশালার পণ্ডিত দিগের বৃত্তি আদিত খরচ হইবে এবং শিক্ষার্থী সাধুদিগের অন্নবস্ত্রাদি অন্নসত্র হইতে দেওয়া হইবে, এইরূপ বন্দোবস্ত করা হইয়াছে । যদি ওখানকার কমিটী উত্তম বন্দোবস্ত করিতে পারেন, তাহা হইলে এই ধর্ম্মকার্য্য ভবিষ্যতে ক্রমশঃ উন্নত হইবে, সন্দেহ নাই ।

(৫) হরিদ্বার হইতে ৮কালীধামে আসিবার সময় শ্রীস্বামিজী মহারাজ লন্ডনের সুপ্রসিদ্ধ ধনী রায় বাহাদুর প্রয়াগ নারায়ণ সাহেবের আতিথেয় লন্ডোতে উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং উক্ত মহাশয় দ্বারা শ্রীমহামণ্ডল “সেন্ট্রাল ফণ্ড”র জন্ত ১০০০ এক সহস্র টাকা ও শ্রীমহামণ্ডলের কালী বিত্তীং ফণ্ডের জন্ত ৪০০০ চারি সহস্র টাকা স্বীকার করাইয়া কালীতে গিয়াছিলেন । কালীধামে অনেক আবশ্যকীয় কার্য্যে সম্পন্ন করিয়া কলিকাতায় গিয়াছিলেন ।

(৬) শ্রীবজ্র্ধর্ম্মগুলের কার্য্যে যাহা কিছু শিথিলতা ছিল, উহা দূর করিয়া অনেক উন্নতিসাধন করা হইয়াছে । বঙ্গের উজ্জল রত্ন শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্র নাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, এবং কলিকাতা মাড়ওয়ারী সমাজের প্রধান রত্ন শ্রীযুক্ত বাবু ধর্ম্মলাল আগরলা বি, এ, এই সকল ব্যক্তিদিগকে নূতন নূতন পদে স্থায়ী করিয়া কার্য্যের উন্নতি করা হইয়াছে । কলিকাতা প্রধান মহাকালী পাঠশালা মহামণ্ডলের সম্বন্ধবৃদ্ধ করা হইয়াছে এবং উক্ত পাঠশালার গৃহে শ্রীবজ্র্ধর্ম্ম-মণ্ডল কার্য্যালয় স্থাপিত করান হইয়াছে ।

(৭) কলিকাতার সুকিয়াষ্ট্রিটের “মহাকালী পাঠশালা” নাম উত্তর ভারতের শিক্ষিত হিন্দুমাত্রেরই অবগত আছেন, ঐ পাঠশালার প্রতিষ্ঠাত্রী মহারাষ্ট্রদেশীয়া পূজনীয়া শ্রীমতী মাতাজী গঙ্গাদেবী তপস্বিনী মহারাণীর ৮কালীলাভের পর উক্ত পাঠশালার ব্যবস্থা সেরূপ উত্তমরূপে চলিতে ছিল না, ডেপুটেশনের সাহায্যে উক্ত মাতাজীর স্থানে মহারাষ্ট্রদেশীয়া তাঁহারই এক আত্মীয়া স্মরণ্যবিদূরী মাতাজী আসিয়াছেন এবং শ্রীমহামণ্ডলের পরম সহায়ক এবং বঙ্গের সমুজ্জল রত্ন কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব্ব জজ শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহাশয়কে প্রধান মহাকালী পাঠশালার সেক্রেটারী কার্য্যের ভার দেওয়া হইয়াছে, এই প্রকার নূতন উদ্যমের সহিত উক্ত আদর্শ পাঠশালার উন্নতি কার্য্য করা হইয়াছে । ঐ পাঠশালার অধীনে একটি বাড়ী আছে ; কিন্তু পাঠশালার কার্য্যের মত স্থানের সম্বলান ঐ বাড়ীতে না হওয়ায়, ঐ বাড়ীতে আবশ্যকীয় স্থানাদি বৃদ্ধি করিবার অভিপ্রায়ে বধা-যোগ্য অর্থাদি সংগ্রহের জন্ত ব্যবস্থা করান হইয়াছে ।

(৮) সমস্ত ভারতবর্ষে ত্রীশিক্ষার আবশ্যকতা হইয়াছে ; কিন্তু সর্বত্রই সনাতন ধর্ম্মাহুত্ব ত্রীশিক্ষার অভাব । যে মহাকালীশিক্ষাপদ্ধতি কলিকাতার প্রধান মহাকালী পাঠশালাতে আরম্ভ হইয়াছে, উহাই ধর্ম্মাহুত্ব ত্রীশিক্ষাপদ্ধতি, এখন ঐ শিক্ষাপদ্ধতি সর্বত্রই স্থান করিবার

অভিপ্রায়ে প্রধান প্রধান বোগ্য ব্যক্তিগণের সম্মতি অনুসারে উক্ত শিক্ষাপদ্ধতির উন্নতি করা হইয়াছে। মহাকালী স্ত্রীশিক্ষাপদ্ধতি সমগ্রভারতে বিস্তারিত করিবার জন্য ত্রীভারত-হৃদিত-শিক্ষা পরিষদ নামে একটি পরিষদ মহামণ্ডলের শাখারূপে স্থাপন করিয়া, উহা রেজিস্ট্রী করান হইয়াছে। প্রধান মহাকালী পাঠশালা এবং উহার শাখাগুলিকে এই পরিষদের অধীন করা হইয়াছে। বঙ্গ বর্ষমণ্ডলের কার্যালয় আর এই পরিষদ কার্যালয় এবং প্রধান মহাকালী পাঠশালার কার্যালয় উক্তবাড়ীতেই থাকিবে। এই পরিষদ হিন্দুধর্মালোক বিশ্ববিদ্যালয় অর্থাৎ স্ত্রীশিক্ষা বিষয়ক ইউনিভার্সিটির কার্য করিবে এবং ভারত বর্ষের স্থানে স্থানে যে সকল বালিকাবিদ্যালয় আছে, ঐগুলিকে নিজের সহিত সম্বন্ধ যুক্ত করিয়া মহাকালী শিক্ষা পদ্ধতির প্রচার করিবে। বঙ্গের ও ভারতের প্রধান প্রধান ব্যক্তি এই পরিষদের সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন, এই পরিষদের প্রধান সম্পাদকের পদে কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ ও বঙ্গের সমুদয়রত্ন শ্রীযুক্ত সারদা চরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহাশয়, অন্ত্যতম সম্পাদকের পদে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্র নাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল মহাশয় নিযুক্ত হইয়াছেন।

(২) সনাতন ধর্মাবলম্বন পক্ষ সমর্থনার্থ এবং সনাতন ধর্ম প্রচারার্থ ভারতবর্ষে কোন বোগ্য ইংরাজী দৈনিক সংবাদপত্র নাই। ভারতের এই অভাব দূর করিবার জন্য লিমিটেড কোম্পানীর নিয়মানুসারে দি ডেস্ নিউজ্ লিমিটেড্ নামক এক কোম্পানী কলিকাতার স্থাপন করান হইয়াছে। বাঙ্গালার প্রধান প্রধান ব্যক্তি উক্ত কোম্পানীর ডাইরেক্টরের পদ স্বীকার করিয়াছেন এবং ভারতের প্রধান প্রধান সুলেখক ঐ কোম্পানী হইতে প্রকাশিত দৈনিক পত্রে প্রবন্ধ লিখিবেন। উক্ত কোম্পানীর মূল ধন ১০০০০ একলক্ষ টাকা স্থির করা হইয়াছে। এই কোম্পানী হইতে যে ইংরাজী দৈনিক পত্র বাহির হইবে, ঐ পত্র সনাতন ধর্মের পক্ষ সমর্থন করিবে এবং শ্রীমহামণ্ডলের মুখ্যপত্র স্বরূপে কার্য করিবে। বোম্বাইয়ের নিলের স্বত্বাধিকারীর মত এবং কলিকাতার নারায়ণ কোম্পানীর মত এই কোম্পানীও স্বত্বাধিকারিত মহামণ্ডলকে নিয়মিত ধর্মবৃত্তি দ্বারা সাহায্য করিবে।

(১০) কালী মহামণ্ডলের শাখাসভা আর্থ্যধর্মপ্রচারিণী সভার আমানতি ১২০০০ বার হাজার টাকা কলিকাতা নিবাসী একজন সভ্যের নিকট ছিল এবং ঐ টাকা কিছু গোলযোগে ছিল। অধুনা ঐ টাকা সমুদয় অনুবিধা হইতে বাহির করিয়া কলিকাতার এক বিশ্বাসী ব্যাঙ্কে জমা করান হইয়াছে। উক্ত টাকা দ্বারা কালীধামে বেদশিক্ষা প্রচার কার্যে সহায়তা হইবে।

(১১) কালী প্রধানকার্যালয় ও মহাবিদ্যালয়ের বাড়ীর জন্য শ্রীযুক্ত বাবু ধরলাল আগরাল মহাশয়ের সাহায্যে কলিকাতার বড়বাজারের মাড়ওয়ারী সমাজে টাকার প্রারম্ভ করা হইয়াছে এবং অনেকগুলি প্রধান প্রধান ব্যক্তির স্বাক্ষর করান হইয়াছে। উক্ত শ্রীযুক্ত বাবু মহাশয় মহামণ্ডলের শ্রীযুক্ত প্রধান অধ্যক্ষ মহাশয়কে পত্র লিখিয়া জানাইয়াছেন যে, তিনি স্বকীয় উদ্যোগে পঁচিশ হাজার টাকা সংগ্রহ করিয়া লীজ পাঠাইবেন। আশা করা যায়, কলিকাতা হইতে আরও অধিক টাকা বাড়ী প্রস্তুত জন্য সংগ্রহ হইতে পারিবে।

এই বাজার উপরি লিখিত কার্যের অতিরিক্ত কলিকাতা মহানগরীতে আরও কতকগুলি কার্য হইয়াছে। রিপোর্টের বিস্তারভরে লেখা হইলনা এবং ঐ সকলের ফল পশ্চাৎ প্রকাশিত হইবে। বোম্বাই প্রান্তীর মণ্ডলের জন্য যে মহারাষ্ট্র ও গুজরাটী মাসিক পত্র বরোদার ছাপা হইতেছিল, উক্ত কার্যে অন্ত্রবিধা হওয়ায় একজন সাধু এবং একজন পণ্ডিতকে বরোদার পাঠাইয়া উহার ব্যবস্থা করান হইয়াছে। কলিকাতার ধর্ম কার্য হইতেছিল, এই সময়ে বরোদাতেও মাসিক পত্রের কার্য হইতেছিল।

এই ডেপুটেশনের বিস্তারিত হিসাব এবং ভাউচর আদি যথার্থ রীতিতে প্রধান কার্যালয়ে স্বতন্ত্র ভাবে পাঠান হইয়াছে।

শ্রীমুরেন্দ্র প্রসাদ শর্মা

ডেপুটেশন ক্লার্ক।

প্রচার সংবাদ ।

২৫ শে পৌষ রবিবার অপরাহ্ন ৩। টা হইতে রাত্রি ৬ টা পর্যন্ত রঙ্গপুর ধর্মসভা গৃহে মহাসভার প্রচারোপলক্ষ্যে একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছে। বলা বাহুল্য শ্রীভারতধর্মমহামণ্ডল সভার সম্বন্ধীভূত রঙ্গপুর ধর্মসভা; সুতরাং এখানকার সভ্য মহোদয়গণ সভার অভ্যুদয়ে বিশেষ যত্ন করিতেছেন।

শ্রীযুক্ত কাণ্টিক চন্দ্র ভট্টাচার্য্য

বি, এল,

„ সতীশ চন্দ্ররায়

বি, এল,

„ দীননাথ বাগ্‌চি

বি, এল,

„ সতীশ কমল সেন

বি, এল,

„ নগেন্দ্রনাথ সেন

বি, এল,

„ অতুলচন্দ্র গুপ্ত,

এম, এ, বি, এল,

„ প্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য

এল, এম, এস,

„ মুরেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী জমিদার—

„ কালীকৃষ্ণ গোস্বামী

এম, এ, বি, এল,

„ হর্গাপ্রসন্ন চক্রবর্তী—

„ কালীনাথ চক্রবর্তী—বি, এল, ইত্যাদি প্রায় ২০০ শতজন সভ্য সভা ক্ষেত্রে

উপস্থিত ছিলেন। “ধর্মের বর্তমান অবস্থা” বিষয় অবলোকন পূর্বক বক্তা মহোপদেশক শ্রীযুক্ত হরমুন্দের সাধারণ মহাশয় নানাপ্রকার উপদেশ প্রদান করিয়া আপ্যায়িত করিয়াছেন।

১৩১৬ সনের ৭ই ভাদ্র সোমবার রাত্রি ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত শ্রীভারতধর্মমহা-
মণ্ডলের সঞ্চয়ীভূত সভা, কালীঘাট সর্কার্থসাধিনীর বিশেষাধিবেশনে বর্তমান সভাপতি শ্রীযুক্ত
প্রসন্ন কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নাতিশয়ে শ্রীবঙ্গধর্মমণ্ডলের মহোপদেশক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত
হরমুন্দর সাম্ব্যারত্ন মহাশয় সদাচার বিষয়ে বক্তৃতা করেন। ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য এবং সদাচার
পরিপালন না হওয়াতে নানা প্রকার দুর্দশার সূত্রপাত হইয়াছে, ইহাই বক্তাদের বিশেষ
অতিপ্রায় ছিল, সভার আচার্য পণ্ডিত প্রবর যোগেন্দ্র নাথ শাস্ত্রী মহাশয় তৎপক্ষ সমর্থন করিয়া
আচার সম্বন্ধে অনেক উপদেশ প্রদান করেন। সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্র নাথ হাল-
দার মহাশয় এবং ভূতপূর্ব সম্পাদক স্বর্গীয় চন্দানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীযুক্ত
কৈলাস পতি বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির আগ্রহাতিশয়ে সভার কার্য সূচাক্রমে সম্পন্ন হয়।
উপস্থিত সভাগণ মধ্যে শ্রীযুক্ত প্যারীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, অমরাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়, নন্দলাল
হালদার প্রভৃতি অনেক সজ্জনের বিদ্যোৎসাহিতা এবং গুণগ্রাহিতার কথা বিশেষ উল্লেখ
যোগ্য।

বিগত ৮ই পৌষ বৃহস্পতিবার অপরাহ্ন ৪টা হইতে রাত্রি ৭টা পর্য্যন্ত তত্ত্বাত্য উচ্চ ইংরেজী
বিদ্যালয় প্রাঙ্গনে মহাসভার প্রচারোপলক্ষে একটা সভা আহত হয়। স্থানীয় ধর্মপ্রাণ জমিদার
শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর মুন্সী মহাশয়ের রুদ্রাবস্থা থাকাতে তৎপিতা স্বর্গীয় রামজয় মুন্সী মহাশয়ের
নাম সম্পাদিত রামজয় চতুশ্রীচীর অধ্যাপক এবং তিন আনীর রাজপণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোপাল
নাথ তর্কতীর্থ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। মহাসভার উদ্দেশ্য কীর্তন প্রসঙ্গে সমস্ত
শ্রোতৃমণ্ডলের কর্তব্য বিষয়ের বিশদভাবে বিজ্ঞাপন করা হয়। আর্থ্যধর্মের অভ্যাস জন্ত
কিছুপন্থা অবলম্বন করিলে এবং কিতাবে সতর্ক হইয়া সমাজ বিশেষতঃ ব্রাহ্মণসমাজ চলিলে,
অচিরে উন্নতির আশা তদ্বিষয়ে শ্রোতৃবর্গের সম্মুখে অনেক দৃষ্টান্ত ও আদর্শ উপস্থিত করা হইয়া-
ছিল। সমুপস্থিত সভাগণ মধ্যে শ্রীযুক্ত গিরীশনারায়ণ মুন্সী, শ্রীযুক্ত কৈলাস চন্দ্র মৈত্রের,
শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র সাম্রাণ, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ সাম্রাণ, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামচন্দ্র চূড়ামণি,
পুলিশ সব ইঃ শ্রীযুক্ত রসিকলাল গুহ প্রভৃতি প্রধানতম সভাগণ মহাসভার অভ্যাসে বিশেষ
যত্নপর দেখিয়া প্রীত হইয়াছি।

শ্রীযুক্ত আনন্দকিশোর তরফদার জমিদার, শ্রীযুক্ত গোলোকেশ্বর অধিকারী শিক্ষক, শ্রীযুক্ত
যোগেন্দ্রনারায়ণ সাম্রাণ, শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র সাম্রাণ, শ্রীযুক্ত প্রাণকিশোর শর্মা তরপদার জমিদার
মহাশয় প্রভৃতি অনেক সভ্য সাধারণ সভ্যরূপে নির্ধারিত হন। শ্রীযুক্ত মুকুন্দমোহন সাম্রাণ,
বিজয় চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, নবগোপাল দেবশর্মা, শশিমোহন দাস, হেমচন্দ্র আচার্য্য, ক্ষিতীশ চন্দ্র
ভট্টাচার্য্য, জিতেন্দ্র মোহন মৈত্রের, অর্ধেন্দ্রনারায়ণ মুন্সী, প্রফুল্ল চন্দ্র তরফদার, কার্তিক চন্দ্র
মিশ্র প্রভৃতি অনেক সজ্জন সভ্যরূপে সভায় উপস্থিত থাকিয়া সভার কার্য সম্পাদনে যত্নপর
ছিলেন, দিন দিন আমরা শেরপুরের নানাবিধ সমুন্নতি পরিদর্শন করিতে পারিলে স্তুতী হইব।

